## *LA VELOCIDAD DEL PADRE, LA VELOCIDAD DE LA MADRE de PABLO FIDALGO y CELSO GIMÉNEZ por la COMPAÑĺA LA TRISTURA en El Canto de la Cabra de Madrid*

[2008-02-14]

Del 20 al 23 de diciembre de 2007

**Casa Encendida de Madrid**

**La tristura** es una compañía, formada por un grupo de jóvenes actores que coincidieron en la **RESAD** de Madrid, donde presentaron por primera vez este trabajo a finales de 2006. Pertenecen a la camada de los años 80 y proceden de Valencia, Vigo, Segovia y Tafalla. Por lo tanto son cuatro *:* **Itsaso Arana** , **Pablo Fidalgo** , **Violeta Gil y Celso Giménez** . Su llegada a la capital les desconcierta:

- *No estamos de acuerdo con nada* – declara el colectivo*. No entendemos la escuela, ni el teatro, ni la capital. Decidimos formar una compañía*

**LA TRISTURA,**

**EL TEATRO LES PERMITE**
**NO OCULTAR NADA**

La tal Compañía se vino a llamar: **La Tristura** y formulan unos mandamientos:

- **La Tristura** quiere escribir un himno generacional y arrastrar a las masas, quieren que el público coree su nombre. Se han confundido
- **La Tristura** nace con el augurio del fracaso.
- **La tristura** sale al escenario para hablar, correr, competir y perder. Porque no consigue cambiar la escuela, ni el teatro, ni la capital. En el teatro no se puede ocultar nada. La escritura ya es para nosotros actuación. El teatro es un invento para que no podamos escondernos, un buen invento al fin y al cabo.

Sus principios sobre el teatro se pueden leer en su página web. ***www.latristura.com*** y que en nota (*), al final de la página, reproducimos.

**DESDE EL 2005**

**LA TRISTURA INQUIETA POR CREAR**

Comienzan a trabajar en el 2005 y surgen: *Las niñas del pelo corto* y *Si un niño una tarde,* título s que no encontraron paritorio.

En marzo

**EL NADADOR**

**FOTO: LATRISTURA**

En la filosofía de **La Tristura** hay una reflexión sobre el teatro que definen como **competición** y es lo que permite que guerra, deporte y teatro sean una misma cosa.

- *Hay algo que hace que teatro, guerra y deporte sean la misma cosa. A diferencia de la música o de la pintura estas tres necesitan del tiempo y del espacio para existir. El teatro, la guerra y el deporte son los tres grandes acontecimientos que existen. No hacemos otra cosa desde que nacemos. Desde niños y en cualquier lugar, cada acción humana puede ser clasificada en uno de estos tres ámbitos, muchas en más de una. Pero hay en el deporte y en la guerra un componente que no sabíamos hacer encajar en el teatro:* ***La competición***.

**LA COMPETICIÓN,**

**LA BASE DEL TEATRO Y DE LA VIDA**

¿Dónde esté la **competición** sobre el escenario, quién contra quién, quién gana, la **competición** es siempre la misma o depende de la obra?

- *En* ***La velocidad del padre, la velocidad de la madre*** *hay dos competiciones. Una dentro de la obra y la otra fuera. La de fuera es la que nunca cambia, la del público contra los actores, a ver quién aguanta más, el que se confiesa o el que mira.*

La competición de dentro de la obra se da entre el padre y la madre:

**LA MADRE**

**FOTO: LATRISTURA**

- *La madre, embarazada, está preparando la mejor educación, para que su hijo tenga la mejor [illegible]*

En el fondo, **La Tristura** pretende una reflexión…

- *…sobre por qué consideramos importantes unas cosas sí y otras no, lo grande y lo pequeño en palabras de adorno. Creemos que todo lo importante tiene, en verdad, la misma importancia. Por eso hablan del teatro, del deporte y de la guerra como si fuesen lo mismo, un escenario y gente que hace algo que no se pude repetir.*

Ahora, a finales de 2007, lo han mostrado en la **Sala El canto de la cabra**, atenta a las manifestaciones de teatro de innovador y de vanguardia que se produce en diversos ámbitos.

**Título** *la velocidad de la madre.*

**Autores** : *Pablo Fidalgo y Celso Giménez.*

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección** | : | *La tristura.* |
| **Escenografía e iluminación:** | | *Irene Cantero.* |
| **Vestuario** | : | *Irene Cantero, Libertad Correas e Iva Boytcheva.* |
| **Música en directo** | : | *Pablo Gisbert.* |
| **Coreografía** | : | *Marcos Mora.* |
| **Intérpretes** | : | *Itsaso Arana, Violeta Gil, Celso Giménez, José Zamit.* |
| **Duración:** | | *1hora y 40 minutos* |
| **Estreno en Madrid** | : | *El Canto de la Cabra,* |

*20 – XII - 2007.*

**DISTANCIA**

**FOTO: LATRISTURA**

(*)

**Debemos ser** nosotros los que dominemos el teatro y no el teatro el que nos domine a nosotros.

A menudo nos vemos obligados a dividir las obras de teatro en partes para poder criticarlas, para nosotros el teatro no es un conjunto de elementos, todo es una misma acción que empieza en la escritura. La escritura ya es para nosotros actuación.

**Todo lo nuevo** es automáticamente tradicional, escribió **T. S. Elliot**. Creemos que el teatro puede ordenar la memoria y la Historia, es una representación de la memoria y de la Historia.

**El teatro de verdad** es para nosotros una forma de vida extinguida hace años y que sólo podemos aprender trabajando. Creemos que el teatro es el lugar donde las palabras dejan de

ser palabras y se convierten en algo más. El teatro en palabras de **Koltés**, es el único lugar en el que se dice que aquello no es la vida. Es, por tanto, un lugar desde donde observar el mundo, pensarlo y actuar.

**Creemos** en el cuerpo y en la voz, en la naturaleza del arte teatral y confiamos en él, y que de él, a diferencia de otras artes, sólo puede salir algo bello. Porque el teatro no permite esconderse.

**Creemos** en el teatro como parte de la educación de las personas que quieren educarse, por ser el único arte vivo. El teatro como asamblea, como una preparación para la gran celebración o el gran dolor, un teatro que ofrezca soluciones reales, invitaciones reales, un teatro de la materia, de la memoria de la materia, de la historia de las cosas. El teatro, por ser un arte que pasa, es la única forma de limpiar sin ensuciar. Si hay algo que merece ser recordado es el teatro, donde una  persona real entrega su tiempo real.

**Creemos** que el teatro debe preservar la palabra, la belleza y  la verdad. Debe ser el teatro el que nos domine a nosotros, no nosotros los que dominemos el teatro.

## Más información

***La velocidad del padre, la velocidad de la madre***

***      - Salas Alternativas***

***www.latristura.com***

## Raimundo Bellas

Copyright©rbellas

**Teatro El Canto de la Cabra**

***cantodelacabra@terra.es***

***www.elcantodelacabra.com***