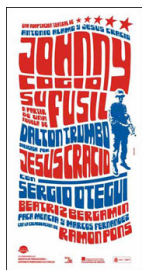


Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22



JOHNNY COGIO SU FUSIL

en la SALA CUARTA PARED

DE LA I GUERRA MUNDIAL A LA DE IRAK

DANIEL TRUMBO + JESUS CRACIO + ÁLVARO

ALAMO

[2007-02-02]

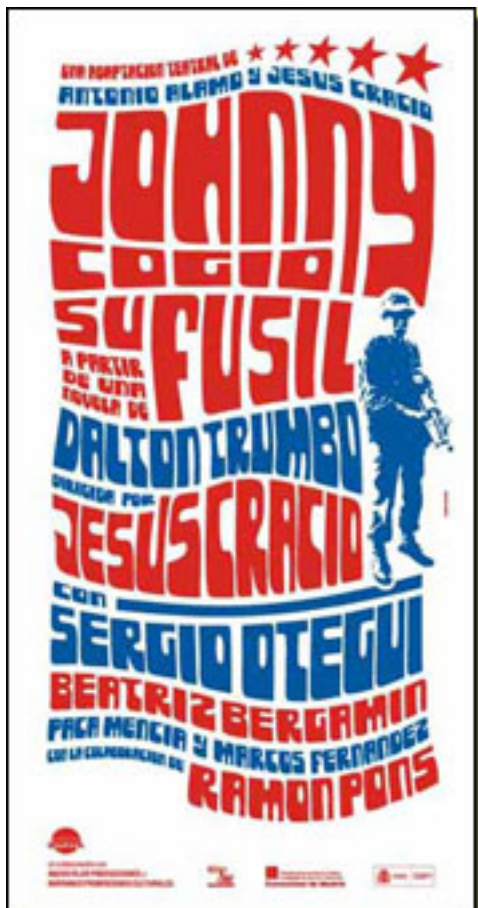
Del 10 al 27 de enero de 2007



Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22



Después de haber leído el libro de Dalton Trumbo, me quedé con la idea de que los malos que se creían los



JESÚS CRACIO

Álvaro Álamo abunda en la misma idea:

- Mi impresión es que para cualquier actor el personaje de **John Bonham** es un regalo. A este mundo le hace falta algo de su desesperada lucidez

La novela de

Dalton Trumbo

es absolutamente extraordinaria y la historia de

John Bonham

no es una historia más. Él es el futuro.

DALTON TRUMBO, EL MALDITO

Dalton Trumbo fue de los malditos con motivo de la **Caza de Brujas** de todos los americanos que tuvieran algún tufillo a comunistas, que lideró **Mccarthy**.

Dalton Trumbo escribió, en 1939 – cuando comenzaba la II Guerra Mundial -, una novela un tanto insólita en el que se ponía de manifiesto el horror a la guerra.

Johnny

, un m



FOTO: SILVIA SARDINERO

Trumbo

conocía los desastres de la I Guerra Mundial y retrotrae la historia a esa fecha.

En estos últimos tiempos **Jesús Cracio** ha sacado la guerra a la luz para sensibilizar en gran medida

- *Como todas las guerras son la misma guerra – declara **Cracio** - y siempre con los mismos intereses y horrores hemos trasladado a nuestros días la historia de*

Johnny

: una de esas minúsculas celdas situadas en recónditos campos de prisioneros sostenidos por la superpotencia.

El desarrollo se puede estructurar en tres niveles: **Johnny** que yace entre máquinas que lo mantienen con vida y tiene que concienciar a sus cuidadores de que no es un vegetal; su discurso antibelicista, en el que muestra el horro de la guerra, y su lucha para que le ayuden a morir, y por último los ideales y combatir para conseguir un mundo mejor, que

Johnny

tenía antes de la guerra.

- *El tema de la eutanasia aparece también con fuerza en la novela – advierte **Cracio**.*

Con esta obra **Jesús Cracio** vuelve a un teatro de compromiso:

- *Con este nuevo montaje retomo la línea de compromiso y dureza de un teatro de sentimientos llevados al extremo y expresados en un lenguaje directo y que ha caracterizado algunas de mis anteriores propuestas y han tenido más repercusión.*

UNA DRAMATURGIA DIFÍCIL

Un torso postrado en una cama, en principio, no da mucho juego para una dramatización cinematográfica o teatral. La primera dramaturgia data de la primavera de 2004 y partía solamente de la novela de **Trumbo**. La trazó **Álvaro Álamo**. El proyecto comenzó a demorarse y parecía que era imposible de llevarlo a cabo.

- *Por mi parte el haber hecho esta dramaturgia era **Álvaro Álamo**. Había compartido el ex*

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

Jesús Cracio

estaba empeñado en llevar a cabo el proyecto, a pesar de las dificultades económicas.



BEATRIZ BERGAMÍN
FOTO: SILVIA SARDINERO

- Cortó algunos de mis fragmentos y refundió otros. Añadió nuevo material, inspirándose en la película, pensando ya en la puesta en escena que tenía en la cabeza.

LA MÚSICA: TODO UN MANIFIESTO

La dureza del montaje viene apoyado por canciones de las últimas décadas más significativas.

- Al ser un montaje de una dureza extrema – aclara **Cracio** -, he intentado atenuar la tensión emocional que puede provocar en el espectador por medio de la música envolviendo el espacio con canciones actuales y fácilmente reconocibles por la memoria del espectador. Por un lado canciones que hablen del **sueño americano** y otras claramente antibelicistas.

FUNCIONES

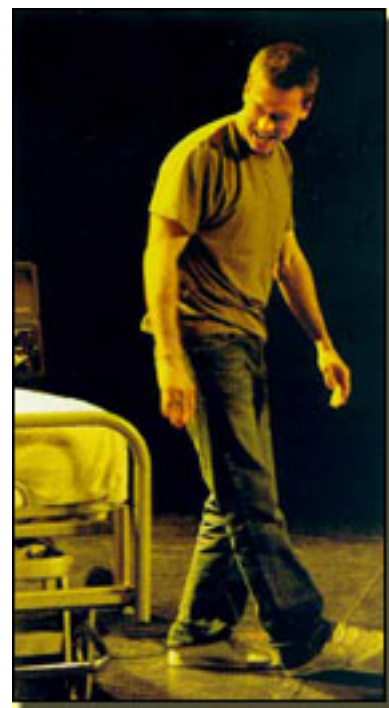
De jueves a domingos: **21:00 h**

PRECIOS

11 €

Título:

Autor: *Dalton Trumbo*
Adaptación: *Antonio Álamo*
Adaptación Teatral: *Antonio Álamo y Jesús Cracio a partir de la novela de Dalton Trumbo*
Espacio Escénico: *Jesús Cracio*
Iluminación: *Pilar Velasco*
Música: *Leonard Cohen, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Beach Boys, Janis Joplin, Metallica*
Diseño Gráfico: *Oscar Mariné*
Espacio Sonoro: *Borja de Andrés*
Imágenes: *Miguel González*
Coreografía: *María José del Valle*
Fotografía: *Silvia Sardinero*
Ayudante de Dirección: *Elisa Marinas*
Ayudante de Producción: *Gabriela Tirado*
Compañía: *Fundiciones Teatrales (Comunidad de Madrid)*
Producción: *Fundiciones Teatrales C, S.L. – Subvencionada por el Ministerio de Cultura (INIA)*
Distribución: *Gaupasa S.L.*
Intérpretes: *Sergio Otegui (Johnny Vivo), Beatriz Bergamín (Kareen y Enfermera nueva), Raquel*
Dirección: *Jesús Cracio*
Estreno en Madrid: *Sala Cuarta Pared, 10 – I - 2007*



SERGIO OTEGUI
FOTO: S. SARDINERO

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22



Más información

■ [Johnny cogio su fusil - Entrevista](#) »»

■ [Johnny cogio su fusil - Hechos y Figuras](#) »»

■ [Johnny cogio su fusil - Salas Alternativas](#) »»

www.madridteatro.net

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22



Sala Cuarta Pared

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe

C/ Ercilla, 17

(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55

28005- Madrid

Tel. 91 517 23 17

Fax: 91 517 11 44

cuartapared@cuartapared.es

<http://www.cuartapared.es>