

LA CHÁCENA

Compañía de Teatro



■ En la **Sala Cuarta Pared**, ha aterrizado un texto de **John Patrick Shanley**.
John Patrick Shanley pertenece a esa serie de **Teatro de los Estados Unidos** que busca hacer las aldeas

- El texto me atrapó – confirma **Maite Jiménez** – y

Tanto **Maite Jiménez** como su compañero **Francesc Galceras** son



Francesc Galceran

- Francesc y yo coiniciamos **Carinos de plata** – la versión de E. Mazzeo en los años. F



Maite Jiménez

El siguiente paso fue buscar un texto. Apareció Danny y Roberta e *“inmediatamente este texto me atrapó y comenzamos a mover los hilos”*.

Maite Jiménez tiene cierta experiencia en esto de la producción, pues fue miembro fundador de la Sala Cuarta Pared en 1985. Ahora vuelve a la Sala mencionada con su primera producción como Compañía propia.

- Por el momento la compañía La Chácena somos

Francesc y yo. Esta es nuestra obra de presentación y pensamos explotarla en gira lo más posible para amortizarla. La filosofía que tenemos es el trabajar con textos contemporáneos.

Habéis empezado con un texto extranjero. ¿no pensáis abordar autores españoles?

- Sí, por supuesto. De hecho estamos barajando otros textos para el próximo espectáculo. Entre ellos está Juan Mayorga. También estamos buscando entre autores catalanes. Y nos queremos meter ya, pero también tenemos que amortizar esta producción.

Para este p

Ella se va, de *Jerónimo López Mozo*
Los amantes del demonio *Alberto Mirallé* (2004).

Con este nuevo texto de *John Patrick Shanley* que:



Ella se va (María Isasi)

Danny y Roberta

- escribiera un **Danny y Roberta**, que es un musical que se está haciendo en el momento.

El subtítulo de la obra es Una danza apache.

- Ellos (Danny y Roberta) son bailarines de una c

Este aspecto **Stonigal** está **presente** **Susana Ruiz**



MAITE JIMÉNEZ, actriz

Empezó su carrera teatral en el año 1981.

TEAT

Cara de plata , de	Valle-Inclán (E. Vazquez, A
El escondido y la tapada , de	Calderón de la Barca (Canse
Misericordia , de	Benito Pérez (García Canse
El secreto a voces , de	Calderón de la Barca (Maya y A
El burlador de Sevilla , de	Tirso de Molina (José Maya y A
¿Dónde estás, seculalume, Adónde estás? , de	Adolfo Obregón
A quien pueda interesar , de	Marta Torres (Marta Torres),
El público , de	Federico García Lorca (Lorca), F
Violetas de marzo , texto	Bertold Brecht (Javier Yagüe,

El Escondido y la Tapada (Boceto)

Fue miembro fundador en 1985 de la Sala Cuarta Pared de Madrid.

CINE

(LARGOMETRAJES)

Aunque estés lejos, de *Juan Carlos Tavío*,

Chevrolet, de *Javier Maqua*,

La marrana, de *José Luís Cuerda*.

TELEVISION

El super, de *Orestes Lara*,

La mujer de mi vida (2 Capítulos),

dirigidos por *Fernando Fernán Gómez*

y

José Luís García Sánchez.

FRANCESC GALCERAN, actor ■

Empezó su carrera teatral en 1991.

Cara de plata	<i>Valle-Inclán</i> (Alsuroeste-I)
Bodas de sangre	<i>Federico García Lorca</i> (Madr)
La muerte de un viajante	<i>Arthur Miller</i> (J. C. Pérez d)
Les dones, savies	<i>Molière</i> (Rosa Novell,
L'auca del senyor esteva	<i>Joan Vinyals</i> (Arturo Marsil)
Maria rosa, de Galileo galilei	<i>A. Guimerà</i> (Rosa Novell,
Antoni i cleopatra	<i>Bertold Brecht</i> (Calixto Bieito)
La luna para el bastardo	<i>W. Shakespeare</i> (Xavier Albert)
Tot assajant don juan	<i>Edo O'Neil</i> (Gerardo Mall)
Cavalls de mar	<i>Louis Jouvet</i> (Josep Maria)
	<i>R. Sirera</i> (Josep Maria)

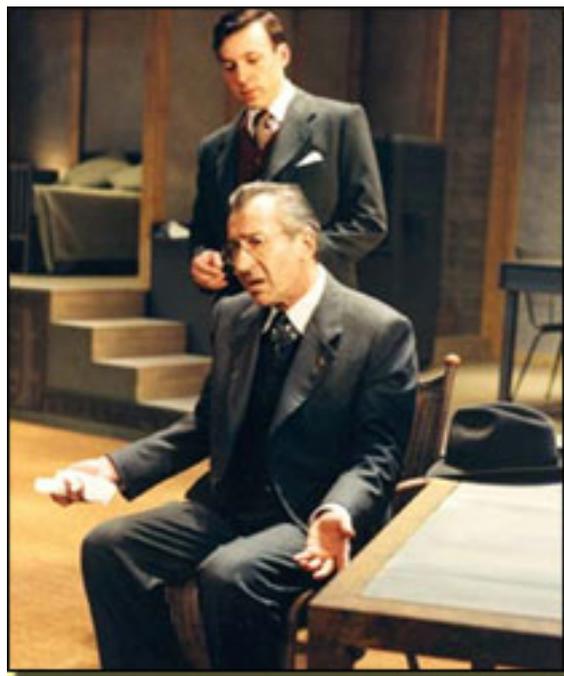
Teatre Poliorama).

CINE

A la place d'un autre y Promenades d'été
(René Feret, Films Alyne, Franc

TELEVISIÓN

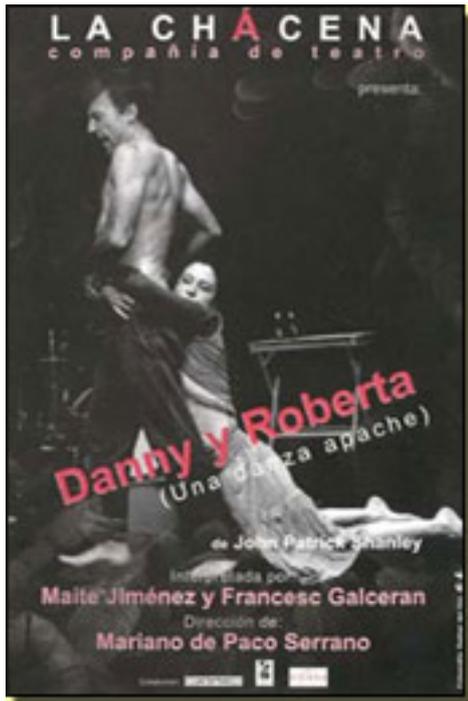
Participación en varias series de
TV3 y Televisión de Catalunya.



La Muerte de un viajante
F. Galceran y J. Sacristán
Foto: Chicho.

MARIANO DE PACO SERRANO, director

En la actualidad es **gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** .



DIRECCIÓN

El olor del popcorn, de *José Luis Ramos Escobar*
(2000)

Ese poeta. Homenaje a Francisco Rabal. (codirección)

Jardín de Otoño, de *Diana Raznovich*
(2002)

La traición en la amistad, de *María de Zayas y Sotomayor*

Ella se va, de *Jerónimo López*

Mozo

Bajo la corteza del paraíso, de *Pedro Mari Sánchez*
(codirección) (2003)

Los amantes del demonio, de *Alberto Miralles*
(2004).

AYUDANTE DE DIRECCION

Fedra, de *Miguel de Unamuno*
(Dirección: Manuel Canseco)

Julio César, de *William Shakespeare*
(Dirección: Manuel Canseco)

La visita de la vieja dama, de *Friedrich Dürrenmatt*
(Dir.: Pérez de la Fuente);

La muerte de un viajante, de *Arthur Miller*
(Dirección: Pérez de la Fuente)

Diálogos de fugitivos

, de

Bertold Brecht

(Dirección: Manuel Canseco)

23 centímetros, de *Carles*

Alberola y Roberto García

(Dirección: J. M^a Mestres).

Ese poeta; Codirección del
Homenaje a Francisco Rabal.

Sueños y folías, Nacimiento del
teatro musical de Juan del Enzina a
Cervantes. Textos de Ignacio García May y
música de Jordi Savall (Dirección: Josep
María Mestres)

No es tan fácil, de *Paco Mir*
(Dirección: Josep Maria Mestres).

Más información

■
DANNY I ROBERTA - DANZA
APACHE PARA DOS SOLITARIOS -
Crítica >>

■
DANNY Y ROBERTA - UNA
DANZA APACHE - Salas
Alternativas >>



www.madridteatro.net

La Chácena. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 15:45 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:59

