

La seconde surprise de l'amour. Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:30 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:17



LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR LA SEGUNDA SORPRESA DEL AMOR

[2008-11-26]



Marivaux no es un autor cuyas obras frecuenten nuestros escenarios. 

LA SECONDE SURPRISE	TÍTULO:	L'AMOUR
LA SEGUNDA SORPRESA DEL AMOR		<i>La Seconde Surprise De L'Amour</i>
Autor:	<i>Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux</i>	
Dramaturgia:	<i>Dieter Sturm</i>	
Decorado y luces:	<i>Karl - Ernst Herrmann</i>	
Asistente de decorado y luces:	<i>Claudia Jenatsch Y Jean-Luc Chanonat</i>	
Sonido:	<i>André Serré</i>	
Vestuario:	<i>Moidele Bickel</i>	
Colaboración Vestuario:	<i>Amélie Haas</i>	
Maquillaje Y Peluquería:	<i>Cécile Kretschmar</i>	
Colaboración Artística:	<i>Geoffrey</i>	
Layton Accesorios:	<i>Yann Dury</i>	
Coordinación Técnica:	<i>Eric Proust</i>	
Asistente de Dirección:	<i>Sophie Lecarpentier</i>	
Producción:	<i>Théâtre Vidy-Lausanne</i>	
Coproducción:	<i>Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Nanterre Amandiers, Wiener Festwochen, Ruhrfestspiele</i>	
Con el apoyo de la	Fondation Leenards, Martin Schlaff y Fondation Landis & Gyr.	
Interpretación:	<i>Bongard, Audrey Bonnet, Roger Jendly, Roch Leibovici, Micha Lescot y</i>	
Dirección:	<i>Luc Bondy</i>	

La seconde surprise de l'amour. Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:30 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:17

País: Suiza
Idioma: Francés (Con Sobretítulos En Español)
Duración Aproximada: 2 Horas (Sin Intermedio)
Estreno en España

Estreno en Madrid: Inclán,
31 - X - 2008



FOTO: PASCAL VICTOR



FOTO: RUTH WALZ

■ **Marivaux** no es un autor cuyas obras frecuenten nuestros escenarios. Ahora llega al del **Valle-Inclán**, en el marco del **Festival de Otoño**

La seconde surprise de l'amour. Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:30 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:17

, la titulada

*La
seconde
surprise
de
l'amour*

en una producción de la compañía suiza

Theâtre

Vidy

-

Kausanne

con dirección de

Luc

Bondy

. La obra, escrita en 1725, trata del amor y de los conflictos que plantea a quienes caen en sus redes, asunto muy presente en el teatro de la época y muy concretamente en el del autor francés, quien apenas tres años antes ya había dado a conocer otra pieza de parecido título:

*La
surprise
de
l'amour*

.

En sus piezas destaca la sencillez con la que plantea los argumentos, la perfección de la estructura dramática y la calidad y frescura de su escritura, pero lo que marca la diferencia con otros autores es que su objetivo no se limita a resolver los enredos amorosos que plantea. Va más lejos. Sirviéndose de ellos, desnuda a sus protagonistas y hace un análisis nada superficial de la naturaleza que preside las relaciones entre los seres humanos. En

*La
seconde
surprise
de
l'amour*

se habla de la amistad como antesala del amor o como vía de acceso a él, de los sentimientos verdaderos o fingidos, de las dudas sobre la sinceridad del otro y, alentados por todo ello, el miedo al fracaso, el caminar por tan resbaladizo terreno con pies de plomo... En la forma en que

Marivaux

trató estas cuestiones reside buena parte del interés que conserva su teatro. Las cuestiones que plantea siguen vigentes, de modo que pueden trasladarse a nuestros días sin que nada chirríe. Eso es lo que ha hecho con mucho talento

Luc

Bondy

.

La seconde surprise de l'amour. Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:30 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:17



FOTO: RUTH WALZ

Sitúa la acción en un tiempo indeterminado, pero próximo, y en un lugar indefinido. La luz mortecina de un tubo fluorescente baña un escenario en el que se alzan dos casetas negras unidas por una pasarela. Habitan aquellas una joven marquesa, que ha enviudado, y un galán abandonado por su dama, la cual ha preferido el convento a un matrimonio de conveniencia. La tristeza y el dolor que les embarga les acerca y, a fuerza de compartirla, va creciendo en ellos un amor que, para no reconocerlo, disfrazan de amistad. Los vaivenes de esa relación ambigua quedan fielmente registrados en los desplazamientos de ambas casetas, que se alejan y se acercan con ritmo que evoca los latidos de un corazón atormentado. Los criados de la noble pareja ponen todo su empeño en que el amor triunfe, porque así podrán dar rienda suelta al que ellos sienten, mientras que los demás personajes, un pedante y rijoso bibliotecario y un pretendiente de la marquesa cargado de años, hacen cuanto pueden por apagar la llama antes de se convierta en voraz incendio. **Bondy**, más interesado en mostrar lo que se oculta bajo el divertido y manido enredo que en el enredo mismo, ha convertido el escenario en un laboratorio minimalista en el que, con meticulosidad de forense, disecciona los cuerpos y las almas de los protagonistas. Los actores que los interpretan son parte esencial de este experimento. El resultado es sorprendente. Es posible que no agrade a todos la frialdad, más aparente que real, del trabajo firmado por el director suizo y que echen de menos la habitual presencia de elementos propios de la *commedia dell'arte*. Pero no somos menos los que hemos disfrutado con él

La seconde surprise de l'amour. Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:30 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:17



Más información

■ [*La Seconde Surprise De L'Amour - Información General*](#) »»

■ [*FESTIVAL DE OTTO 2008 - TEATRO - Información General*](#) »»

■ [*En Attendant Le Songe - Información General*](#) »»

■ [*I went to the house but did not enter - Información General*](#) »»

■ [*www.vidy.ch*](#) »»

■ [*Http://Cdn.Mcu.Es*](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO V

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>



La seconde surprise de l'amour. Crítica.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:30 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:17
