

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



LAS BRUJAS DE SALEM

EN 1953 ARTHUR MILLER DESEMPOLVA EL PROCESO DE SALEM (1692)

CIUDADANOS ACUSADOS DE BRUJERÍA SON LLEVADOS A LA HORCA

[2007-06-10]

El pasado queda conservado - siempre impreciso - en documentos, dibujos

LAS BRUJAS DE SALEM

EN 1953 **ARTHUR MILLER** DESEMPOLVA
EL **PROCESO DE SALEM** (1692)

CIUDADANOS ACUSADOS DE BRUJERÍA
SON LLEVADOS A LA HORCA

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



FOTO BASE: JERÓNIMO ÁLVAREZ

LUIS DIAZ DIAZ

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



ARTHUR MILLER

■ El pasado queda conserved **dagorrip** pre imprecise de finales de los **XX**. El **proceso de Salem** contra

Arthur Miller, - tuvo que comparecer **después** a la **166** **esta** de **los** **tribunales** **de** **la** **trés** **siglo** **la**

ALBERTO GONZÁLEZ VERGEL **UN HOMBRE DE TEATRO DE TODA LA VIDA**

Cuando en España la televisión era en blanco y negro, nos habituamos a leer el nombre de **Alb**
erto González Vergel

como realizador de programas dramáticos sobre la

pequeña pantalla

que así se llamaba. Después pasó a ser denominada la

caja tonta

. Los de la

pequeña pantalla

eran los años de

Estudio 1

y

Alberto

llegó a firmar 500 programas dramáticos.

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



LAS BRUJAS... 2007
FOTO: JERÓNIMO ÁLVAREZ

LUIS DIAZ DIAZ

Alberto

fue director del Teatro Español durante cuatro años y ahora en el 2007 vuelve a dirigir **Las brujas**

- Y por eso estoy muy agradecido a **Mario Gas** y a la concejala de Cultura **Alicia Moreno** por

Que volviese **Vergel** estaba claro, pero que volviese con este texto no tanto. Y ello explica la súplica de **Manuel Gallardo (Gobernador Danforth)** a **Mario Gas**:

- Quiero dar una pista y recuerdo a **Mario** que no se olvide de **La prudencia en la mujer**

El ruego, indirecta directa **Gallardo** de **Gallardo** tiene su razón de ser:

- En realidad yo quería decir **La prudencia en la mujer** **Tirso** de

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



MANUEL GALLARDO

Este clasicismo del texto es lo que le decidió a **Mario** para ofrecer el texto a **Vergel**.

- *Es un texto emblemático. Alberto* ~~Es un texto emblemático. Alberto~~ *pre vuelve. Es del* ~~Es un texto emblemático. Alberto~~ *baogíacoe tal es de* ~~Es un texto emblemático. Alberto~~ *so XIX* ~~Es un texto emblemático. Alberto~~ *hay texto con drama*



LAS BRUJAS... 1956

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

(VERSIÓN DE J. TAMAYO)

UN TEXTO CLÁSICO LLENO DE ACTUALIDAD

Para **Vergel**, amén de la grandiosidad del texto como un clásico, piensa que está lleno de actualidad porque el...

- *Futuro, pasado y presente se funden en la eterna y universal condición humana, que lleva al hombre a reiterar incesantemente, trágicamente con acentos pesimista u optimista su personal visión del mundo y las cosas. Nos lleva a reflexionar sobre el fanatismo e intolerancia, los fundamentalismos religiosos o políticos, la rígida y estrecha ortodoxia intelectual. En nuestra contemporaneidad abundan los "Salem" dispuestos a gritar: ¡Brujería!* □ □

El título original *The Crucible* (*El Crisol*), para algunos comentaristas, expresaba bien el fuego del fanatismo que abrasa a los personajes del drama.



LAS BRUJAS... (1956)

PACO RABAL/BERTA RIAZA

Salem

(Massachussets), 1

**1956: LAS BRUJAS... DE JOSÉ TAMAYO,
UN FRACASO EN MADRID**

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

Las brujas de Salem

ARTHUR MILLER/ MARILYN MONROE

- *Fue un rotundo fracaso y se estrenó en este teatro (el Español). Esta vez no va a pasar.*

La razón de que no funcionara la desvela **Sergi Mateu** (*John Proctor*, el protagonista en esta versión de 2007):



P.

RABAL

- **Asunción Balaguer** – mujer de

Paco Rabal

-

m

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

En aquel 1956 el **reparto** era:

		Título:
Versión	:	<i>Diego Hurtado.</i>
Dirección	:	<i>José Tamayo.</i>
Escenografía	:	<i>Víctor María Cortezo.</i>
Intérpretes	:	<i>José Bruguera, María Tassila Cillado</i>
Estreno	:	<i>Teatro Español, Madrid, 20 diciembre 1956.</i>



LAS BRUJAS DE SALEM, 1956

Nota :

No volvió a la capital hasta el 2000 en la RESAD bajo la dirección de **Charo Amador** y ahora en este 2007. Fuera de Madrid, en el 2001, el

Taller de Teatro I.E.S. Navarro Villoslada
(Pamplona) también lo montó.

El gran público la pudo ver en televisión en la versión de **Pedro Amalio López**, para **Estudio 1**, emitida el

22 de febrero de 1965
con un reparto de lujo:

[Asunción](#)

[Balaguer](#)
[Gemma Cuervo](#)

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

[Fernando Delgado](#)

[Lola Gaos](#)

[Irene Gutiérrez Caba](#)

[Carlos Lemos](#)

[Francisco Piquer](#)

[José María Prada](#)

[Luis Prendes](#)

[Berta Riaza](#)

[Tina Sainz](#)

[Pastor Serrador](#)

[Concha Velasco](#)

La realidad es que, salvo a nivel de grupos y talleres, no se ha prodigado mucho teatralmente.

- *Y esto es lo insólito. Es una obra que se ha representado mucho menos de lo que se cree*
– declara **Mario Gas**. *Todos piensan que se ha hecho mucho. Y aquí está el poder de un texto que se ha visto una sola vez. Y no se ha puesto por dificultades de producción, que es imposible para una empresa privada. Nosotros ahora hemos echado la casa por la ventana.*



Las brujas de salem, 1956

las brujas de salem, 2007

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

El reparto es muy amplio: 22 actores.

- *Yo estoy encantado de tener una compañía tan excepcional – añade **Mario**. Se ha creado una simbiosis entre gente veterana y gente joven. Para algunos es la primera vez que se suben a este escenario y nos ofrecen una visión penetrante. Es gente a quien quiero mucho. Unos porque los conozco y otros al ver su trabajo ahora. Sólo tengo palabras de agradecimiento por su buen trabajo.*

LA NUEVA VERSIÓN:

**POR PRIMERA VEZ UNA ESCENA
QUE MILLER AÑADIÓ POSTERIORMENTE**



SIMONE SINGORET

El título original salido de **Miller** suma de **Miller** fue *El Crisol* . Cuando

La traducción actual es **Julián Escribano Moreno** da versión del propio **Vergel** . Sobre

- *Nos hemos permitido trastocar parte de la estructura para mejorar la dramaturgia, pero sin alterar la esencialidad de su extraordinario texto. Hemos establecido alguna premisa estructural que no altera sino que potencia la operatividad sociológica, política y dramática*

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

del texto.

EL PASADO DE 1692 EN SALEM HECHO PRESENTE POR JOSEPH MACCARTHY EN 1947

El texto nació con motivo de lo que ahora conocemos como “caza de brujas” por parte del **Comité Actividades Antiamericanas**

. La creación de la obra e investigación de los hechos de Salem a finales de 1692, fue una carrera a contrareloj para

Miller

. Ello, en opinión de

Vergel

, hizo que...

- **Miller**

escribiera el drama de **Salem** precipitado. Le aprendió a lo que se le llama **caza de brujas**



LAS BRUJAS... 2007

**FOTO: JERÓNIMO ÁLAVAREZ
LUIS DIAZ DIAZ**

Según **Vergel**, analizando el texto con calma se descubre que...

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



LAS BRUJAS ... 2007

FOTO: JERÓNIMO ÁLVAREZ

LUIS DIAZ DIAZ

- ... algunos personajes **Miller** en acciones que los **visconti** en la novela, **visconti** de la obra **visconti**

UN APÉNDICE AÑADIDO POSTERIORMENTE, ESTRENO MUNDIAL CON ESTA VERSIÓN

Esta versión añade un **apéndice** que **Miller** escribió

- Es un **Apéndice** que, según nuestras **visconti** nunca fue representada

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



MARÍA ADÁNEZ/SERGI MATEU
FOTO: JERÓNIMO ÁLVAREZ
LUIS DIAZ DIAZ

□□□□□□□□

La nueva escena y que **Miller** sí incorporó en las sucesivas ediciones escritas de su obra es crucial ya que narra la relación adúltera entre **Proctor (Sergi Mateu)** y su atractiva y visionaria sirvienta **Abigail (María Adán)**. Las razones de su ausencia en los escenarios pueden encontrarse en que se publica posteriormente y también en una dificultad técnica.

- *Hay que pasar del interior de la Sacristía al Bosque donde se encuentran los amantes – reconoce*

Vergel

. Es una escena que no alcanza los seis minutos. En una época en que los escenarios convencionales no estaban equipados para afrontar la traslación de un decorado a otro en tiempo asumible por el espectador, aparecía como problema técnico.□

**Hoy los acontecimientos de salem
siguen vigentes ante la intolerancia**

y de más fundamentalismos

Miller, mediante un sangrante hecho histórico denunciaba otro sangrante hecho de su época.

Vergel

mantiene la ambientación histórica para denunciar no tanto el hecho de

McCarthy

, sino insistir en la denuncia de toda intolerancia.



LIA CHAPMAN

MANUEL GALLARDO

FOTO: JERÓNIMO ÁLVAREZ/LUIS DÍAZ DÍAZ

- No creo que sea más moderno un teatro cuando se le despoja de su historicidad. Desde siempre he respetado, la época de la obra, pero eso no quiere decir que me guste la arqueología. Soy enemigo de ella en el teatro. Cuando subes un texto a un escenario tiene que ser un hecho vivo, próximo y operativo y para eso está la puesta en escena. Es decir, yo hablo de hoy, pero con trajes de ayer, porque ambos se funden en el escenario. Claro que eso sólo lo puedes hacer cuando un texto adquiere la categoría de clásico. Y ese es el caso del texto de

Miller

. Hoy sigue manteniendo su vigencia ante tanta intolerancia.

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

JOSÉ MIGUELLIGERO:

UNA ESCENOGRAFÍA PARA RESOLVER LA INCORPORACIÓN DE LA NUEVA ESCENA

El aspecto tramoyístico se ha resuelto conjuntamente con el escenógrafo **José Miguel Ligeró**.

- Ya lo teníamos resuelto ~~cariceta~~ antes de conocer que se iba a discutir la idea de ~~Milena~~ ~~salvador~~ ~~Esta~~ ~~visión~~



EL CRISOL
(película de **Nielsen**)

José Miguel Ligeró es figurinista y escenógrafo desde 1971 tanto para teatro como para televisión. Se inició en TVE con los programas musicales de **Fernando**

García de la Vega

. Seguirá

con espectáculos para

Norma Duval

,
Fernando Esteso

,
Raúl Sender

y, sobre todo,

Lina Morgan

. Desde 1983 colabora con

Vergel

y a partir de 1998 construye los espacios escénicos para

Joaquín Vida

,
Ramón Barea

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

,
Manuel Canseco

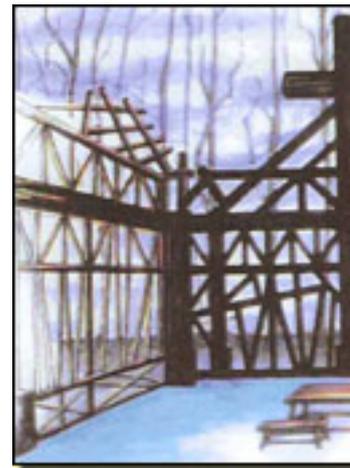
,
Alonso de Santos

,
Antonio Mercero

y otros. Esta

Brujas de Salem

de 2007 supone para él:



BOCETO ESCENOGRÁFICO, 2007

- *Una asignatura pendiente en el tratamiento especial del espacio y el tiempo que no era habitual e*

El espacio escénico deambula entre el costumbrismo y el simbolismo con una estética minimalista.

- *La **Sacristía** es una metáfora dramática - aclara **Vergel**. En su interior, se desarrollan los demás ambientes como partes de su influjo trágico. De fondo, un exterior con árboles: la vida que hay fuera de ese tenebroso recinto eclesiástico.*

**LA MÚSICA DE GUSTAVO ROS:
MÚSICA PARA CADA SITUACIÓN
Y PERSONAJE**

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

La composición musical la firma **Gustavo Ros** que lleva colaborando con **Vergel** desde hace tres décadas.

- *Mi carrera como compositor **Marta la Piadosa** 1975 para **El Encanto** se estrenó en el Teatro Es*

Además de las músicas **Para teatro** ha compuesto partituras para series **de televisión** 503 ,

Con respecto a la música **En esta** estas declara que

- *He intentado estar al servicio de la obra. He contemplado cada escena y cada personaje y he con*



FOTO: JERÓNIMO ÁLVAREZ

LUIS DIAZ DIAZ

UNA PLÉYADE DE PERSONAJES:
ACTORES DE ANTES Y DE AHORA

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

La cantidad de personajes – 19 y 2 servidores de escena: **Iván Nieto-Balboa, Fernando Valdivieso**

convierte a las

Brujas

en una obra de alto costo de producción para cualquier empresa. De ahí su reticencia al subirla escena, salvo en Escuelas o Talleres. En esta ocasión se han elegido actores que corresponden a las edades de los personajes, lo cual facilita la caracterización. Hay nombres que suenan de toda la vida y han pateado mucho las tablas. Otros los conocemos por las series televisivas.

El tratamiento interpretativo lo plantea **Vergel** como interrogante ante diversos modos:

- *Naturalista, simbolista..., minimalista... ¿Stanislavski, Artaud, Brecht? Verosimilitud es lo que importa*□

Entre los nombres veteranos que **Vergel** enumera, destaca a **Juan Ribó**:

- ***Juan Ribó** es el **Reverendo Hal**, un personaje fundamental y sorprenderá, porque no es el habitual **Ribó** al que estamos acostumbrados.*

JUAN RIBÓ: EL REVERENDO HALE



Juan Ribó

comenzó como actor de **Escuela** de **Espeño**. Hoy ha acumulado m

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

- *Me siento muy orgulloso – confiesa **Ribó** -, de participar en este Teatro Español que significa la gran tradición del teatro y para el actor es fundamental.*

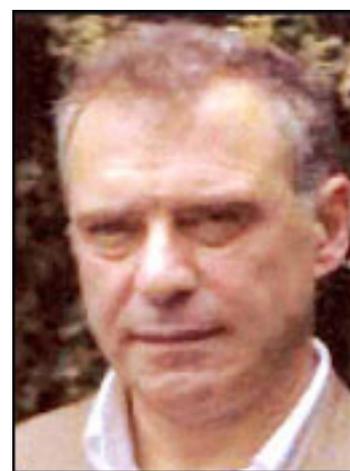
Las Brujas de Salem

es un regalo para el actor.

Vergel

le ha dado una gran fuerza y lo ha acercado al público. Ha perfilado a los personajes de modo perfecto. Estoy encantado de trabajar con toda esta gente. Se une diferentes edades y se unen diversas energías.

SERGI MATEU: JOHN PROCTOR



John Proctor

, el protagonista y desenrollante de toda la historia.

- *Agradezco – declara **Sergi** – la oportunidad de interpretar este maravilloso personaje. Por otra parte el tema de la obra es importante, potente por muchas razones. Vivimos momentos muy complicados en la profesión y la culpa la tiene la televisión. Cuando tenemos que escoger un papel hay que pensar mucho en lo que te puede ayudar o no. Aquí con este personaje esa duda no existe.*

Versiones cinematográficas han sido la de **Nicholas Hytner**: *The Crucible*, que, curiosamente no llega hasta 1996 y la de

Joseph Sargent

con el título:

Salem witch trials.

- *Sí he visto la versión cinematográfica - confirma **Sergi**. La vi una vez y no me gustó, pues*

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

el texto, a pesar del guión adaptado al cine, es un texto teatral y poco cinematográfico. Resulta más impactante sobre el escenario que en pantalla.

MANUEL GALLARDO: GOBERNADOR DANFORTH



Manuel Gallardo es actor de toda la vida. Desde los 15 días de vida.

- *Interpretaba a un bebé dormido. Lloré, pero me aplaudieron.*

Manuel era hijo y nieto de actores. **Estudio Uno** explica su temprana aparición sobre el escenario.

- *Llevo viniendo a este teatro desde hace muchos años. Con **Cayetano Luca de Tena** que decía muy bien el verso; con*

José Luis Alonso

en

La Dama Duende

; con

José Tamayo

en

Tirano banderas

y en estas últimas temporadas.

Mario

Gas

me trajo para el

Don Juan

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

en la

Noche del teatro

. *Era una lectura, pero yo la sabía de memoria.*

Manuel tenía proyectadas las vacaciones que cedieron ante la propuesta de **Vergel**.

- **Vergel** es una persona que sabe dirigir – desvela **Manuel**. Sabe desaparecer y dejar a los actores. Te dirige la voz, las manos y todo. Entregándote a su dirección sacas el personaje fácilmente. Por eso estoy aquí. Para mí ha sido una fiesta, a pesar del trabajo duro que ha supuesto desde el punto de vista corporal y de garganta.

El **gobernador Danforth** que interpreta es un personaje desagradable.

- *Es un hijo de perra. Un personaje duro. Con la ayuda de mis compañeros seguiré adelante. Yo prefiero hacer de bueno.*

MARÍA ADÁNEZ: ABIGAIL WILLIAMS, SOBRINA DE PARRIS



María Adán, popularmente, ha sido conocida por su papel de la protagonista de la serie televisiva **Acampada de verano**.

- Yo, en cambio, estoy encantada de hacer de mala **María Adán**.

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

Su vida artística comenzó a los 6 años. Falla una niña para un programa de televisión y un operador televisivo, amigo de sus padres, se fija en ella. En teatro la conocimos por *La tienda de la Esquina*

,
El príncipe y la Corista –

Premio Ercilla como Actriz Revelación de Teatro

- y una

Salomé

dirigida por

Miguel Narros

, que le hizo dejar la serie

Aquí no ha quien viva

. Ha intervenido en otras series televisivas y en cine.

Aquí es la mala, malísima. **Abigail** seduce a **Proctor** y es la creadora de todo el conflicto.

- *Hacer **Las Brujas de Salem** es un regalo inesperado. Estoy muy agradecida a **Mario** por darme la oportunidad de trabajar en este teatro tan bonito y sobre todo yo que soy madrileña y he pasado tantas veces delante de él. A ello se junta el trabajar con*

Vergel

que es muy gratificante. Nos hemos entendido muy bien con los veteranos. Ha sido una experiencia muy interesante para la gente joven, porque unos y otros hemos podido aprender. Ha sido muy bonito, pero al mismo tiempo muy duro.

MARTA CALVÓ: ELIZABETH PROCTOR (ESPOSA DE JOHN)



Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

En opinión de

Vergel

Elizabe

Marta Calvó procede del Instituto del Teatre de Barcelona y considera padre teatral a **Joseph M^a Flotats**

. Pose un amplio currículum y con

Arthur Miller

ya se había topado en

Cristales rotos

que dirigió

Pilar Miró

. La popularidad se la trajo la televisión con

Motivos personales

y actualmente rueda para TVE

Amar en tiempos revueltos

.

- *Me da mucha vergüenza hablar en público. Lo único que tengo que decir es gracias por confiar en mí. Soy la mujer de **Sergi***

- *De **Proctor**, - corrige cómicamente **Sergi**.*

- *Bueno, de **Proctor**. Ha sido un placer trabajar con todos mis compañeros en una obra que es maravillosa. Estoy encantada de entrar en el teatro madrileño, porque yo vengo de Cataluña.*

CARMEN BERNARDOS: REBECCA NURSE



Rebecca Nurse

en la versión cinematográfica **Joséphine Sargent**

la interp

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

- *Lo mío no es hablar sino decir un texto aprendido – confiesa **Carmen**. Me siento muy motivada por este Teatro que ha abierto mi ciclo y ahora lo cierra. Tengo ya muchos años y creo que es bueno retirarse a tiempo.*

Rebecca

es un papel muy corto, pero es un personaje entrañable. Es muy buena. A

Vergel

lo considero un verdadero amigo, pero es muy duro trabajar con él, pues es muy exigente. Quiero agradecer a

Mario Gas

que haya pensado en mí. A

Mario

lo recuerdo como un actor excelente.

LIA CHAPMAN: TITUBA, ESCLAVA NEGRA



Este montaje ha buscado **Tituba** y características que ejemplen actores **Lia Chapman**. Para la **estuja de**

Nacida en República Dominicana, pasó su infancia en Nueva York. Licenciada en Sociología por la **Foro**

- *Es un honor tremendo estar en este teatro maravilloso. Gracias de corazón por confiar en mí. Esto quiero dedicárselo a mis antepasados que tanto han sufrido y por todo lo que pasaron que hace que ahora yo esté aquí. Con mi personaje pienso en todas las mujeres de mi familia. Nunca he trabajado con gente tan buena. **María Adánez** es un “bizcocho” de persona. Estoy muy feliz.*

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

CARMEN MAYOR: *MARY WARREN*



Nacida en Benidorm (Aliette Young) durante seis años y ha interpretado

- Yo soy la de 18 años – corrobora **Carmen**. Nunca he pisado este escenario y me resulta increíble poder estar aquí. Quiero dar las gracias a **Alberto** por haberme confiado esta **Mary Warren** y también a todos mis compañeros.

INMA CUEVAS: *MERCY LEWIS, SIRVIENTA DE PUTNAM*



Inma se ha formado en **Replika** con

- Ha sido un regalo este texto. Es un trabajazo. Hay un trabajo vocal muy fuerte y **Alberto**

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

me ha exigido a tope.

Alberto

es un director veterano que está pendiente de todo y no deja ningún hilo suelto. Con las más jóvenes ha conseguido crear una unión muy fuerte. Luchamos contra viento y marea. Me ha asombrado la disciplina en el trabajo, el respeto al texto y a todos los compañeros que son estupendos. Cada vez que subimos al escenario y creamos esa magia parece que esas brujas vayan a volar.

SHEILA GONZÁLEZ: BETTY PARRIS, HIJA DE SAMUEL PARRIS



Es otra de las jóvenes. **Mario Gas** empieza con ella apenas 10 años de edad. **Mayte**

- *Es un regalo del cielo y sólo puedo dar gracias a **Alberto** y **Mario Gas** que a mis diez años ya me hizo subir a un escenario. Y gracias a todos. Para mí es un sueño hecho realidad.*

EI EXTENSO reparto incluye otros nombres como:

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



Victoria Rodríguez: ANN PUTNAM

□



VIRGINA MÉNDEZ: SUSANNA WALCOTT

□



Francisco Galvo:

□

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



Elías Arriero: *HERRICK (alguacil)*

□



~~Baz Luethi~~ *Baz Luethi* *GHEEVER*

(MARIDO DE REBECCA)

□



Pablo Isasi: *FRANCIS NURSE*
ENVIADO DEL TRIBUNAL

□

)

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22



DESHAUN BEY



**Manuel Brun:
(MARIDO DE ANN)**

THOMAS PUTMA



**MANUEL AGUILAR:
REVERENDO SAMUEL PARRIS**

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

El reparto se ha hecho a **Vergel** de un concienzudo de **Estudio Uno**, según los **que siempre** en el esta

(*)

(*)

ALBERTO GONZÁLEZ VERGEL: DESDE SIEMPRE EL TEATRO

La vida de **Vergel** se llama teatro y también televisión, ya que fue de los pioneros del teatro en televisión en los **Estudios Uno**. Su visión sobre el teatro actual no es muy optimista:

- *El teatro no pasa por su mejor momento Tengo esperanza de que algunos se mantengan en este caos. En cuanto al teatro en televisión no tengo noticias de que se reanude. Desde luego en las televisiones privadas, no. Los jefes dicen que no vende pero olvidan que, en su tiempo, fue uno de los espectáculos estrella el **Estudio Uno**.*



Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

SERGI MATEU/ MARTA CALVÓ

FOTO: JERÓNIMO ÁLVAREZ

LUIS DÍAZ DÍAZ

□□□□□□□□□□

Hace unos años se intentó volver con una nueva fórmula.

- *Veo muchas fórmulas, pero no depende de mí. No soy optimista de que se pueda volver al teatro*

Este montaje de *Las Brujas de Salem* va más allá de una representación más. Se trata de un

- *Quiero dar las gracias a todos los técnicos del departamento. Me ha entusiasmado encontrarme con viejos técnicos y sus nietos. Quiero dar las gracias al que fue comisario del teatro **Manuel Castellanos** y he sentido una alegría al encontrarme con su hija **Tere Castellanos** en la producción. Gracias a todos por su inestimable ayuda. Durante estos dos meses de trabajo ha sido todo muy bonito.*



ALBERTO GONZÁLEZ VERGEL

MARÍA ADÁNEZ

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

FOTO: JERÓNIMO ÁLVAREZ

□□□□□□□□

LUIS DIAZ DIAZ



Más información

■ [*Las Brujas de Salem - Información General*](#) »»

■ [*Las Brujas de Salem - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*PROCESO de BRUJAS en SALEM - Hechos y Figuras*](#) »»

■ [*ADIOS A ARTHUR MILLER - Información General*](#) »»

Las brujas de Salem. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:48 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:22

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

