MUJERES SOÑARON CABALLOS

[2007-05-23]

Daniel Veronesse, uno de los fundadores de Periférico de Objetos, escribe

---

MUJERES SOÑARON CABALLOS

FOTO BASE : ALBERTO NEVADO

Suicidio de un caballo.

Los criadores intentan que cubra a una yegua. Se rehúsa. (Golpea su cabeza contra el suelo, maldice haber nacido, se infringe heridas cortantes). Finalmente lo consiguen. El caballo, que sabe que ha nacido de esa yegua, se precipita intencionalmente desde lo alto de una roca. (**Aristóteles)**.

Daniel Veronesse, uno de los fundadores de **Periférico de Objetos**, escribe y dirige **Mujeres soñaron caballos**

.

La temporada pasada, **Veronesse** dirigió una adaptación de *El túnel*, interpretada por **Héctor Alterio** .

Cuando **Veronesse** se decide a montar un espectáculo está convencido…

- *…Que el texto es un pretexto para crear un acontecimiento teatral, uno de los pocos acontecimier*

FOTO: ALBERTO NEVADO

Daniel inició su mundo en las artes escénicas como actor y mimo. En 1985 comienza a trabajar con el que se llamó teatro de objetos y ya en 1989 funda **Periférico Objetos**.

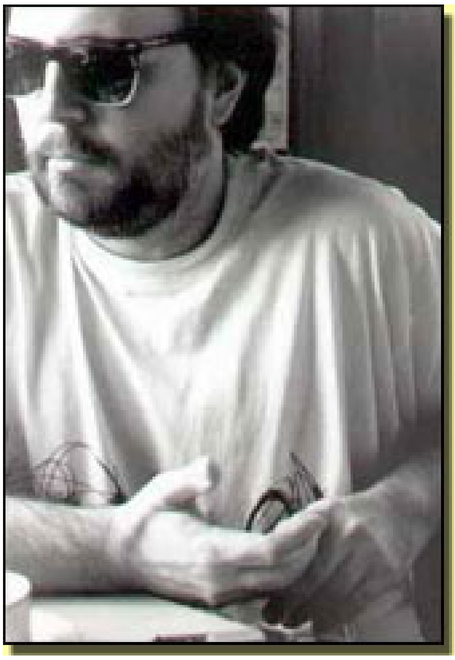
- *Éramos un grupo de cinco personas que trabajábamos como titiriteros en el* **Teatro General San Martín**

– aclara **Daniel Veronesse** -

, que un día decidió separarse estéticamente del trabajo que venían realizando como intérpretes en ese grupo oficial y encarar un trabajo destinado al público adulto, utilizando siempre los objetos como elementos protagónicos. Buscábamos la posibilidad de descentralizar la mirada en el teatro de objetos, salir de códigos muy establecidos en esa disciplina casi destinada por completo al teatro para niños.

A partir de entonces se dedica a la dirección y a la dramaturgia llegando a ser autor de más de veinte títulos y director de más de una decena de obras. Ha publicado dos libros que abarcan toda su obra: *Cuerpo de Prueba* y *La Deriva*. Sus obras se han traducido al italiano, alemán, francés y portugués.

DANIEL VERONESSE
AMPLIO CURRICULO
COMO DIRECTOR Y AUTOR



DANIEL VERONESSE **Daniel** es uno de los más destacados c

Independientemente del grupo ha realizado numerosos trabajos como actor y director, trabajos por los c **Konex de Platino** , **Beca Antorchas** , el

UN TEXTO QUE DEJA SENTADO EN LA BUTACA

Daniel Veronesse escribió *Mujeres soñaron caballos* y con ella comenzó una nueva trayectoria más proclive al trabajo de interpretación y dejando fuera los elementos visuales patrimonio de Periférico de Objeto.

La obra se estrenó en A

- *El nombre de* **Daniel Veronesse** *me sonaba. Había oído hablar de él como uno de*

FOTO: ALBERTO NEVADO

Lo que había visto **Blanca** sobre el escenario era una extraña historia. Partía de una noticia, un tanto distorsionada y que impactó a **Daniel**:

- *Se trataba de suicidios colectivos de mamíferos/cuadrúpedos - nunca supe que clase de animales eran estos. El informe decía que se arrojaban por un acantilado, aparentemente sin causa. Curiosamente no lo precisaban, tampoco intenté averiguar. Pero indudablemente se trataba de un suceso que convivía contemporáneamente cercano a la piel de quienes vivimos la dictadura militar argentina.*

El acontecimiento sucedió en el interior del país

FOTO: ALBERTO NEVADO

- *Sentí que debía escribir sobre la necesidad de estar en el aire* , d

INMERSOS EN LA VIOLENCIA

Blanca Portillo será *Ulrika* en esta historia de tres hermanos y sus parejas que se reúnen en una cena familiar que no consigue llevarse a cabo.

- *Cuando conocí a* **Daniel** – revela **Blanca** -

Los personajes de esta obra [illegible] os sujetos de si

FOTO: ALBERTO NEVADO

- *En esa obra* - declara **Daniel** - *pude plasmar algo que me venía dando vueltas en la cabeza desde hacía años. Me intrigaba el perfil de quien resiste pero en algún momento descubre la forma de devolver la violencia que recibe.* ***Muje res...*** *fue gestada alrededor de eso, si bien la micropolítica de la familia se puede trasladar a la violencia política y social. En ese sentido creo que fue la posibilidad de expiar alguna culpa sobre mis propios deseos violentos.*

La violencia está muy presente en la obra, pero según **Blanca**:

- *No es la violencia de las guerras ni de los atentados. Es la que nos rodea en nuestra vida cotidiana y que usamos para protegernos de los violentos. Es un nuevo tipo de violencia. Está presente en toda nuestra vida: en la calle, en el trabajo, en el dormitorio con nuestra pareja, en casa con nuestra familia*

FOTO: ALBERTO NEVADO

- *De todos modos* – matiza **Veronesse** - *L*

UN VIAJE EMOCIONAL

La versión española se puede decir que es un calco de la versión argentina. El espacio es reducido: unos cinco metros cuadrados. En sus comienzos **Veronesse** la pensó para una gran nave abandonada.

- *Me fui dando cuenta* – aclara **Veronesse** - *de que no necesitaba el espacio, que es temático en esta obra. Al principio, los actores se resistían porque decían que no había sitio para moverse.*

Uno de los puntales en el reparto es **Blanca Portillo**, sin desmerecer el resto, porque **Blanca**, en esta temporada, no da abasto. Cuando la teníamos ubicada en

Alter Play
con
Helio Pedregal
, que estrenó en la Sala Pequeña del Teatro Español, nos sorprende con estas
Mujeres
. Su personaje es
Ulrika
, la esposa de
Rainer
, el hermano mediano.

- *Es una mujer* – desvela **Blanca** - , c

FOTO: ALBERTO NEVADO

La obra dura un poco más de una hora.

Más información

Mujeres soñaron caballos - Información General

Mujeres soñaron caballos - Salas Alternativas

Raimundo Bellas

Copyright©rbellas