

## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---



### [EL ENFERMO IMAGINARIO](#)

[2007-03-23]



20 años de experiencia teatral de la compañía teatral madrileña Morboria y

---

## EL ENFERMO IMAGINARIO



## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---

### MOLIÈRE FOTO BASE: CARLOS BANDRÉS

#### F. AGUADO

■ 20 años de experiencia teatral de la compañía teatral madrileña **Morboria** y tras una gira por España llega al **Teatro Galileo** con *El Enfermo Imaginario* (1673) de **Jean Baptiste Poquelin** (París, 15 de enero de 1622 – 17 de febrero de 1673), llamado **Molière**. Este nombre lo tomó en homenaje al escritor francés **François Molière**.

#### LA ÚLTIMA BAJADA DEL TELÓN PARA MOLIÈRE



TUMBA DE MOLIÈRE

Molière

no necesita present

## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---

Esta obra desencadena la fatalidad en **Molière**: la traición de **Lully**, la muerte de **Armanda** su compañera, la muerte de su hijo... Es su última comedia y como en la ópera

*Pagliacci:*

*La commedia è finita*

## PALABRA, MÚSICA, DANZA

Esta versión que dirige

FOTO: CARLOS BANDRÉS

MORBORIA,  
VETERANOS EN MOLIÈRE

No es la primera vez que **Eva del Palacio** y la compañía **Morborea** se enfrenta con **Molière**.

## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---



**FOTO: CARLOS BANDRÉS**

- *Ya hace once años* – declara

**Eva**

***Argán***

**ARGÁN  
DISEÑO DE VESTUARIO**

**COMEDIA CON MUCHO DE TRAGEDIA**

## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---

**Eva del Palacio** matiza el concepto de comedia en que se cataloga este *Enfermo*:



### EVA DEL PALACIO

FOTO: CARLOS BANDRÉS

- Es una comedia, pero con un toque de tragedia. A **Argán** le da miedo la vida y se encierra en su cama, la familia

**Argán** termina por ser prisionero de sí mismo.

- Le aterroriza la muerte – aclara **Eva**. Ese miedo a enfrentarse a la vida le encadena a su propio lecho. Nada le importa: ni su familia, ni su mujer. Es una persona cegada y egoísta, a la vez víctima y verdugo.

A partir de esta tragedia **Mo**

**lière**

dará paso a la comedia de una manera magistral.

Este trasiego de comedia y tragedia le ha llevado a **Eva** a...

- ...trabajar el texto para buscar todas las emociones y sentimientos, desde los más sencillos hasta los más complejos.

## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---



FOTO: CARLOS BANDRÉS

Según **Fernando Aguado**, que interpreta a **Argán**,

- *La obra muestra la farsa de la medicina de la época*

### EL ROCOCÓ FRANCÉS CON UN TOQUE DE COLOR PERSONAL

La ambientación recrea la época del rococó francés a través del vestuario y pelucas. Es el propio taller de la **Compañía Morboria** quien ha creado la caracterización, las máscaras y el vestuario.

## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---



FOTO: CARLOS BANDRÉS Ana del Palacio

- Es cierto que reproducimos la época de los Borbones, pero nos centramos además en el espíritu de

*El enfermo imaginario* pertenece a la llamada *comedia ballet*.

Molière

- Este estilo de **comedia ballet** ya lo comprobamos con agrado cuando montamos *El Burgués gentilhomme*. Esto requiere un esfuerzo suplementario a la hora de los ensayos y no digamos de cara a la producción...

### UNA PARTITURA MUSICAL ORIGINAL, RECREANDO LOS SONES DE LA ÉPOCA

Ha sido el maestro **Carlos Pérez Mántaras** quien ha creado una partitura original siguiendo los cánones de la época.

- La música se interpreta *in directo* durante la representación - añade **Eva**. Igualmente las coreografías son originales

## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---

Estos intermedios musicales han obligado a pequeños ajustes con respecto al texto original

- Hemos hechos ajustes – aclara

**Eva**

-



## PLÉYADE DE PERSONAJES PARA 10 ACTORES

### PERSONAJES DE LA COMEDIA

ARGAN, *enfermo de aprensión (Protagonizado en 1673 por Molière.)* - BELISA, *Segunda mujer de Argan* -

ANGÉLICA,  
*hija de Argan* -

LUISA,  
*hermana de Angélica* -

BERALDO,  
*hermano de Argan* -

CLEONTE,  
*enamorado de Angélica* -

DIAFOIRUS,  
*médico* -

TOMÁS DIAFOIRUS, su  
*hijo* -

PURGON,  
*médico de Argan* -

## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---

FLEURANT,  
*boticario* -  
BONAFÉ,  
*notario* -  
ANTONIA,  
*criada*

### PERSONAJES DE LOS INTERMEDIOS

**Del primer acto:** POLICHINELA, UNA VIEJA, VIOLINISTAS, ALGUACILES

**Del segundo acto:** CUATRO GITANAS, GITANOS Y GITANAS,

**Del tercer acto:** TAPICEROS, EL PRESIDENTE DE LA FACULTAD DE MEDICINA,  
DOCTORES, ARGAN, *bachiller* - BOTICARIOS, *armados de morteros y manos*  
*para majar* – LAVATIVEROS,  
CIRUJANOS.

**La acción, en París, en 1673**





## El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

---

