LOS QUE RĺEN LOS ÚLTIMOS LLEGAR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

[2007-12-19]

Cuando sobre Madrid se cierne una, no muy grande, epidemia de gripe, La

---

LOS QUE RÍEN LOS ÚLTIMOS
LLEGAR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

FOTO BASE: GUTIÉRREZ Y TAMAYO

Cuando sobre Madrid se cierne una, no muy grande, epidemia de gripe, **La Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía la Baja)**
, aparca su carreta junto al Teatro Español. Ni
Mario Gas
– director del teatro -, ni
Ignacio
– su ayudante – pueden abrirles la puerta, por mor de la gripe, y lo hace la jefa de prensa
Concha Barral
, quien desvela sus estados de salud. Por otro lado, el
Teatro Español
, ya no oculta secretos para
La Zaranda
. La temporada anterior ya levantaron el telón aquí mismo con

Homenaje a los Malditos

.

El saludo de **Paco de la Zaranda** es, de entrada, escueto:

- *Buenos días, Es un gozo una vez más estar en este hermosísimo y maravilloso teatro.*

Inmediatamente acude

- *El año pasado cuando vinimos, se cumplía un sueño. Yo, antes, pasaba por aquí y estaba cerrad*

FRANCISCO SÁNCHEZ (PACO)
FOTO: GUTIÉRREZ Y TAMAYO

COMPAÑÍA RESIDENTE
EN EL TEATRO SORANO DE TOULOUSE

Los que ríen los últimos se estrenó en el **Festival Translatine de Bayona** (Francia) en 2006.

TEATRO SORANO (TOULOUSE, FRANCIA)

- *Después* – añade **Concha Barral** – *h*

El dato de ser **Compañía Residente** en el **Teatro Sorano** de Toulouse (Francia) es importante porque les da plena libertad para hacer su propio teatro, que es lo que se espera de ellos. Las representaciones son en español con traducción simultánea.

LA ESPERANZA A PARTIR DE LA DESESPERANZA

Este año se repite la misma relación que el año anterior con la prensa. **Paco** y su **farándula** no son de “largar” un discurso. Mejor que “pregunten”. El texto es del jerezano **Eusebio Calonge**, autor encardinado al grupo desde siempre.

- *La obra* – declara **Eusebio** – *e*

FOTO: GUTIÉRREZ Y TAMAYO

La historia va de tres personajes quienes encuentran un basurero completo en una búsqueda de esperanza. Aislados en la incomprensión y la indiferencia, tales personajes disidentes de su época emprende una huída del vertedero en que subsisten. Se le ha querido de clasificar como comedia o tragicomedia.

- *Este extravagante y penoso peregrinaje será un regreso hacia un pasado remoto, desconocido y misterioso para el que solo cuentan con las indicaciones de un padre difunto* – precisa

Eusebio

. Quererlo encorsetar en un género no me gusta. Buscamos emocionar y nos importa menos el clasificarlo en un género determinado.

Contemplando las fotografías del espectáculo parece como si se tratase de unos cómicos y vagabundos, al mismo tiempo.

FOTO: GUTIÉRREZ Y TAMAYO

- *Son cómicos y vagabundos* – admite **Paco de La Zaranda** . ***E***

UN TÍTULO QUE NO INDICA VENGANZA SINO ESPERANZA

El título *Los que ríen los últimos*, parece apelar al dicho *"quien ríe el último ríe mejor"*, pero según **Eu sebio Calonge** :

- *Tras el título no se esconde nada. Nos referimos a una gente que ríe de la vida. Los payasos se ríen de la muerte, de la vejez. El payaso ríe, el ú*

FOTO: GUTIÉRREZ Y TAMAYO

A pesar de toda su mísera vida, nunca les ha abandonado la esperanza. Sólo están cansados.

- *Esta esperanza* – añade **Paco** -*, no la pierden ni siquiera al perder el horizonte bajo cerros de desperdicios. Siguieron buscando una encrucijada que los desviara de lo pútrido de una época, encarrilándolos hacia un mundo en el que volvieran a ser el centro de la pista.*

Toda esta esperanza desesperada sirve, según sus creadores, para que sus vidas no quedan sometidas y no se amordace la risa.

- *Es la risa de los que mantienen la esperanza. La risa de los que aún sienten la nostalgia del paraíso, frene a la carcajada desdentada del tiempo* – concluye **Paco**.

Los tres representan a una estirpe en vías de extinción y que ejecutan:*"lo más difícil todavía".*

- *Continuar un sueño que cruzando la soledad llegue más allá de la muerte* –añade **Eusebio**.

UN VERTEDERO CON VALOR TEATRAL Y POÉTICO

El vertedero y un tratamiento apocalíptico parecen ser cruciales en la obra, pero según **Eusebio**:

Más información

- *Los que ríen los últimos - Información General*
- *Los que ríen los últimos - Crítica Teatro*
- *Homenaje a Los Malditos - Información General*

Copyright José R. Díaz Sande