

CASA CON DOS PUERTAS MALA ES DE GUARDAR De PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA en LOS JARDINES del GALILEO de MADRID

[2007-08-05]

Del 5 de julio al 26 de agosto de 2007



CASA CON DOS PUERTAS MALA ES DE GUARDAR LA BARCA

Mihuras, **Jardieles** y **otros** han sido los autores españoles contemporáneos y de postguerra que se asomaban a los **Jardines del Galileo**, tras la cena veraniega. El género: la comedia por aquello de que engullendo, bebiendo y el ambiente vacacional no estaba mucho para sesudeces. Este año los **Jardines del Galileo** vuelven con sus cenas y su teatro, pero es **D. Pedro Calderón de la Barca** quien asiste a la digestión. Dicho así el sesudo **D. Pedro** no parece casar bien con la manduca y relajación veraniega. Sin embargo los clásicos hacían ascos a los géneros y **D. Pedro** tampoco, Y *Casa con dos puertas* es una comedia rayana en el vaudeville.

La primera opción no era **Calderón**.

- *Íbamos a hacer* ***El sombrerero*** *de* **Vital Aza** *, p*



ALEJANDRA TORRAL/MARIBEL LARA

FOTO: RAQUEL BERINI

Volver a esta versión es para **Manuel Canseco**.

- *Un* **Homenaje** *hacia* **Juan Antonio Castro***, que es uno de los que supo romper con un modo de hacer los clásicos que era un auténtico ladrillazo.*

EL CARTEL, HOMENAJE A
JUAN ANTONIO CASTRO



Alejandra torray/ miguel forondA

MARIBEL LARA

FOTO: MANUEL CANSECO El cartel de esta versión de *Marcela* hace a

Ese modo nuevo de entender los clásicos colocaba a **Juan Antonio** en un lugar preferente y pronto el **Festival de Almagro** era el l

- *Me dijeron que no había espacio suficientemente importante para esta Compañía* – revela **Manuel Canseco** - *, y que el Festival no contemplaba mi caché. Ante eso he renunciado a un* **Homenaje** *que querían hacerme en Almagro.*

El **Homenaje** a **Manuel Canseco** viene merecido por su larga trayectoria teatral.

LA VERSIÓN DE JUAN ANTONIO CASTRO,
ACERCAMIENTO DE LOS CLÁSICOS

La relación con **Juan Antonio Castro** (23 – VI – 1927, Talavera de la Reina) comenzó a raíz del éxito obtenido con *El perro del hortelano* de **Lope de Vega** .

- *El tratamiento dado consistía en desacralizar el respeto reverencial que se dedicaba a los clásicos al montarlo en los teatros oficiales. Por eso nuestra* **Compañía de Clásicos** *se especializaba en un modo de dramaturgia, cuyos fines era popularizarlos, hacerlos asequibles y cercanos a un público que, por aquel entonces, sólo los conocía en los libros. La comedia elegida para este experimento fue* ***Casa con dos puertas mala es de guardar*** *, ya que cumplía los fines propuestos*





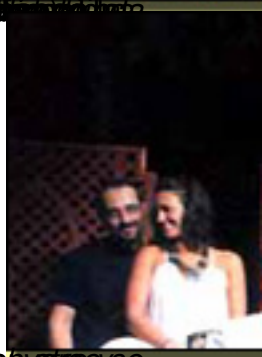












FOTO: RAQUEL BERINI





FOTO: LORENZO COLLADO



Más información

- *Casa con dos puertas mala es de guardar - Entrevista*
- *JUAN ANTONIO CASTRO - Hechos y Figuras*
- *¡Viva la Pepa! - Crítica Teatro*
- *Tiempo de 98 - Crítica Teatro*
- *Casa con dos puertas mala es de guardar - Crítica Teatro*
- *QUERELLAS ANTE EL DIOS AMOR -*

Información General

www.madridteatro.net





GALILEO TEATRO

Aforo: 260
DIRECTOR: MAN
C/ Galileo, 39
28015 - Madrid
Tf: 915910106 -91
Metro: Quevedo y
Bus: 2/16/21/61
Telentrada:

Caixa Catalunya 9

www.munimadrid.es