ME ACORDARÉ DE TODOS VOSOTROS
dirigido por ANA VALLÉS
UNA PRODUCCIÓN
del TEATRO DE LA ABADÍA de MADRID

[2007-06-04]

Del 4 de mayo al 3 de junio de 2007

[illegible] DE LA ABADÍA

La temporada pasada **Ana Vallés** presentaba en el Teatro de la Abadía su ya celebrada *Historia Natural* (*elogio del entusiasmo*). Tenía pinceladas fellinianas y no era casual pues **Ana Vallés** aborda el recuerdo y la memoria al estilo de **Fellini**:

- *Mis películas de la memoria* ***cuentan recuerdos completamente inventados****. Por lo demás, ¿qué diferencia hay?"*

Este inver

- *Y en ese* ***caos*** *con el que trabajamos se* ***Fellini*** *colando* *, e*

FOTO: ROS RIBAS

El modo de trabajar de **Ana** es lo que se puede llamar de creación libre con actores y en donde no hay un texto preconcebido:

- *Busco provocar emociones, conmover.* – aclara **Ana**. *Dar paso al inconsciente, a la imaginación del espectador, a la memoria colectiva; y pasar de una lógica narrativa a una lógica asociativa, como en los sueños.*

UN GRAN COLLAGE

CON EL CAOS COMO GUÍA

Me acordaré de todos vosotros nació de un taller en la Abadía hace un año. La creación, **Ana Vallés**
la describe como:

- *El vicio de mirar, un collage con el caos, de donde surgieron retratos incompletos, miradas atentas, míticos viajes en tren, un soneto de* **Shakespeare**, *apuntes sobre el teatro, alguna fotografía y el camino, el camino abierto, sin plantearnos qué nos vamos a encontrar tras la curva del camino.*

FOTO: ROS RIBAS

La emoción y la sensación son la base de este espectáculo:

- *Se podría definir este espectáculo mas como un acontecimiento que como una representación* – aclara **Ana***.*

Cristina Arranz (La muñeca), **Julio Cortázar** (El hombre que no está), **Carlota Ferrer** (La mujer del gran tutú),
David Luque
(El hombre tranquilo),
Lola Manzano
(La enamorada de Marcello),
Markos Marín
(El actor en crisis),
María Miguel
(La mujer en rose),
Rafael Rojas
(El propenso al dramatismo),
Fernando Soto
(El hombre que sólo comía zanahorias) son los actores y se puede decir que todos son protagonistas porque se trata de una obra coral. La diferencia entre unos y otros está más bien en sus aptitudes expresivas:

- *Unos sobresalen más por sus cualidades físicas, otros por su formación musical y otros por el aspecto clownesco* – precisa **Ana**.

FUNCIONES

De Martes a sábado: **20:30 h** .
19:00 h Domingo:

Precio

19 €

Día del espectador: 14,50 €
Abadía Joven: 2x1 para menores de 30
Descuentos especiales para grupos,
Mayores de 65,
demandantes de empleo, etc.

Título:

Creación: *Ana Vallés*
Sobre textos *de Jaime Gil de Biedma, Peter Handke, Sam McBratney, Oliver Sacks, William*
Diseño de iluminación y escenografía: *Baltasar Patiño*
Vestuario: *Ana Vallés y Baltasar Patiño*
Diseño de sonido: *Vladimir Wagener-Lebowski y Baltasar Patiño*
Ayudante de dirección: *Fefa Noia*
Asistente de dirección: *Leonor Imbert*
Producción: *Teatro de La Abadía*
Intérpretes: *Cristina Arranz (La muñeca), Julio Cortázar (El hombre que no está), Carlota F*
Dirección: *Ana Vallés*
Estreno en Madrid: *Teatro de la Abadía*
, (Sala Juan de la Cruz) - 2007

FOTOS: ROS RIBAS

Más información

Me acordaré de todos vosotros - Entrevista

Me acordaré de todos vosotros - Crítica Teatro

Illa Reunión - Información General

www.madridteatro.net

Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid
Tel.: 91 448 11 81
Fax.: 91 448 61 32
Metro: Quevedo, San Bernardo
Argüelles, Moncloa, Canal,
IslasFilipinas
Bus: 2/16/37/61/202
Localidades: Taquilla (Tel.: 91
Horario: Martes –Sábados: 17,
Domingos: 17,00 – 20,00 hora
Telentradas y CaixaCatalunya
Pag. Web: www.teatroabadia.com
Prensa: prensa@teatroabadia.com