

Final de Partida

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:31



FINAL DE PARTIDA

de SAMUEL BECKETT

por el TEATRO DEL TEMPLE

en el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA de MADRID

[2007-04-01]

Del 14 al 25 de marzo de 2007



Final de Partida

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:31



Fin de partida de Samuel Beckett. Centro Cultural de la Villa

El año pasado el Teatro del Temple pasaba por el Centro Cultural de la Villa con *Yo mono libre*, a partir

del texto

Informe para una academia
de

Franz Kafka

, que ya reseñamos en nuestra página

www.madridteatro.net

. El elegir este texto, según

Carlos Martín

, director del montaje:

- Nos pareció que, aparte del texto en sí, que es una de las maravillas del teatro contemporáneo, iba más allá del **Esperando a Godot**. Es un texto fascinante. El ser humano no es igual después de

Fin de Partida

. En el texto vive toda la filosofía beckettiana de estos dos seres con un mundo aniquilado que está muy próximo al actual. Hay una compenetración entre los propios actores. También existe un juego paralelo entre lo teatral y el de los dos personajes

Carlos

- *Hace años el teatro del absurdo aparecía como algo insólito. Actualmente ya no. Los diálogos son*

El texto tiene algo de oscurismo, tremendismo e incluso feísmo. Esta puesta en escena, según



- *... no cae en el tremendismo: el carrito, la ceguera, el cuerpo deforme. El infierno que somos nosotros pueden ser un refugio en donde hay un contenedor, un televisor. Es una ventana teatral a la que nos asomamos. Están condenados a pasar su tiempo allí y como actores a repetir la pieza. □*



RICARDO JOVEN/JOSE L. ESTEBAN

FOTO: PIPA ÁLVAREZ

Ha ocurrido un gran cataclismo mundial

Hamm es **Ricardo Joven**, actor de larga trayectoria teatral desde 1972.

- *La interpretación de estos personajes es enormemente atractiva, aunque difícil. En la lectura hemos asumido el trabajar nuestro compromiso con **Beckett**, al hacer que el significado de las palabras no estuvieran fuera de lugar. Es un reto hermoso y nos proporciona una gran alegría. Traer al teatro ciertos gestos que se dan en el teatro actual en el que domina el divertimento, se da muy bien en este espectáculo.*

Final de partida posee un sarcástico horror y al mismo tiempo una maravillosa ternura, pasados por el humor de **Beckett**. Manteniendo la respetuosidad hacia el espíritu de la letra, el **Teatro del Temple** ha dado una vuelta de tuerca haciendo que la obra sea más cercana y reconocible para el espectador, desvelando su gran sentido cómico...

José Luis Esteban es el siervo **Clov**.

- ***Final de Partida** es muy atractiva para el actor, pero cuando subes al escenario sientes un vacío enorme al interpretar esa partitura de **Beckett**. El texto da un*

Final de Partida

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:31

juego escénico entre los dos actores que juegan a muchas cosas. Ha sido muy divertido, pues el público es el que está al final.

DESNUDEZ, INTERPRETACIÓN Y RIGUROSIDADESTÉTICA BASES DE LA DRAMATURGIA

Alfonso Plou, experimentado dramaturgo, es el responsable de la dramaturgia.

- Hay tres cualidades sobre las que se ha apoyado **Alfonso** en su dramaturgia: desnudez, interpretación y rigurosidad estética.



JOSÉ L. ESTEBAN/RICARDO JOVEN

FOTO: PIPA ÁLVAREZ

EL TENEBRISMO DE BECKETT

En las obra de **Beckett** siempre aflora un cierto tenebrismo, que se emparenta con le humor negro.

- En **Final de partida** el tenebrismo es brutal – aclara **Carlos**. Hasta una sexta o séptima

Final de Partida

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:31

lectura no captas el sentido de la pieza. Tras los ensayos se tiene una clarividencia definitiva. Hemos hechos destilar ese proceso para llegar al espectador. El oscurantismo atribuido a Beckett

, desaparece y aparece como algo contemporáneo pues la forma de decirlo es ahora más sintético. Ello hace que en

Beckett

no sobre ni una sola palabra. El elemento de humor negro está y el público lo capta. Lo que sí sucede es que entre los dos actores la ironía es más hiriente. Recuerda al humor anglosajón y este es un elemento importante.

- *Un humor liberador* - advierte **José Luis** -, *Un humor trasgresor. Un humor muy fino y por eso mismo es humor.*

EL TEMA FUNDAMENTAL: EL HOMBRE

Tras los diálogos beckettianos, aparentemente sin sentido, se oculta una temática que los diversos montajes han tratado de subrayar. Para el Teatro del Temple

- *El tema es el hombre* – responde sin vacilación **José Luis** . *Trata sobre la condición*

- *La herramienta que utiliza* **Beckett** – añade **Carlos** -



JOSÉ L. ESTEBAN/RICARDO JOVEN
FOTO: PIPA ÁLVAREZ

Cuando **Beckett** escribe la obra, latía en el ambiente la amenaza nuclear. Una posible actualidad, en palabras de **Alfonso Plou** podría ser...

- ...*la amenaza del cambio climático.*

PERDER EL MIEDO

A BECKETT

Beckett, desde que comenzó a representarse se desencadenaron términos como difícil, incomprensible, no teatro... Para **Alfonso Plou**...

- ...*Es que **Beckett** tiene una imagen que no corresponde a lo que es. Se le tiene cierto miedo y se olvida el humor que posee. En los años cincuenta cuando aparece el teatro del absurdo era romper con el teatro al uso y era difícil. Hoy el plantear algo sin el esquema de planteamiento, nudo y desenlace se ha visto mucho en el teatro. Quiere decir que ese miedo ya no debe existir.* □□

De todos modos aún hoy día **Beckett** no es un autor que atraiga a todo tipo de público y sigue situándose en la esfera de la intelectualidad.



Final de Partida

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:31

J.L.ESTEBAN/R.JOVEN

FOTO: PIPA ÁLVAREZ

- *Bueno, en nuestro país no se ha acabado la transición cultural* Carlos *. Este tipo de autores ha*

Teatro intelectual o no, para este u otro público no es un “handicapp” para el Teatro del Temple. **Alfonso Plou** advierte:

- *No engañamos al público. El público sabe que estamos situados en lo cultural y no en el simple ocio. Nuestra tarea es limpiar a Beckett de modo que pueda cubrir un espectro muy amplio. La actitud del público actual es por una parte de curiosidad y por otra con ganas de participar. Esto está bien pero hay que ser conscientes de distinguir entre lo cultural y de mero ocio.*

FUNCIONES

De miércoles a viernes: **20:30h**

Martes: **18:00 h.**

Sábados: **21:15 h.**

Domingos: **18:30 h.**

PRECIOS

15 €

Día del espectador

12 € miércoles y jueves:

Título:

Autor: *Samuel Beckett*
Dramaturgia: *Alfonso Plou/Carlos Martín*
Escenografía: *Tomás Ruata*
Vestuario: *Beatriz Fdez. Barahona*
Iluminación: *Bucho Cariñena*

Final de Partida

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:31

Espacio Sonoro: *Teatro del Temple*
Espacio Audiovisual: *José Ignacio Tofé*
Fotografía: *Pipa Álvarez*
Producción: *María López Insausti*
Distribución: *Julio Perugorría Producciones*
Ayudante de dirección: *Alfonso Plou*
Intérpretes: *Ricardo Joven (Hamm), José L. Esteban (Clov)*
Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa (Sala pequeña), 14 – III - 20*



FOTO: PIPA ÁLVAREZ



Más información

■
[**Final de partida - Entrevista**](#) »»

■
[**Final de partida - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**Final de partida - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**La ciudad, noches y paseos - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**Yo, mono libre - Información General**](#) »»

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalu

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 9

infomadrid@munimadrid.es

www.munimadrid.es