ESCENA CONTEMPORÁNEA
VII FESTIVAL ALTERNATIVO
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CICLO DE EXPERIENCIAS

[2007-02-02]

Del 29 de enero al 25 febrero de 2007

ESCENA CONTEMPORÁNEA

VII FESTIVAL ALTERNATIVO
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Del 29 de enero
al 25 de febrero de 2007

CICLO DE EXPERIENCIAS

Consolidado dentro de la estructura del Festival, el **Ciclo Experiencias** representa un encuentro con las propuestas más van
-guardistas, En esta edición podremos ver una amplia presencia de creadores lusos,
Nelson Guerreiro
,
António Júlio
y
Américo Rodrigues
son un buen ejemplo de la vitalidad de la creación escénica en Portugal, Un cuaderno de viaje, la inquietud artística a través de las sombras y la poesía sonora conforman su presencia en el Ciclo ofreciendo una buena oportunidad para conocer más de cerca la creación contemporánea de nuestro país vecino, Además podremos asistir a la
perfomedia
de la compañía de
Estados Unidos Tropical Effect
. Por último, el actor y director belga
Michael de Cock
hará que nos subamos a un trailer para conocer más de cerca la experiencia de los refugiados políticos y su largo viaje clandestino hasta su llegada a Europa, Las propuestas diferentes y la vanguardia, suponen un riesgo dentro de la programación de cualquier
Festival Escena Contemporánea
asume ese riesgo y espera suscitar en el espectador el interés suficiente para compartir todas estas experiencias artísticas.

Nelson Guerreiro

Guerrero Notebook: Holiday Out

ciclo experiencias performance

Madrid, Teatro Pradillo
30 y 31 de enero: 20:30 h

Aranjuez La Nave de Cambaleo
3 y 4 de febrero: 21 h,

País: Portugal
Idioma: *portugués y español*
Duración: *50 m.*
Espectáculo en programa doble con 200 gr. de António Júlio
Con la colaboración de la Embajada de Portugal en España y el Instituto Camoes

FOTO: NELSON GUERREIRO Check-in

Palabras clave: It's a wonderful world Viajes, Mi viaje a Japón, Turista VS Viajante, Partida, Espacio, Tie

Nelson Guerreiro comenzó a dedicarse a la creación con varios proyectos en el campo de la performance, el teatro, la danza y proyectos interdisciplinares entre los cuales destacan el proyecto de experiencias-situaciones eu e tu, tu e eu (2002), las conferencias/performance *Guerrero Notebook*
(2003) y

Guerrero Notebook: Holiday
Inn
(2004) y
Schreibstuck
de
Thomas Lehmen
(2003), Fue artista residente de Mugatxoan en 2004, donde desarrolló el proyecto
Guerrero Notebook: Holiday Out,
presentado en Arteleku y en la Fundação Serralves (2006) y en Colina en la Ciudad de Tallin.

ANTÓNIO JULIO

200 GR.

ciclo experiencias performance

Madrid, Teatro Pradillo
30 y 31 de enero: 20:30 h

Aranjuez La Nave de Cambaleo
3 y 4 de febrero: 21 h,

País: Portugal
Duración: *20 m.*
Espectáculo en programa doble con *Guerrero Holiday Out* de **Nelson Guerreiro**
Con la colaboración de la Embajada de Portugal en España y el Instituto Camões

FOTO: RAQUEL PEREIRA **200 gr.** no es una forma de decir. E

António Júlio realizó estudios de interpretación en la Academia Contemporánea del Espectáculo, Entre sus colaboraciones más Importantes destacan las que ha hecho con
Joanna Providencia
,
Nuno Cardoso
,
André Guedes
,
Joao Paulo Costa
y
Kunlaki Ida
, En 2004 y 2006 participa en Mugatxoan, programa de performan
ces, shows, vídeo, sonido, conferencias y talleres que se desarrolla en Arteleku (Donostia) y Fundação Serralves (Porto), Se inicia como creador presentando en 2005
200 gr.,
abaixo do umbigo
y
Lucky Luke
. Paralelamente trabaja con la prestigiosa
Compañía Circolando
y dirige el
Grupo de Teatro
de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Porto.

NTG **ent** / ‘ **t** **arsena**

Saw i ton televisión/DIDN'T UNDERSTAND

ciclo experiencias teatro doumental

Madrid, Taller situado
en el Paseo del Pintor rosales
(esquina con calle Marqués de urquijo)
9 de febrero: 21:00 h
10 y 11 de febrero: 19:00 h y 21:00 h,

País: Bélgica
Idioma: *Español. Francés e inglés (sobretítulos en español)*
Duración: *1h y 15 m*

FOTO: ISABELLE DEVOS Una vez escuché a un hombre decir que dejas de pasar

Saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND es un monólogo realizado de forma teatral muy austera. lejos de la sátira, lejos del entretenimiento, que tiene lugar en un trailer de unos 18 metros de largo con el que **Michael de Cock**

cruzó Flandes
siguiendo la ruta donde los refugiados habían sido recogidos.
Michael
informa y actúa a la vez. borrando las fronteras entre el documental y el teatro. Los relatos no han sido decorados ni convertidos en literatura. En ocasiones son fragmentos de un diario que ilustra el día a día de las preocupaciones de un cen
tro de refugiados. Otras veces imitan el inglés pobre de un paquistaní cuyos ojos brillan de felicidad cuando recuerda los cuentos que él inventó para sus niños. Esto contrasta violentamente con la dura descripción de quince largos días de torturas.

Actor, autor y director. **Michael de Cock** entró en contacto con algunos refugiados hace unos años. Durante tres años estuvo entrevistando a muchas de estas per
sonas que se encontraban exiliadas. Poco a poco se fue ganando su confianza hasta convertirse en su aliado

AMÉRICO RODRIGUES

A voz que foge à matriz

ciclo experiencias poesía sonora

Madrid, Casa de América, Anfiteatro
13, 14 y 15 de febrero: 20:30 h

País: Portugal
Duración: *45 m*
Con la colaboración de la Embajada de Portugal en España
y el Instituto Camoes

FOTO: AMANDO NEVES

Al principio era la propia respiración. Al principio era el

Américo Rodrigues es considerado por la crítica como un terrorista fonético que con su voz nos lleva más allá de la palabra y los gestos hacia un mundo más musical de lo previsto. Es uno de los pocos representantes de este tipo de poesía en Portugal, por no decir el único, cuyo origen está íntimamente ligado a las formas radicales de la poesía sin sentido, y especialmente, ligado a la poesía fonética, desarrollada por los futuristas italianos, rusos y los dadaístas de la primera década del siglo XX. La poesía sonora es hoy un poema que nace antes del texto, antes de su registro como escritura rígida e inmutable.

TROPICAL EFFECT

Noise dimension 4

ciclo experiencias performance

Madrid, Casa de América, Anfiteatro
22 y 23 de febrero: 20:30 h

País: Colombia - EEUU

Idioma: *Inglés y español.*
Duración: *45 m*
Con la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Colombia

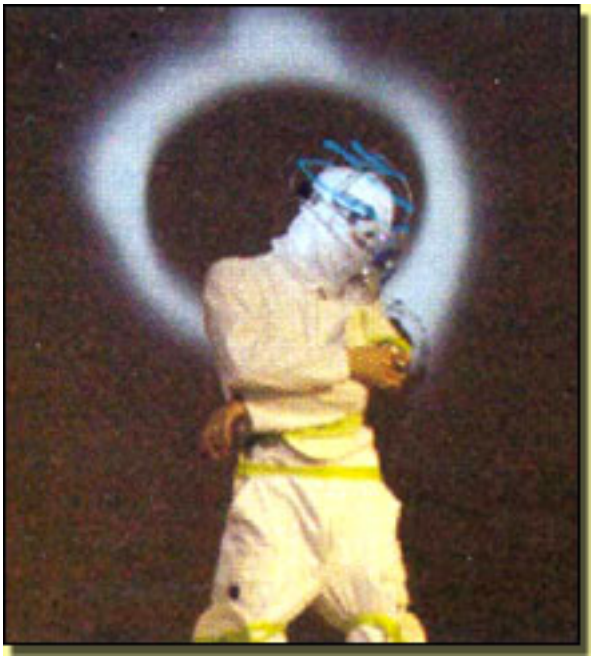

FOTO: JUAN CARLOS-HELENA PRDUCCIONES

Tropical Effect es un grupo de artistas reunidos e

Performance

En las *performances* de **Tropical Eflect** se bus

Más información

- ESCENA CONTEMPORÁNEA - Introducción - Información General
- ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO - Información General
- ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO DANZA - Información General
- ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO MÚSICAL - Información General
- ESCENA CONTEMPORÁNEA - DANZA - Información General
- ESCENA CONTEMPORÁNEA - CICLO DE AUTOR - Información General
- ESCENA CONTEMPORÁNEA - CICLO PERFIL - Información General
- ESCENA CONTEMPORÁNEA

- CICLO MÚSICA - Información General

ESCENA CONTEMPORÁNEA - CICLO PERSPECTIVAS

***   - Información General***

ESCENA CONTEMPORÁNEA - OTRAS ACTIVIDADES

***   - Información General***

www.madridteatro.net