Squash. Reseña. Crítica.

Escrito por Francisco Moreno. Sábado, 27 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:38





<u>SQUASH</u> <u>BUENO Y BREVE</u>

[2006-01-05]

Eran años en que surgían nuevos autores y los textos buscaban ele

Squash. Reseña. Crítica.

Escrito por Francisco Moreno. Sábado, 27 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:38



RESEÑA 1988

NUM. 186, pp 7

SQUASHBUENO Y BREVE



MARTA BARÓ
DANIEL MORENO

Escrito por Francisco Moreno. Sábado, 27 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:38

Título: Squash.

Texto y dirección: Ernesto Caballero. Escenografía: Producciones Marginales.

Vestuario: Eloy Martín.

Intérpretes: Blanca Suñén (Piedad), Marta Baró (Trini),

Daniel Moreno (Eladio).

Estreno en Madrid: Círculo de Bellas Artes, 18 de mayo,

1988.

Espectáculo a espectáculo los nombres de **Ernesto Caballero** (autor dramático y director) y

ucciones Marginales

(la compañía teatral madrileña que acaba de cumplir su quinto año de existencia) se están afirmando como un pequeño fenómeno lleno de renovación e interés que insufla agradecibles ráfagas de frescura teatral en ese ámbito del teatro joven e investigador cada vez más pretencioso, más confuso y más opaco en que se mueven, y que aglutina a tantos grupos y propuestas presuntamente experimentales. Y no es que autor y compañía desdeñen la experimentación; al contrario de lo que ocurre con otros grupos cuyos montajes parecen calcos de los anteriores,

Producciones Marginales

aborda cada vez una propuesta radicalmente distinta a las precedentes. Se trata sencillamente de una cuestión de ideas, de tener algo que decir, y de hacerlo con la suficiente calidad.

BLANCA SUÑER MARTA BARÓ

Squash

es un



El lenguaje es ágil y divertido; contiene buenos hallazgos, aunque en ocasiones no evita caer en chistes facilones. Está bien servido por un buen trabajo del trío de intérpretes que acierta a transmitir el humor y el patetismo de sus personajes y conduce la acción de la comicidad a la dureza sin producir resquebrajamientos en la verosimilitud de la kafkiana situación que viven sobre el escenario: las absurdas pruebas que dos mujeres de muy distinta condición (una joven prostituta y una ama de casa) deben afrontar para optar a un puesto de trabajo ...

Después vendrá la caída de las máscaras y unas cuantas sorpresas de buena ley que acrecientan la teatralidad del asunto a la par que lo hacen avanzar en una dirección más crítica.

La inusual duración del espectáculo (1 hora) da prueba de la honestidad y el valor de la compañía. Se trata del tiempo justo que precisa Squash para

mantener su ritmo y su encadenamiento de situaciones sin perder nunca el interés y la atención de los espectadores. Es un detalle más que agradecer en un panorama de montajes a los que parece sobrarles la mitad del tiempo empleado.



Más información

Squash - Información General

Squash - Salas Alternativas »

Squash. Reseña. Crítica. Escrito por Francisco Moreno. Sábado, 27 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:38 Francisco Moreno Copyright@fmoreno

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

C/Alcalá 42 – 28014 - Madrid Tf. 91 389 24 31 Escrito por Francisco Moreno. Sábado, 27 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:38

> Metro: Banco Aparcamiento Las Cortes y

<u>www.circulobellasartes.com</u> <u>prensa@circuloleellaisartes.com</u>

Teatro Fernando de Rojas