DOÑA ROSITA LA SOLTERA, Perfecta factura formal
[2004-09-14]

Una sala abarrotada recibe el espectáculo con atención y respeto. Silencio interru

---

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

Perfecta factura formal

Título	:	*Doña Rosita la soltera.*
Autor	:	*Federico García Lorca.*
Dirección	:	*Miguel Narros.*
Escenografía	:	*Andrea D'Odorico.*
Vestuario	:	*Miguel Narros, Andrea D'Odorico.*
Iluminación	:	*Juan Gómez Cornejo.*

Música	:	*Mariano Díaz.*
Coreografía	:	*Manuela Vargas.*
Intérpretes	:	*Verónica Forqué (Doña Rosita), Julieta*
Estreno en Madrid		*Teatro Español, 8.IX.2004.*

Verónica Forqué y Macarena Vargas

Una sala abarrotada recibe el espectáculo con atención y respeto. Silencio interrumpido por las risas que subrayan las intervenciones sentenciosas e incisivas del ama. Aplausos al final de alguna de las escenas y, más entusiastas al término de la primera parte. Generosa ovación final a todos. El marco que ofrece el Teatro Español, la prestigiosa firma de Lorca y la dirección de Miguel Narros constituyen una garantía de calidad y el público responde a este reclamo, que refuerza un elenco de actores experimentados, para los papeles principales.

Vereónica Forqué

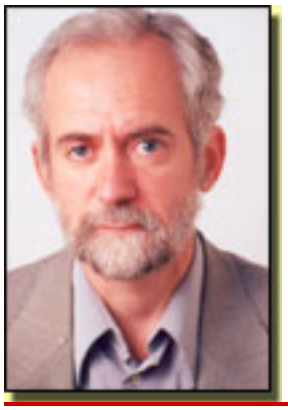
El espectáculo revela una notable perfección formal, un esmerado cuidado de los detalles. La belleza del vestuario, la elegante y moderna funcionalidad del espacio escénico, la expresiva y delicada iluminación responden a un criterio profesional y estético riguroso, que confirma las expectativas del público más exigente. Sin embargo, hay algo en este espectáculo que pide un análisis más estricto. El texto dramático, pese al prestigio de quien lo firma, evidencia, en mi opinión, una escritura desigual y vacilante en este caso. La acción avanza con lentitud desesperante y el conflicto no llega a adquirir dimensiones verdaderamente universales, no trasciende el ámbito del melodrama costumbrista, por más que se quiera revestir, por parte de algunos panegiristas, de denuncia acerca de la situación de la mujer, que queda desdibujada en

medio de historias menores que tratan de apuntalar en vano la endeble acción principal. Sobran narraciones colaterales y hasta personajes, como el de Martín, carentes de función dramática en la acción dominante.

Otros son presentados con un paupérrimo trazo teatral, como el tío, dedicado exclusivamente al cultivo de las flores y portador verbal de una simbología tan evidente que causa rubor. Falta fuerza en muchos pasajes y sobra, por qué no decirlo, cursilería expresiva en muchos, demasiados, momentos.

Narros, consciente de todo ello, sin duda, ha recurrido a una estilización de algunos personajes y situaciones, o al tratamiento festivo y casi farsesco de otras, mediante la invención de elementos espectaculares que alivien el tedio o el empalago de tantos pasajes. O a la sobria y excelente labor actoral de **Fernando Sansegundo**
en la imposible escena de Martín. Pero no siempre es posible resolver las carencias del texto, ni se consigue, en todos los casos, armonizar unas soluciones escénicas que transitan de lo trágico a lo cómico y de lo lírico a lo costumbrista, porque falta muchas veces una razón dramática poderosa que lo justifique. Y todo ello a pesar del esfuerzo de la dirección, cuyo principal defecto es, precisamente, que se advierten demasiado los propósitos de salvar lo insalvable. De este modo, el espectáculo se deja ver con agrado, pero se siente el peso de la lentitud y de la falta de verdadera dramaticidad, que invita a preguntarse incluso sobre la necesidad de un trabajo, impecable, sí, pero previsible y hasta redundante.

La interpretación no siempre evita estos problemas. La labor de **Verónica Forqué** parece errática y desmesurada, ajena a todo cuanto acontece en escena. La creación de un actor solvente como **Roberto Quintana** se resiente de la falta de condiciones de su personaje. Muchos otros quedan en el mero bosquejo a que aboca su presencia en la escena. El trabajo que realiza **Julieta Serrano** es correcto, pero sin brillo. Sí lo consigue, sin embargo, **Alicia Hermida**, en el agradecido papel del ama, enésima versión de la fiel y deslenguada sirvienta de la tradición teatral española, portadora del ingenio y el sentido común, que tan buenos resultados ha proporcionado y proporciona en nuestro escenarios y a los que tantas buenas actrices han sabido dar adecuada respuesta. Para ella fueron las ovaciones más entusiastas de la noche. Y funcionó también el trabajo interpretativo de **Ana María Ventura** en otro personaje eterno del teatro y de la literatura española: la mujer que tiene que mantener a sus hijas y sostener además un nivel social muy superior a los ingresos económicos y ha de recurrir para ello a la simulación y adoptar pintorescas estrategias. Queda consignado también el trabajo pleno de profesionalidad de **Fernando Sansegundo**, cuya labor merece, una vez más, el reconocimiento del crítico.



Eduardo Pérez – Rasilla
copyrigth©pérezrasilla

Teatro Español
C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Director : Mario Gas
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro Sevilla y Sol
http://www.munimadrid.es

Entradas:

Sucursales de la Caixa de Cataluña
y Tel-entrada (24 horas) 902 1012