LA BAYADERA
EL COMIENZO DE UNA PROMESA

[2008-09-12]

Ángel Corella se ha subido al potro salvaje de formar una Compañía de Ba

LA BAYADERA
EL COMIENZO DE UNA PROMESA

Título: *La Bayadera (Ballet en tres actos)*
Música: *Ludwig Minkus (arreglo de John Lanchbery)*
Libreto: *Marius Petipa y Sergei Kuschelok, inspirados en los poemas Sakuntala y La ca*
Coreografía: *Natalia Romanovna Makarova, basada en la obra de Marius Petipa.*
Estrenado *en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el 4 de febrero de 1877*
Reposición de la Coreografía: *Susan Jones y Olga Evreinoff*
Escenógrafo: *Pier Luigi Samaritani*
Vestuario: *Theoni V. Aldredge*
Supervisión de vestuario: *Stella Maris López*
Iluminación: *José Luís Fiorruccio*
Coordinadora de Producción: *Dina Makarova*
Adaptación de la escenografía y supervisión del montaje en el Teatro Real de Madrid: *Diego Vivas Gutiérrez*
Producción *del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)*
Orquesta Titular del Teatro Real: *(Orquesta Sinfónica de Madrid)l*
Con la colaboración especial de: *Paloma Herrera (Bailarina principal del American Ballet Theatre) como Nikiya,*
Intérpretes:

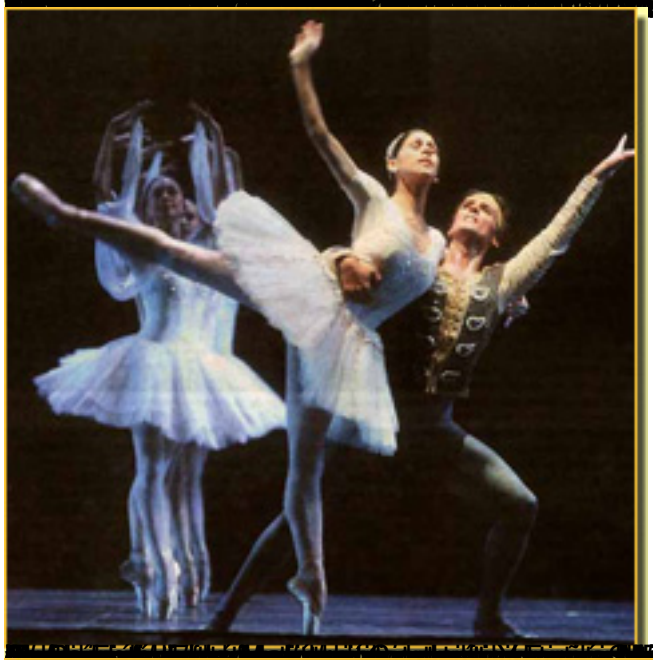
Ángel Corella (4,6,10) (6,10)/ Fernando Bufala (2) (Fakir, Magdaleya), Karen Hier
(4, 5, 7) Jesús (4,6,10) (6,10)/ Fernando Bufala (2) (Fakir, Magdaleya), Karen Hier

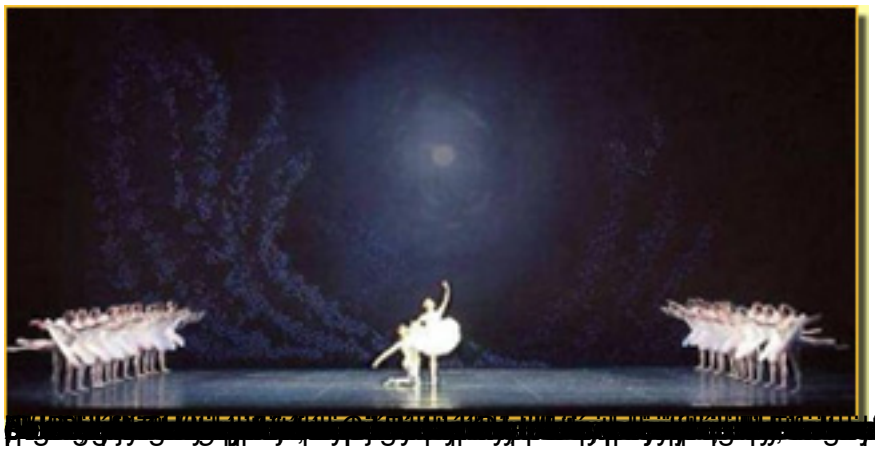
Director Musical: *Philip Ellis*
Director artístico: Ángel Corella
Duración aproximada: *Acto I: 58 min./ Pausa: 25 min./ Acto II: 37 min./ Pausa: 25 min./ Acto III: 20 mi*
Estreno en Madrid: *Teatro Real, 4–IX–2008 (la crítica está escrita sobre la interpretación del doming*

FOTOS: JAVIER DEL REAL

Ángel Corella se ha subido al potro salvaje de formar una **Compañía de Ballet Clásico**. Digo subido porque ese potro lleva deambulando por España desde hace varios años. Todos los que lo han intentado domarlo, han tenido que soltar las riendas y quienes se han subido han salido disparados, y no tanto por no ser buenos jinetes, sino porque es un potro demasiado salvaje y no hay dinero para domarlo. Cuando nos llegó la noticia de que
Ángel
cabalgaba sobre ese potro. La tal noticia sorprendió, pero no tanto por no ser conocida ya que llevaba años intentándolo, sino porque se presentaba como una realidad.

Primero en **La Granja de San Idelfonso** (Segovia) con un *Repertorio* y después su anuncio de la puesta en escena de un ballet completo y difícil como es
La Bayadera
y, lo más sorprendente, en el
Teatro Real
, muy mirado en esto de traer compañías de Ballet a su escenario.





diverso so

Más información

La Bayadera (Ballet en tres actos) - Información General

CORELLA BALLET (CASTILLA Y LEÓN) - Entrevista

www.teatroreal.com

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

FOTO: **BOGUSŁAW TRZECIAK**

Teatro Real

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com