

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



### [EL CASCANUECES](#)

#### [DEJAR DE SER NIÑO](#)

[2008-07-17]



Durante las Navidades las compañías de Ballet Clásico - los países que la

---

### EL CASCANUECES

dejar de ser niño

**Título:** *El Cascanueces* (Ballet en dos actos)  
**Música:** *Piotr Chaikovsky*  
**Coreografía y libreto:** *Gediminas Tarandá*  
**Diseño del decorado y vestuario:** *Alexey Stepanov, Anna Epatieva*  
**Profesora repetidora:** *Galina Sbliapina*  
*(Artista de Honor de Rusia, Laureada del Premio Nacional de Rusia)*  
**Sonido:** *German Likbanskiy*  
**Luces:** *Natalia Markovich*  
**Maquillaje:** *Elena Selskaya*  
**Vestuario:** *María Andronovskaya,*  
**Montaje:** *Nikolay Vasiliev*      *Administración: Oga Ovcbinnikova*  
**Logística:** *Ana Layna*  
**Traductor:** *Alexander Soloviov*  
**Compañía:** *Ballet Imperial Ruso*  
**Producción en España:** *Tatiana Solovieva*  
**Intérpretes:**  
**Solistas:**

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---

Vitautas Taranda (Drossel Alexander, Yolkha (Sherebrava), S. Stabida, p. (A. de la Masha (anfitrión de la casa)

### Muñecos:

Ekaterina Tikanova (Casa de los muñecos), de Yulya Golovina (2), Nikolay Kalabin (3), Alina Syaileva (4), Anastasia Galustova (5), Irina Lapteva (6), Anna Gaidash (7)

**Danza Española:** Anna Pashkova, Nikolay Kalabin, Vitaly Zabelin

**Danza Oriental:** Elena Kolesnichenko

**Danza China:** Mayumi Kaneko, Alexandr Alikin

**Danza Rusa:** Yulia Golovina, Ekaterina Tikanova, Nikolay Kalabin

**Vals:** Anastasia Galustova, Irina Lapteva, Anna Gaidash, Alina Syaileva

**Escenario:** Conservatorio profesional de danza de Madrid

**Director del Ballet:** Vitautas Tarandá

**Director Artístico del Ballet:** Alina Tarandá

**Estreno en España:** Teatro Compac Gran Via, 1-VI-2008



## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



■ Durante las Navidades las compañías de Ballet Clásico – los países que las tienen – suelen colgar en las fachadas de los teatros *El Cascanueces* (\*). En principio, es un espectáculo para toda la familia porque admite a doble banda, escenario y platea, a los niños. Unos interpretan y otros son espectadores.

A lo largo de la historia ha habido diversas interpretaciones de este ballet, siempre con la música de **Piotr I. Tchaikovsky**, buceando en las confusas aguas del subconsciente humano y en concreto de esa niña – puber ella – que en esta versión llaman

**Masha**

(

**Marie**

en el cuento original de

**Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus) Hoffman**

y

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---

### **Clara**

en la adaptación de

### **Alejandro Dumas**

) (\*\*). Según se insista, más o menos, en el indagar en la personalidad de

### **Masha**

y su problema de pubertad, tiene más o menos acceso los niños.

**Gediminas Tarandá** firma la coreografía y el libreto de este *Cascanueces*. Opta por un tratamiento más cercano a los niños, lo cual no impide por parte de los adultos una lectura más profunda, como sucede en todos los cuentos.



El cuento de

**Dumas**

nos habla de una niña, **Clara**

# El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica. [Ver más](#)

El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica. [Ver más](#)

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



Tras este primer acto de Ballet Imperial Ruso terminaste a las 19:00 horas, con la



Un elemento escenográfico

# El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



La obra de Cascanueces es una obra de gran importancia en el mundo del ballet, ya que es una de las obras más importantes del repertorio del Ballet Imperial Ruso. La obra fue creada por el compositor Piotr Ilich Chaikovski y el coreógrafo Marius Petipa. La obra es una adaptación de la obra de E.T.A. Hoffmann, "El Cascanueces". La obra es una de las obras más importantes del repertorio del Ballet Imperial Ruso.

---

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---

(\*)

El primer *El Cascanueces* está basado en el libro de cuentos de **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann**, titulado: *El*

*Cascanueces y el Rey de los ratones*  
(1816).

Más tarde **Alejandro Dumas** (padre) adaptó el texto de **Hoffman** y es en esta narración donde se basa el ballet de **Tchaikovsky**

La obra se estrenó el 17 de diciembre de 1892, en el **teatro Mariinskii** de San Petersburgo bajo la coreografía original de

**Lev Ivanov**

, el libro de

**Marius Petipa**

y la música de

**Piotr I. Tchaikovsky**

(\*\*) Cambió le nombre de **Wilhelm** por el de **Amadeus**, debido a su devoción por **Amadeus Mozart**







## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



---

## ESPACIOS ASOCIADOS

**08 VERANOS  
DE LA VILLA**