BEETHOVEN
CANTO AL AMOR TERRENO Y ESPIRITUAL

[2008-03-05]

Celebración de 20 años de la Compañía de la Comunidad de Madrid, Víct

---

BEETHOVEN
CANTO AL AMOR TERRENO Y ESPIRITUAL

Título:	*Beethoven (Claro de Luna, Sonatas nº 14 y 5*
	Sonata Pastoral
	Claro de Luna, Sonatas nº 14 y 5
Coreografía:	*Eduardo Lao*
Música:	*Sonatas 14 y 15 de Ludwig van Beethoven*
Escenografía:	*Paco Azorín*
Iluminación:	*Paco Azorín*
Vestuario:	*Amparo Coll*
Duración:	*20 minutos aprox.*
Intérpretes:	*So Yeon Kim, Dorian Acosta y María José Redelico*

CLARO DE LUNA

Título: La Pastoral

Coreografía:	*Víctor Ullate*
Música:	*La pastoral de Ludwig van Beethoven*
Escenografía:	*Paco Azorín*
Iluminación:	*Nicolás Fischtel (A.A.I)*
Vestuario:	*Ikerne Giménez*
Intérpretes:	
Solo:	*Onuki Masayoshi (La pastoral)*
Pareja principal:	*Isabelle Brusson y Rubén Ventoso (La Pastoral)*
Pareja solista:	*Alba Tapia y Dorian Acosta (La Pastoral)*
Duración:	*55 min aprox .*

Administrador:	Carmelo Barrera
Mánager:	Isabel Rufino
Comunicación:	Sonia Martín
Secretaria:	Cristina Rodríguez-Solano
Coordinación técnica:	*L. J. Fernández*
Maquinaria:	*Javier Zurita*
Regiduría:	Ruth Pascua
Sonido:	*Miguel Lizarraga*
Iluminación:	*Rubén Camacho*
Audiovisual:	*Luis Gil*
Sastrería:	*Paquita Redondo*
Pianista:	*Alexander Khvedkevitch*

Asistente a la dirección: *Ruth Maroto*
Asistente artístico: *Cristina Álvarez*
Asistente coreográfico: *Ana Noya*

Cuerpo de baile: Natalia Arregui, Isabelle Brusson, Zara Calero, Leyre Castresana, So Yeon Kim

Dorian Acosta, Gianluca Battaglia, Maxim Clefos, Jonathan Díaz, Leonard Engel, Robert Kedzinski, Xabi Irurzun, Raúl Montes, Masayoshi Onuki y Rubén Ventoso.

Dirección Artística: *Eduardo Lao*
Director: *Víctor Ullate*
Estreno en Madrid *(absoluto): Teatro Albéniz, 8 – II - 2008*

LA PASTORAL

RUBÉN VENTOSO/ISABEL BRUSSON
FOTOS: JOSEP AZNAR

Celebración de 20 años de la Compañía de la Comunidad de Madrid, **Víctor Ullate** y un título ambicioso:
Beethoven
. Ambicioso por el músico –
Ludwig von Beethoven
- y por la propuesta balletística que baila
La Pastoral,
el
Claro de Luna y las Sonatas 14 y 5.

Al margen de lo estrictamente

FOTO DE ENSAYO

Un antes y un después porque la Compañía, en sus bailarines, se ha renovado. Algunos, desde hace unos años, triunfan fuera de España. Quienes se han quedado,
Eduardo Lao
y
Ana Noya
, toman un nuevo rumbo.

Un antes y un después para **Eduardo Lao** que ha ido dejando su faceta de bailarín para dedicarse a la Coreografía. Llevaba años compaginando ambas cosas y con su
Coppelia
tomó la alternativa, refrendada, ahora, al compartir un mismo espectáculo con
Víctor
:
Beethoven
. Con este Beethoven deja el baile y se centra en su faceta de creador.

Un antes y un después para **Ana Noya**, que también deja de bailar. El deseo de un hijo se lo ha pedido. Sigue como ayudante coreográfica en la Compañía.

3,

BELLO LUCIMIENTO PARA SOLISTAS

FOTO: JOSEP AZNAR El programa está compuesto por tres **pasos a dos** que co

FOTO: JOSEP AZNAR **DORIAN ACOSTA**

Es una coreografía bien construida sobre pequeñas situaciones de idas, venidas y ocultamientos tras un elástico panel, que en ciertos momentos funciona como soporte para que el bailarín extienda sus brazos en una especie de crucifixión o contención de la amenaza de

verse entre dos fuegos – desde detrás del panel manos deforman la tersura del panel como amenazantes o absorbentes. Hay buenos y bellos momentos de composición de los tres bailarines, los cuales muestran una buena perfección en el movimiento de sus cuerpos. Hay lirismo, angustia y ternura en la relación de los expresivos movimientos que trasmiten bien el desconcierto y la afinidad en el conflicto a tres. Cuenta con un exquisito vestuario de
Amparo Coll
– según el dossier - y una muy cuidada iluminación de gran expresividad. Ni que contar tiene que este paso a tres sirve de gran lucimiento para unos buenos bailarines como demuestran ser:
So Yeon Kim
,
Dorian Acosta
y
María José Redelico

Dicho esto, personalmente, no puedo dejar de pensar en otra coreografía, al menos en la plástica y en ciertas, pequeñas, composiciones balletísticas. Se trata de *Remansos* de **Nacho Duato** ,
también un
paso a tres
– en este caso masculinos – que se inspira en el mundo de
Lorca
y con música de
Enrique Granados
. Hay notables diferencias, desde luego, pero también hay lugares comunes: el panel de fondo tras el que se ocultan alternativamente uno y otro, la aparición del brazo por uno de los laterales del panel y algún desplazamiento. De todos modos la concepción balletística es diferente. En cuanto a las incrustaciones de las manos sobre el panel plástico, intentando apoderarse del personaje, me han traído el recuerdo de aquel pasillo onírico que construye
Roman Polanski
en
Repulsión
(1965), en el que sobre las paredes se proyectan manos – amén de los candelabros lámpara colgados a lo largo del pasillo - para atacar e intentar absorber a la protagonista (una jovencísima
Catherine Deneuve
).

LA PASTORAL,
MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD COTIDIANA

I. BRUSSON/R. VENTOSO
FOTOS: JOSEP AZNAR

Beethoven gustaba de pasear por el **Theatre** *campo*

Detenerme en esta digre**sión, y Víctor Ullate** ocida por los **parentescos** que **Beethoven** **Víctor Ullate** .

Coreográficamente lo divide en tres actos: niñez, amor joven, amor maduro y despertar a un mundo mejor. En cada una de las situaciones **Víctor** acude a estilos distintos, sin perder una línea central, basada en el neoclásico.

En la

Masayoshi Onuki
FOTO: JOSEP AZNAR

Llega la **juventud** y con ella el despertar al amor de ese niño. Es un precioso *paso a dos* de gran lirismo y con un estilo muy puro en el que
Isabel Brusson
y
Ruben Ventoso
dan lo mejor que tienen. Me ha recordado, por su belleza, el paso a dos que en
El Sur
se situaba al final, cuando creíamos que el ballet había terminado. En aquella ocasión, aunque era grato verlo, no sabíamos a qué venía. Aquí se inserta plenamente en el desarrollo coreográfico.

FOTO: JOSEP AZNAR

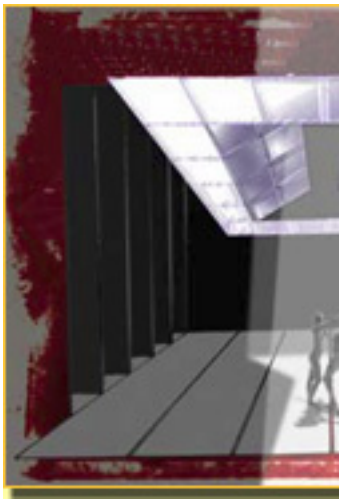
Tras este lirismo y como **vejez** contraste viene la é

Tras la tormenta, la calma y la **regeneración del ser humano** o la ilusión de la posibilidad de un mundo mejor. Se recurre al cuerpo desnudo – mallas color carne - de los bailarines que unifica a todos en el sexo, lo cual evoca un mundo trascendente, en el que según la cita evangélica, enmendando la plana al Libro Levítico del Antiguo Testamento,
"los hombres y mujeres no se casarán"
. No quiere esto decir que
Víctor
nos hable de tal trascendencia cristiana. Ese nuevo mundo lo deja abierto para que cada uno lo interprete a su modo. Lo que sí está claro, por el lirismo de los movimientos muy bejartianos – aquí está el homenaje a
Béjart
- , es que se ansía la posibilidad de un mundo mejor. Esta última parte es de una gran belleza, en la que los bailarines muestran una gran técnica.

Ballet ambicioso y se puede decir, en conjunto, acertado. Es también una prueba de fuego para el grupo de bailarines que muestran estar en su mejor momento.

Esta

FOTO: JOSEP AZNAR



DISEÑO de PACO AZORÍN (2º Acto)

Es significativo el que, en **Víctor** amoroso paso a

Queda por alabar la cuidada iluminación de **Nicolás Fischtel** y el vestuario.

La Pastoral es obra de corte lírico y espiritual, que parece surgir desde lo más hondo de **Víctor**. Situación anímica que ya había comenzado con *S*

amsara

.

Más información

Beethoven (Claro de Luna y La Pastoral) - Información General

Beethoven - Entrevista

ESCUELAS DE DANZA, VICTOR ULLATE - Hechos y Figuras

Samsara - Información General

Coppélia - Información General

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Ma
Dirección: Cristina Santolaria
C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,50,51,52,53

www.teatroentradas.com