EL AMOR BRUJO
GITANERĺA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

[2008-09-18]

La polifacética Pastora Imperio (Pastora Rojas Monje, Sevilla, 1869/Madric

---

EL AMOR BRUJO
GITANERÍA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

1915 2008

PASTORA IMPERIO

GREGORIO MARTINEZ SIERRA

[redacted]

[redacted]

El rasgo de prosc **PASTORA IMPERIO** *obra co*

[illegible] *[illegible]* **[illegible]** *[illegible]*

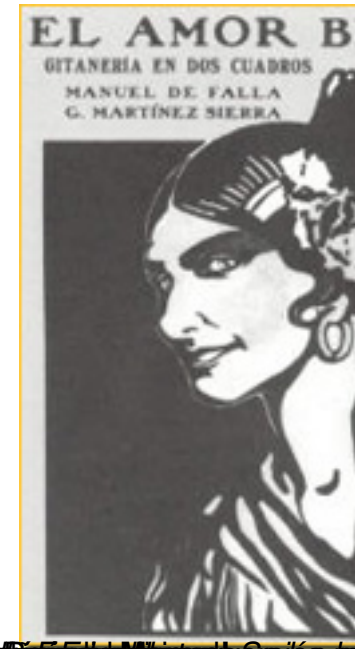
La Argentina (Antonia Mercé)

ANTONIA MERCÉ Tras el estreno no volvió a representarse en el T

[redacted] *este trabajo es muy*

[redacted]

[illegible] dramáticos añadidos.



[illegible]

La escenografía lo **FOTO: JESÚS VALLINÁS** *[illegible] eo* **Rafael** -, contemporaneidad que **Fa**

[illegible]

(*) Al principio se recurrió a **Zuloaga**, radicado en París – parce ser que se tenía la intención de llevar el montaje a dicha capital – ya que desde 1898 era un pintor muy reconocido en la capital francesa y donde se instalaría en 1906. El excesivo trabajo en ese momento se lo impidió.

Más información

- ***EL AMOR BRUJO - Información General***
- ***EL AMOR BRUJO - Crítica Danza***
- ***NÉSTOR Y EL MUNDO DE TEATRO - Libro***
- ***NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ de la TORRE - Hechos y Figuras***

José Ramón Díaz Sande