CARTOGRAFIAS DE LA DANZA

Cartografías de la Danza fue invento del Teatro Madrid, cuando se decidió orientarse hacia la danza pref

- *Cuando hace unos años* – recuerda **José Manuel Garrido**, director del **Te**

Cartografías de la Danza es un ciclo corto de danza y de carácter ecléctico. Cabe cualquier estilo.

- *Su destino* – continúa **Garrido** – *e*

COMPAÑÍA NACIONAL DE BAILADO DE PORTUGAL
COMPAÑÍA INVITADA DE LUJO

Esta edición incorpora una [illegible] **Compañía Nacional de Bailado** [illegible] **Portugal**. En este caso [illegible]

- *Nuestro ballet cumple ya 30 años y venimos a celebrarlo en Madrid* – [illegible] **Cristina de Jesús**, relaciones públicas del **Ba**

Mehmet Balkan (Ankara, Turquía) hijo de padre ruso y madre griega, comenzó el baile a los 8 años. A los 17 años comenzó como solista del **Ballet Nacional de Ankara**, interpretando el papel principal de *La Fille mal gardée*, coreografiado por **Sir Frederich Ashton**. Lo vió **Dame Ninette de Valois**, directora del **Royal Ballet** y lo llamó a su compañía. A partir de entonces su carrera como solista se disparó.

la Baja Sajonia (Hannover)

1992: Responsable de los ensayos y reposiciones de matz Ek, Robert North, Tom Sxhilling, Uwe Scholz y Lother Höfgen

1994: Reposición en Japón de su coreografía. Relationship, creada para la ópera de Hannover. Premio del Ballet de Kagaw (Ministerior de Cultura del Japón

1995: Coreografía: Bach Creation para el Ballet de la Ópera de Hannover

1997 y 2000: Director artístico de la Ópera de Hannover. Trabaja con Forsythe,

Scholz, North, Ek, Vámos, Shilling, Spoerli
2001: Invitado como professor y coreógrafo en el Reino Unido, Italia, España, Suecia, Turquía, Alemania, Japón y Portugal
2002: Director artístico de la Compañía nacional de Bailado (Portugal)

Como solista invitado ha bailado en: ópera metropolitana de Nueva York, Ballet de Calgary (Canadá), Ópera de Berlín, Ópera de Dusseldorf, Real ballet de Flandes, London Festival Ballet, Tokio Ballet Teatro…

Este *Lago de los cisnes* está coreografiado por **Mehmet Balkan**, a partir del original de **Marius Petipa** .

- *Venimos con **El Lago de los Cisnes** en su versión reducida de 2 horas en dos actos, pero no falta nada de la historia. Antiguamente presentábamos la versión larga de cuatro horas. E*
n la compañía hay muchos bailarines españoles
– añade
Cristina
. Quiero agradecer a Garrido el habernos traído porque no es fácil mover una compañía de 61 bailarines.

LOS PARTICIPANTES

Real Conservatorio de Danza mariemma
de Madrid

Entre los participantes está el **Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid**. No se trata, pues, de una Compañía sino de una Institución Oficial de Enseñanza. A partir del **Taller Coreográfico**
que se creó en su momento, pudo exhibir sus coreografías sobre une escenario.

- *Quiero resaltar la participación del* **Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid** – expresa Garrido -

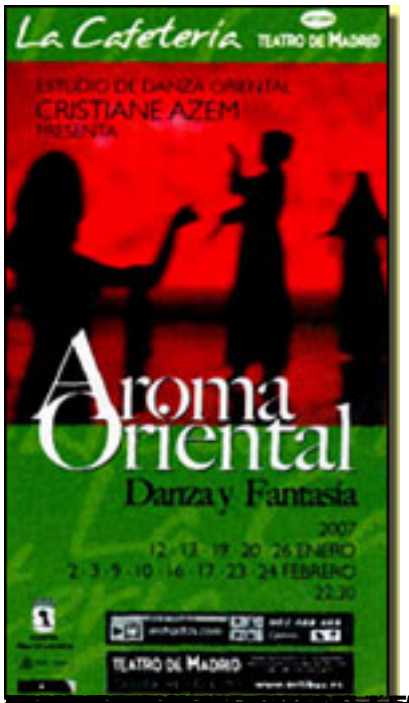
, porque es de las pocas instituciones educativas que pueden exhibir sus trabajos ante un público. Muestra tres modos de estilo y dos de sus coreografías son las que han obtenido en el **Maratón de Danza del Teatro Madrid** *, premios. Vuelven con* ***Alrededor no hay nada*** *de* **Goyo Montero** *,* **Premio Teatro de Madrid** *y* **Me viene al pensamiento** *de* **Antonio Pérez** *,* **Premio Especial del Jurado** *. Quiero felicitar al Conservatorio porque desde lleva varios años con una labor docente coherente y fichando buenos profesores.*

Creadores coreógrafos que colaboran son: **José Reches**, **Miguel Ángel Berna**, **Ricardo Franco** y **Pedro Berdayes** .

Mar Mel es la actual directora del Real Conservatorio de Danza, sucediendo a **Virgina Valero**.

- *Estoy en la dirección hace poco* **Mar** - *. P*

una danza


La Cafetería
TEATRO DE MADRID
ESTUDIO DE DANZA ORIENTAL
CRISTIANE AZEM
PRESENTA
Aroma Oriental
Danza y Fantasía
2007
12 · 13 · 19 · 20 · 26 ENERO
2 · 3 · 9 · 10 · 16 · 17 · 23 · 24 FEBRERO
22.30
TEATRO DE MADRID

Más información

CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA DE 2007 - Información General

CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA DE 2007 - PROGRAMACIÓN General

Aires de Villa y Corte - Crítica Danza

José R. Díaz Sande

www.teatromadrid.com