

Palco numero 4 para José Antonio Campos. TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 03 de Mayo de 2023 09:40 - Actualizado Miércoles, 03 de Mayo de 2023 14:10

EL PALCO NÚMERO 4

para

JOSÉ ANTONIO CAMPOS BORREGO



JOSÉ ANTONIO CAMPOS BORREGO
FOTO: TEATRO DE LA ZARZUELA

en el
TEATRO de la ZARZUELA
de
MADRID

Palco numero 4 para José Antonio Campos. TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 03 de Mayo de 2023 09:40 - Actualizado Miércoles, 03 de Mayo de 2023 14:10

Desde el 24 de abril de 2023

- El

palco número 4

de la platea del

Teatro de la Zarzuela lle

El 24 de abril de 2023 a las 11 de la mañana se concedía se concedía el nombre del **Palco número 4**

de la platea del

Teatro de la Zarzuela

a

José Antonio Campos

, persona de capital importancia para la lírica y, según palabras de

Daniel Bianco

, exdirector de este Teatro

*al menos para **Emilio Sagi** y para mí es algo importante, sobre todo por dos cosas: primero porque sido director de esta casa en dos períodos y ha sido el director del*

Teatro de la Zarzuela

que más obras ha encargado para nuestro repertorio. Y segundo porque es un hombre que ha abierto la puerta a muchísimos artistas para que a partir de aquí iniciaron una carrera internacional en la lírica. Es el caso de

Nancy Fabiola Herrera

, de

Emilio Sagi

, de

Lluís Pasqual

, de

Gerardo Vera

, de

Pilar Miró

, de

Simón Suárez

, con lo cual es un placer que como dice él

"ya le pueden escribir un correo a la dirección del Palco

(risas)

.

José Antonio ¡Te lo mereces!"



JOSÉ ANTONIO CAMPOS

FOTO: www.madridteatro.net

José Antonio Campos (Tetuán) finaliza en Granada su carrera de Derecho y saca las oposiciones para la Administración del Estado. Se decantó por **Información y Turismo**

y Murcia fue su primer destino. En estos inicios

tuvo que hacer equilibrios entre cultura y censura

ante el franquismo como trasfondo. Su trayectoria podría calificarse de **mágica**

. Prefiere, ahora, ser parco en palabras

*Estoy seguro que no hace falta explicaciones. **No sabéis hasta qué punto puede ser emocionante** para alguien que ha vivido aquí*

lo mejor de su vida, pensar que se estrena una obra

*(
Trato de favor
)*

, y por tanto esto está vivo. Y por mucho que desde ciertos aspectos intelectuales se haya maltratado la palabra zarzuela, se haya creado un adjetivo, que yo desprecio, que hablan de lo "zarzuelero". A ver si todo eso se acaba de una vez y

la gente se da cuenta de que gran parte de la mejor música española está en nuestro género

. *Que*

este género está vivo

y hay gente que lo sigue haciendo, que lo sigue viviendo y el talento sigue estando aquí.

Que un viejecito venga por aquí y vea que todavía esto está vivo es la mejor noticia que puede haber

. *Nada más*

(aplausos fervorosos)

JOSÉ ANTONIO CAMPOS,

Director del Teatro de la Zarzuela en varias etapas, en los años ochenta el escenario de la plazuela de Jovellanos de Madrid (hoy plazuela de Teresa Berganza), entonces único coliseo de la ciudad,

vivió uno de sus más brillantes periodos;

fue también

director artístico del Auditorio de La Cartuja en Sevilla

,
subdirector general de Música y Danza

en el Ministerio de Cultura, viceconsejero de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid o **director general del INAEM.**□□

El humor

está en la esencia de su personalidad. El humor constante y blanco, y una

asombrosa capacidad de trabajo

; ambas cosas fuera de lo común. Como su amplio y heterogéneo conocimiento y su asombrosa lucidez para la gestión.

Pero, sobre todas las cosas,

lo que hace grande

a

José Antonio Campos

, lo que le convierte en imprescindible para que llegaran a escribirse algunas de las páginas más emocionantes de nuestra lírica y nuestras artes escénicas, es

el milagroso talento y la generosidad que le llevaron a apostar

, en tiempos nada fáciles,

por tantos y tantos artistas, creadores, intérpretes jóvenes

que en definitiva han llegado a ser grandes directores de escena y grandes músicos en el mundo. Muchos de ellos imprescindibles.

El hecho de que este reconocimiento coincida con el estreno absoluto de la zarzuela contemporánea

Trato de favor

lo hace, si cabe, más significativo si se tienen en cuenta las decenas de títulos que entre estrenos absolutos, estrenos en España o premieres en Madrid,

vieron la luz gracias a su empeño, saber□ y visión únicos

.

Palco numero 4 para José Antonio Campos. TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 03 de Mayo de 2023 09:40 - Actualizado Miércoles, 03 de Mayo de 2023 14:10



EMILIO SAGI / JOSE ANTONIO CAMPOS / AGUSTÍN CAMPOS / DANIEL BIANCO / ALICIA MORÁN
FOTO: TEATRO DELA ZARZUELA



Más información

Palco numero 4 para José Antonio Campos. TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 03 de Mayo de 2023 09:40 - Actualizado Miércoles, 03 de Mayo de 2023 14:10

▯ ▯ ▯ [Trato de favor. Vidal. Boris. Sagi. Zarzuela. TZ](#)

▯ ▯ ▯ [Trato de favor. Actores. Zarzuela. TZ](#)



José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTOR: DANIEL BIANCO

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00