

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

LÈONIDE MASSINE / MANUEL FALLA / PICASSO

AL HABLA CON LORCA MASSINE



FOTO: www.madridteatro.net

Pedro Antonio de Alarcón publicó una novelita en 1874: *El sombrero de tres picos*. Cuenta una historia entre un corregidor, una molinera y su marido. Los hechos acaecen a principio de 1800. No podía imaginar lo que iba a dar de sí su cuento.

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

DE ALARCÓN A MASSINE



MANUEL de FALLA / LÉONIDE MASSINE

FOTO: ARCHIVO FAMILIAR

Sería **Manuel de Falla** quien se apodera de la narración y la presenta en forma de pantomima en 1917 en el **Teatro Eslava de Madrid** bajo el título *El corregidor y la Molinera*. Por

aquella época los ballets rusos de **Serguéi Diáguilev**

pululaban por París presentando un tipo de ballet que se apartaba del tradicional ballet clásico ruso. Una figura estelar en el ballet de los años veinte y treinta en Europa era

Léonide Massine

(
1895-1979

coreógrafo y bailarín principal. Él mismo cuenta su encuentro con ese

Corregidor

y
Molinera

.

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

- *Ocurrió que el famoso compositor **Manuel de Falla**, un hombre de suaves modales, traje oscuro y sombrero, que podría haber pasado por un profesor universitario, nos invitó a un **pequeño teatro en Barcelona***

para ver la comedia

El Corregidor y la

Molinera

, de

Gregorio Martínez Sierra

(...). *Una noche, en el*

café Novedades

, *vimos a un joven*

bailarín, pequeño y oscuro, cuyos elegantes movimientos e intensidad cautivadora le diferenciaban del resto del grupo

. *Cuando terminó de bailar,*

Diaghilev

le invitó a unirse a nosotros en nuestra mesa. Se presentó como

Félix Fernández García

. *Tomamos el hábito de acudir todas las noches al café a verle bailar, y cada vez estábamos más impresionados de su exquisito estilo flamenco, del ritmo de sus movimientos y de su precisión y perfecto control.*

Diaghilev vio la posibilidad de un ballet y convenció a **Falla** para que retocase la obra y de diese una estructura más teatral.

alla

la llevó al género de la danza ampliando las partes dancísticas.

Léonide Massine

sería

el encargado

de coreografiar lo que definitivamente sería un ballet.

- *Para ayudarme en el trabajo, **Diaghilev** organizó un viaje por España para estudiar la infinita variedad de danzas populares nativas. Con*

Falla

y

Félix

como tutores,

Diaghilev

y yo éramos ansiosos y receptivos estudiantes. Durante el seco y caluroso verano español viajamos lentamente visitando Zaragoza, Toledo, Salamanca, Burgos, Sevilla, Córdoba y Granada. Éramos un gracioso cuarteto, unidos por nuestro interés en la cultura y la música españolas. Pasábamos los días haciendo turismo por los monasterios, museos y catedrales y

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

las noches en cafés disfrutando de los bailarines locales y discutiendo los planes para nuestro ballet.



EL SOMBRERO DE TRES PICOS

**ENSAYO GENERAL EN ESTUDIO
JESÚS FLORENCIO / AÍDA BADÍA
FOTO: www.madridteatro.net**

El ballet *El sombrero de tres picos* se estrenaría el **22 de julio de 1919** en el **Alhambra Theatre de Londres**

bajo la batuta de

Ernest Ansermet

y decorados y figurines de

Pablo Picasso

. Los intérpretes principales fueron el propio

Léonide Massine

como el molinero (

cuya

intervención estelar será la interpretación de la farruca

) y

Tamara Karsávina

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29

en el papel de la molinera.

La famosa farruca de **Léonide** tuvo un concienzudo aprendizaje previo, hasta hacerla suya.

- **Félix**, por supuesto, fue de gran ayuda durante el viaje. Organizó numerosas actuaciones especiales para nosotros, y **pasamos muchas noches escuchando a selectos grupos de cantantes, guitarristas y bailarines cantando y bailando la jota, la farruca o el fandango**. Era obvio ver que a

Falla

le fascinaba el baile de

Félix

y gran parte de la música que escuchaba. Prestaba gran atención a los detalles, y continuamente escribía pasajes de música en el cuaderno que siempre llevaba.

Me dijo que quería que las danzas en el ballet se desarrollaran naturalmente a partir de la historia y que planeaba crear toda la partitura

, ampliándola con nuevos temas, pero basándose en su inspiración original y simplificándola a través de una construcción clara y lógica.

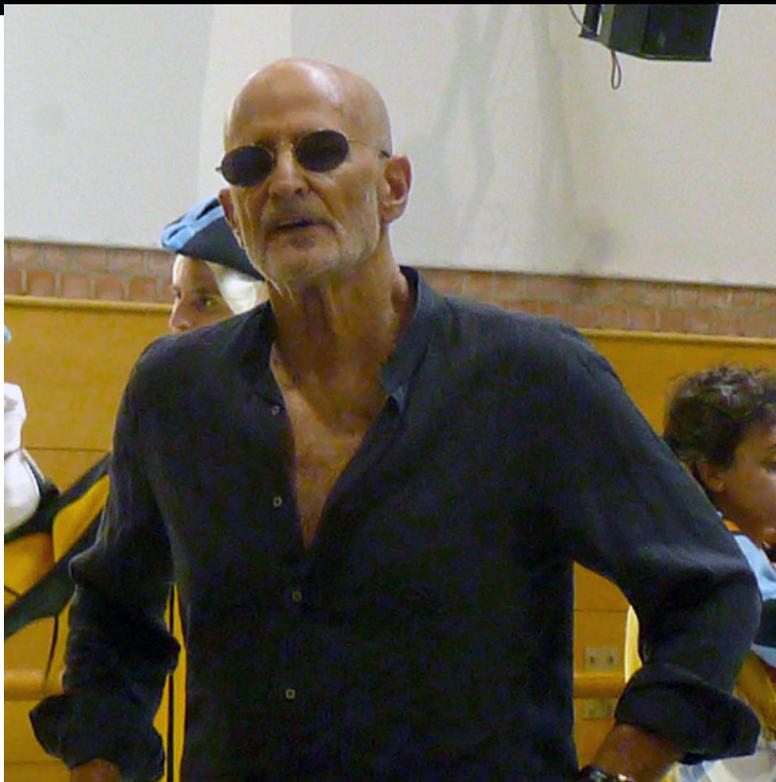
Estrenado el ballet, **Falla** compuso dos suites orquestales con el mismo título, *la N^o 1* y *la N^o 2*, más representadas que el propio ballet. En ellas, retiró algunos fragmentos vocales y de transición que contenía la obra original

**LA VERSIÓN ORIGINAL RECREADA
POR LORCA MASSINE**

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



~~EL VESTUARIO Y LA ESCENOGRAFÍA EN LA ÓPERA DEL SIGLO XXI (QUINTA PARTE)~~



~~EL VESTUARIO Y LA ESCENOGRAFÍA EN LA ÓPERA DEL SIGLO XXI (QUINTA PARTE)~~

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



▣ [Festival de Danzas y Música de Granada](#)

El sombrero de tres picos. Lorca Massine

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 02 de Julio de 2019 17:27 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2019 11:29



Copyright José R. Díaz Sande



El Sombrero de tres picos, Lorca, España