

***EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45* (UN RÉQUIEM ALEMÁN) ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**



FOTO: GERT WEIGELT

Ein Deutsches Requiem (Un réquiem alemán) **Johannes Brahms** (1833 - 1897) la escribe tras la muerte de su madre, en 1865, la partitura recoge

un intenso trabajo para coro, orquesta, soprano y barítono

. Es su composición más extensa y, tal vez, la más conocida. Este

Requiem

llega al

Teatro Real

de un modo peculiar, puesto que una obra que no fue pensada para bailarla, el coreógrafo y director artístico del

Ballet am Rheim

,
Martin Schläpfer

la ha coreografiado. 42 bailarines transforman "

la entrega y la gravedad que el autor romántico plasmó en el papel, en un trabajo coreográfico

donde los textos bíblicos y las notas que dan forma al oratorio se transforman en movimiento
".

**MARC PIOLLET, director musical
ES UNA OBRA BASADA EN EL CONSUELO
Y CÓMO PUEDEN VIVIR
LOS QUE HAN PERDIDO A LOS MUERTOS**



MARC PIOLLET

FOTO: www.madridteatro.net

Quien se encarga de la dirección musical es **Marc Piollet** (París 1962), habitual en el **Teatro**
Real

donde ha dirigido

Don Quichotte

,
[C\(h\)oeurs](#)
(**CLIKEAR**)

3 / 8

MARTIN SCHLÄPFER, coreógrafo LO QUE ME GUSTABA DE ESTA OBRA ERA SU CARÁCTER ESPIRITUAL



MARTIN SCHLÄPFER

FOTO: www.madridteatro.net

Martin Schläpfer ha concebido una coreografía que se ha calificado de "*visualmente conmovedora*"

". **Martin**

estudió ballet en el

Royal Ballet School de Londres

. Tras ganar el premio a Mejor intérprete en el

Prix de Lausanne de 1977

, entró a formar parte del

Ballet de Basilea

donde

bailó durante diez años

. En 1994, fue nombrado director del

Ballet de Berna

y de 1999 a 2009 director del

Ballet de Maguncia

, logrando situar a la compañía entre las mejores de Alemania. En la temporada 2009/2010 llegó al

Ballett am Rhein

como Director y Coreógrafo Jefe, donde ha sabido condensar su propio estilo dentro de la estética de la danza contemporánea. Cuenta con 70 coreografías. Tras varios premios, en 2018 ha sido condecorado con la

Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania

.

Tras agradecer la invitación del **Teatro Real**, resalta el que se puedan llevar a cabo representaciones en directo, ya que este ballet cuenta con coros, orquesta y solistas en directo y no con una reproducción sonora enlatada. La historia de coreografía de esta obra de

Brahms

surge por un deseo propio:

- **Yo soy suizo y quería conectar profundamente con Alemania. La primera vez fue en Londres. En toda mis planificaciones siempre hay algo racional, antes de pensar en cómo lo voy a hacer. Lo que me gustaba de esta obra era su carácter espiritual.** **Bra**

hms

ha alterado profundamente los textos bíblicos tradicionales y se ha centrado en la personas vivas. En ese sentido no es un

Requiem

tradicional. Eso es lo que me atraía muchísimo. También el aspecto musical tiene una gran profundidad, y las fugas musicales parecían estar predestinadas a la coreografía. Para mí eso ha sido un desafío importante al que quería enfrentarme. Se necesitaba una colaboración muy grande con el coro, la orquesta, con los músicos, a los que había que embarcarles en este amor por la obra. □ □ □ □

**LO QUE MÁS ME HA INTERESADO
HAN SIDO LOS DETALLES Y LO QUE DICE
RESPECTO A LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Un requiem aleman. Ballet am Rheim. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34



Un requiem alemán. Ballet am Rheim. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34



□ □ [Más información. Brahms Ballet am Rheim](#)



Copyleft José R. Díaz Sande

Un requiem aleman. Ballet am Rheim. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34



www.teatro-real.com domingo