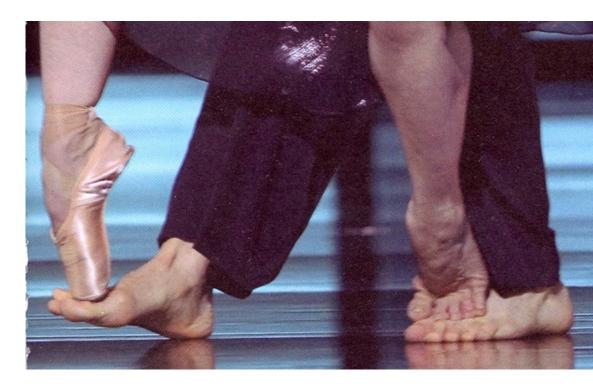
Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34

# EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45 (UN RÉQUIEM ALEMÁN) ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE



**FOTO: GERT WEIGELT** 

Ein Deutsches Requiem (Un réquiem alemán) **Johannes Brahms** (1833 - 1897) la escribe tras la muerte de su madre, en 1865, la partitura recoge

# un intenso trabajo para coro, orquesta, soprano y barítono

. Es su composición más extensa y, tal vez, la más conocida. Este Requiem

llega al

## **Teatro Real**

de un modo peculiar, puesto que una obra que no fue pensada para bailarla, el coreógrafo y director artístico del

## **Ballet am Rheim**

# Martin Schläpfer

la ha coreografiado. 42 bailarines transforman "

la entrega y la gravedad que el autor romántico plasmó en el papel, en un trabajo coreográfico

Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34

donde los textos bíblicos y las notas que dan forma al oratorio se transforman en movimiento

**MARC PIOLLET, director musical** ES UNA OBRA BASADA EN EL CONSUELO Y CÓMO PUEDEN VIVIR LOS QUE HAN PERDIDO A LOS MUERTOS



**MARC PIOLLET** 

FOTO: www.madridteatro.net

Quien se encarga de la dirección musical es Marc Piollet (París 1962), habitual en el Teatro Real

donde ha dirigido Don Quichotte

C(h)oeurs

(CLIKEAR)

Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34

L'elisir d'amore

(CLIKEAR)

Tristan und Isolde

(CLIKEAR)

y, la temporada pasada,

Carmen

(CLIKEAR).

- La semana pasada estuve hablando con Martin Schläpfer - declara Marc Piollet - y me contaba que ésta es una obra que se sitúa entre la vida y la muerte. Es una obra muy particular. Normalmente las obras de

#### **Brahms**

son muy dramáticas. Aquí parece que la música busca algo, no sel centra tanto en los que han muerto sino en los que quedan. Está basada en el consuelo y cómo pueden vivir los que han perdido a los muertos. De esto trata este Requiem

## **Brahms**

acababa de perder a su madre, y es una música muy íntima, muy expresiva y todo desde el interior, con colores muy crudos y naturales. Se trata de una búsqueda entre la vida y la muere lo que se está analizando.

Al contar la obra con un coro y los dos solistas, una soprano (**Adela Zaharia**) y un barítono (**Ri chard Šveda** 

),

## **Marc Piollet**

subraya que se trata de una

- **obra muy complicada par el Coro**, porque, para empezar, cantan en alemán, y el alemán es un idioma muy particular con una sonoridad, una dicción y un ritmo especial que representa el primer desafío para el **Coro**. Además están cantando todo el rato, desde el principio hasta el final. Incluso cuando el barítono o la soprano cantan los solos, el coro también canta porque comenta lo que dicen. Es una obra enorme para el

#### Coro

, sobre todo para un coro de ópera que, normalmente, no cantallobras litúrgicas, pero también es muy gratificante. Hay que proyectar la voz muy pura, muy clara y con el fraseado.

# MARTIN SCHLÄPFER, coreógrafo LO QUE ME GUSTABA DE ESTA OBRA ERA SU CARÁCTER ESPIRITUAL



MARTIN SCHLÄPFER FOTO: www.madridteatro.net

Martin Schläpfer ha concebido una coreografía que se ha calificado de "visualmente conmovedora". Martin

estudió ballet en el

# **Royal Ballet School de Londres**

. Tras ganar el premio a Mejor intérprete en el

## Prix de Lausanne de 1977

, entró a formar parte del

## Ballet de Basilea

donde

4/8

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34

#### bailó durante diez años

. En 1994, fue nombrado director del

#### Ballet de Berna

v de 1999 a 2009 director del

## **Ballet de Maguncia**

, logrando situar a la compañía entre las mejores de Alemania. En la temporada 2009/2010 llegó al

## **Ballett am Rhein**

como Director y Coreógrafo Jefe, donde ha sabido condensar su propio estilo dentro de la estética de la danza contemporánea. Cuenta con 70 coreografías. Tras varios premios, en 2018 ha sido condecorado con la

Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania

Tras agradecer la invitación del **Teatro Real**, resalta el que se puedan llevar a cabo representaciones en directo, ya que este ballet cuenta con coros, orquesta y solistas en directo y no con una reproducción sonora enlatada. La historia de coreografía de esta obra de **Brahms** 

surge por un deseo propio:

- Yo soy suizo y quería conectar profundamente con Alemania. La primera vez fue en Londres. En toda mis planificaciones siempre hay algo racional, antes de pensar en cómo lo voy a hacer. Lo que me gustaba de esta obra era su carácter espiritual. Bra

#### hms

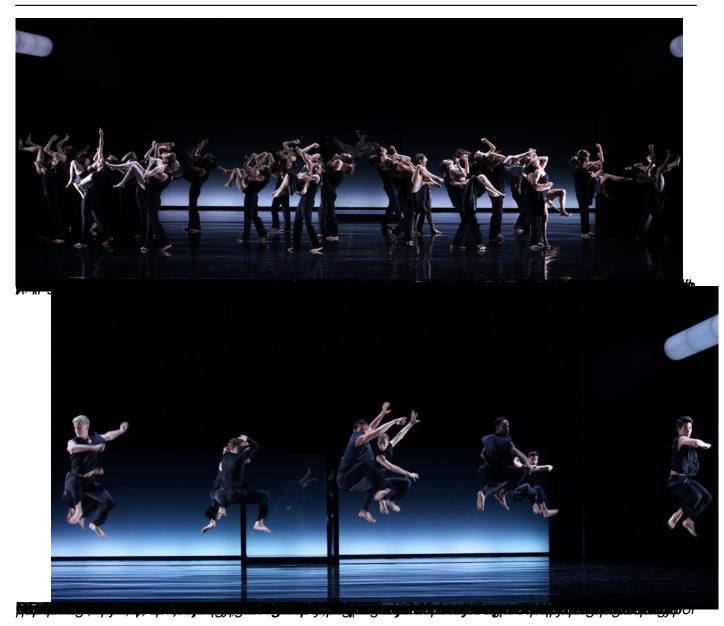
ha alterado profundamente los textos bíblicos tradicionales y se ha centrado en la personas vivas. En ese sentido no es un

## Requiem

tradicional. Eso es lo quel me atraía muchísimo. También el aspecto musical tiene una gran profundidad, y las fugas musicales parecían estar predestinadas a la coreografía. Para mí eso ha sido un desafío importante al que quería enfrentarme. Se necesitaba una colaboración muy grande con el coro, la orguesta, con los músicos, a los que había que embarcarles en este amor por la obra. 🛮 🗎 🗎

LO QUE MÁS ME HA INTERESADO HAN SIDO LOS DETALLES Y LO QUE DICE RESPECTO A LA EXPRESIÓN MUSICAL

Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34



Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34





CoplosenkaciózsanceSande

Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 12 de Octubre de 2018 09:20 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2018 13:34

