LUCIA DI LAMMERMOOR
RECUPERAR EL ORIGINAL



Entre los días 22 de junio y 13 de julio el **Teatro Real de Madrid** ofrecerá 15 funciones de *Luci a di Lammermoor*
, con música de
Gaetano Donizetti
. La obra, basada en la truculenta novela histórica de
Walter Scott
,
The Bride of Lammermoor
,
Salvatore Camarano
la convirtió en libreto de ópera y se ha calificado como el epítome del melodrama romántico:

emociones exacerbadas, amores imposibles, conflictos ancestrales, espacios espectrales, duelos, traiciones, locura, muerte…
La producción, procedente de la
English National Opera
, ha triunfado en varios teatros desde su estreno en 2010. Dos repartos de grandes voces se alternarán en la interpretación de la ópera, encabezada, en los difíciles papeles principales, por las sopranos
Lisette Oropesa
y
Venera Gimadieva
y los tenores
Javier Camarena
e
Ismael Jordi
.
La puesta en escena de
David Alden
, fantasmal y opresiva, se inspira en la terrorífica atmósfera victoriana de los cuentos de
Edgar Allan Poe
, dando a los personajes un fuerte espesor psicológico.
El director musical
Daniel Oren
, gran conocedor del melodrama romántico italiano, estará al frente del
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
, después de sus éxitos en
Les pêcheurs de perles

(CLIKEAR)
y
La favorite
(CLIKEAR)
.

***LUCIA DE LAMERMOOR*,**
SALVADA DE LA QUEMA

Joan Matabosch, director artístico del **Teatro Real**, califica a *Lucía de Lamermoor*, de famosísima y una

- *de las óperas más populares del repertorio romántico italiano, y es la única ópera de* **Gaet ano Donizetti**

que se mantuvo en el repertorio durante mucho tiempo antes de la llamada
Donizetti Renaissance
que, a partir de 1950, puso fin a décadas de olvido de la mayor parte de las obras del compositor.

Aunque **Lucia de Lamermoor** se salvó de la quema durante los años de olvido de **Donizetti**, **J oan**
recuerda que

- *se han hecho verdaderas barbaridades con la partitura. La versión que vamos a escuchar es una versión casi íntegra, lo cual es bastante inaudito.*

DANIEL OREN
SIN CORTES Y RECUPERARDO
LA ARMÓNICADECRISTAL



DANIEL OREN
FOTO: www.madridteatro.net



ARMÓNICA DE CRISTAL

SASCHA RECKERT

Daniel Oren (Israel) Cursó estudios musicales (piano, violonchelo, canto y harmonía) en Israel y perfeccionó sus estudios de dirección musical en Europa. En 1975 ganó el concurso
Herbert von Karajan
de jóvenes directores. Tras debutar en Estados Unidos, consolidó su presencia en Italia como director estable de la Ópera de Roma y, más tarde, del Teatro Verdi de Trieste, el San Carlo de Nápoles y el Carlo Felice de Génova. Ha dirigido en los más importantes centros líricos. Además de su dedicación a la ópera, especialmente la italiana, frecuenta la dirección de música sinfónica. Actualmente es director artístico del Teatro Verdi de Salerno. En el
Teatro Real
dirigió
Les pêcheurs de perles
(2013)
(CLIKEAR)
y
La favorite
(2017)
(CLIKEAR)
.

Daniel Oren confirma tal aseveración así como el sentirse muy satisfecho de haber dirigido musicalmente este montaje, porque

- *prácticamente está íntegra. Casi todos la acortan y en el pasado se ha cortado casi la mitad. Yo soy muy sensible a la memoria histórica y se ha hecho una gran injusticia para con* **Donizetti** *el cortarlo, porque es la primera vez que yo hago la versión íntegra y veo que la fuerza que obtenemos sin los cortes es enorme. Tal vez nos son las páginas más geniales que haya sobre la tierra, pero la fuerza que adquiere haciendo sonar la música que ha escrito, sin cortarla, es enorme, como es, por ejemplo, el final del primer acto. En toda la ópera importa también la dirección del director de escena, sin lugar a dudas. Si no hace nada el espectáculo se vuelve aburrido. Se necesita una gran fuerza dramática a ese bel canto, a esa coloratura que es lo que propone* **Donizetti** *, al fin y al cabo. Nuestro director de escena* **David Alden** *lo ha hecho de modo magistral. Continuamente ha dado el carácter dramático a esta música y por eso estoy muy contento de este montaje.*

Daniel culpa a **Giuseppe Verdi** de que hubieran ocurrido estos cortes.

- *Cuando llega el gran* **Giuseppe Verdi** *con estos efectos fulminantes y dramáticos. maravillosos y enormes, desplaza a todos los anteriores compositores. Entonces para salvar lo insalvable han comenzado a cortar. Sin embargo* ***Lucia*** *vive durante un siglo y medio y vive siempre. En esta línea de volver al origen y respetar a* ***Donizetti*** *es la utilización, muy importante, de la* ***armónica de cristal*** *, que se suprimía por la dificultad de poderla pagar. Ya en ese tiempo había dificultades económicas. Entonces se inventó el uso de la flauta, que es bonita y que ya está en la orquesta. Puedo asegurar cuando* **Donizetti** *oyó en Nápoles por primera vez el sonido de la* ***armónica de cristal*** *, pensó "* ***este es el sonido de la locura*** *". Es el instrumento que puede expresar la angustia de esta mujer. Nosotros recuperamos a* **Donizetti** *también con la* ***armónica de cristal*** *. Tenemos dos músicos* - **Sascha Reckert**

y
Philipp Marguerre
-
que la hacen sonar de maravilla. No es fácil hacer la cadencia con ellos, por la lejanía de la armónica de cristal. Es un dueto entre dos instrumentos: la armónica y la cantante. Ambos son fantásticos y es de un gran efecto.

DAVID ALDEN
LUCIA EN LA ÉPOCA VICTORIANA



DAVID ALEN
FOTO: www.madridteatro.net

David Alden se ha encargado de la dirección escénica. Es uno de los directores más influyentes y prolíficos del mundo de la ópera. Nació en Nueva York y estudió en la Universidad

de Pennsylvania. Ha sido premiado por las puestas en escena de *Peter Grimes* (South Bank Show Award) y
Jenůfa
(Premio Olivier), así como por su colaboración con la
Bayerische Staatsoper
de Múnich. Posee un amplio repertorio. En el
Teatro Real
ha dirigido
Alcina
(2015)
(CLIKEAR)
y
Otello
(2016)
(CLIKEAR)
.

Cuando **David Alden** se planteó dirigir *Lucia de Lamermoor*, buscaba con **Charles Edwards**, el escenógrafo, en qué momento situar la acción

- *Nos pareció que la época victoriana era la que mejor plasmaba la filosofía de esta obra. Es una época suficientemente dominada por el hombre paternalista y brutal, y con un papel muy debilitado de la mujer.* **Charles Edwards** *recorrió Escocia haciendo fotografías, buscando ese castillo que evocara el de los*
Ravenswood
, un poco ruinoso por la situación en la que se encuentra esta familia sin poder pagar sus deudas. Por eso
Enrico
está tan desesperado, ya que está a cargo de la familia, y por ello tiene que vender, prácticamente, a su hermana, tratando de salvar la herencia de sus ancestros. Buscábamos un lugar hermoso y evocador, pero, al mismo tiempo, derruido.
Encontramos este caserón de mediados del siglo XIX
que, más o menos, podría pertenecer a esa época donde trabajaba el médico
Sir John Langdon Down
, descubridor del
síndrome de Down
. Este caserón que es, prácticamente, un castillo fue la fuente de inspiración de la puesta en escena. Este médico que trataba de encontrar un tratamiento para este
síndrome Down
, utilizó el teatro y la música para ayudar a estos jóvenes enfermos del
síndrome Down
para expresarse y liberarse. Por eso hemos introducido un teatrito en el centro de este castillo, donde

Lucía
vive con su hermano
Enrico
y juega. Donde encuentra a
Edgardo
, su amor y donde, al final, ocurre
la escena de la locura
, que está, a medias, entre una representación de teatro con todo su drama y un psicodrama auténtico.



FOTO: T. REAL

David Alden cree que esto de la ópera tiene que ver con la locura.

- *Hay algo de locura en la opera, porque es algo como muy extremo. Las emociones y las fantasías se llevan al extremo y aunque la idea del canto es muy hermosa, el canto es llevado al máximo dramatismo. Son alaridos o gritos de auxilio, de amor. Búsqueda de seguridad o de atención. Por eso la escena de la locura era tan popular y fascinaba tanto al público.*

David Alden ve la armónica de cristal como un elemento fundamental.

- *La cadencia de la flauta suena muy bien, pero* ***la armónica de cristal crea una atmósfera extraña y necesaria para este fragmento***
. De hecho en el siglo XIX se decía que las personas susceptibles podían volverse locas solamente escuchando este instrumento. Hemos previsto en las puertas de salida médicos y psicólogos por si esto ocurre
(risas)
. El público comprenderá por qué este instrumento es tan especial para esa escena.

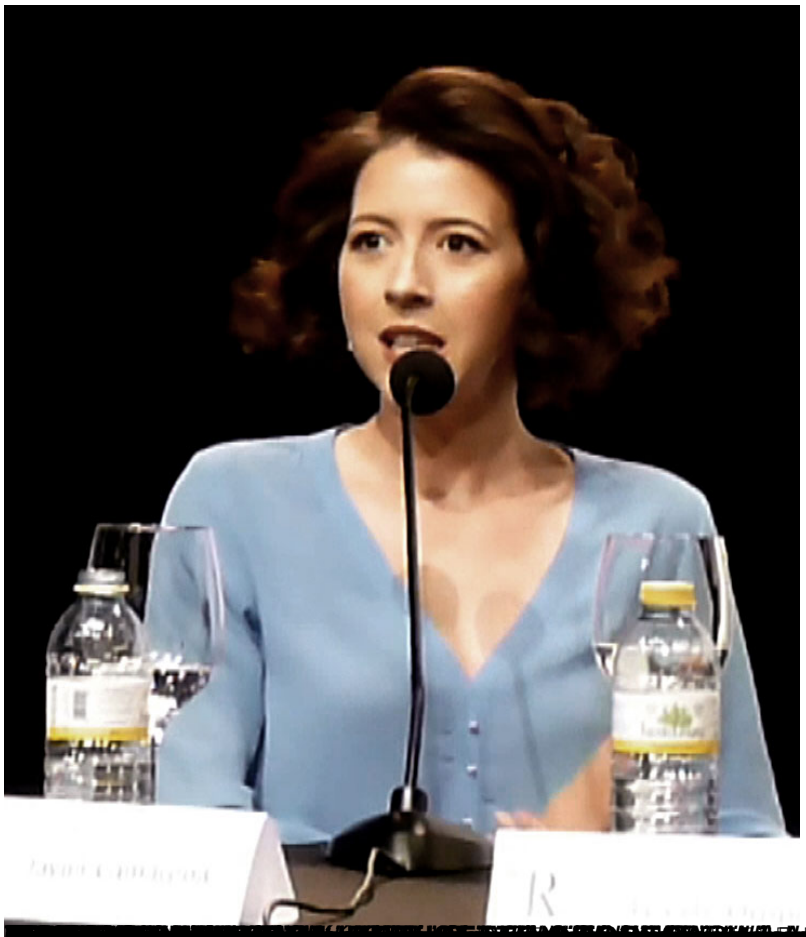
- *También hay otro efecto* - añade **Daniel Orien** -*, que es contrario: un efecto tranquilizante.* ***Los locos se calman y los sensibles enloquecen***
.

***LUCIA DE LAMERMOOR*, OBRA DE CANTANTES**

Dos cuartetos protagonizados por **Lisette Oropesa** en las 15 funciones de la ópera *Lucia* de la Metropolitan de Nueva York. *La favorite*

Joan Matabosch resalta que es obra en la que se canta mucho, y papeles como los de ***Lucia*** y **Edgard**

LISETTE OROPESA
LUCIA **UN PAPEL MÁS ALLÁ**
DE LA COLORATURA




asisa
OHL
asisa
Lucía
Venera Gimadeva




Patrocina
Ismael Jordi





Más información sobre Lucia de Lamermoor. Donizetti T. Real I



Copyright © José Ramón Díaz Sande



Domingo