

YO TE QUERRÉ

PROYECTO ZARZA

música
FRANCISCO ALONSO

adaptación de la música
ADRIÁN ARECHAVALA

texto
LOLA BLASCO

dirección musical y piano
LUCÍA MARÍN

dirección de escena
JOSÉ LUIS ARELLANO

intérpretes
18 ACTORES CANTANTES

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

La función escolar del viernes 3 de marzo
será emitida en directo a las 11:00 horas
a través de facebook, youtube y la página web del teatro

Del 24 de febrero al 4 de marzo de 2023

- El **Teatro de la Zarzuela** presenta Yo te querré , una

- Con texto de **Lola Blasco** , Premio Nacional de literatura dramática **José Luis Arellano** 2016, se enc

- En las seis ediciones precedentes han asistido al teatro 43.000 espectadores, y son decenas de miles

- La función escolar del será emitida en directo **a las 11.00 horas a través de facebook, youtube y l**

Vuelve el **Proyecto Zarza** en su séptima edición con *Yo te querré* a partir

Los 18 están dirigidos *por la directora musical* **Lucía Marín** *y acompañados por una* **Proyec**

UNA MÚSICA QUE VA DIRECTA AL CORAZÓN



SYLVIA PAREJO / **SIGOR SCHWADERER**
FOTO: ELENA DEL REAL

Daniel Bianco, director artístico del Teatro de la Zarzuela, advierte que el primer slogan de este **Proyecto Zarza** *"Zarzuela para jóvenes hecha por jóvenes"*, la experiencia de estos años le ha llevado a cambiarlo por *"Zarzuela para jóvenes hecha por jóvenes para jóvenes de todas las edades".*
De ahí que aparte de las funciones escolares y las funciones abiertas el miércoles 22 de febrero se ha programado un ensayo sólo dedicado a profesores que no han podido encontrar localidades en la producción, y que ya vienen el próximo año. Se trata de que conozcan el Proyecto y lo difundan entre sus alumnos. El número de profesores son 150, ya que proceden de Madrid y sus alrededores.

Espero que esta experiencia sirva para mucho a todos los participantes. La idea de Yo te querré surgió el día que llamé a ***José Luis*** (Arellano) *y le dije que quería* ***hacer un espectáculo como homenaje al maestro Alonso****, porque yo como escenógrafo, para el maestro* **Alonso** *he hecho* *Luna de miel en El Cairo * ***(CLICK)*** *, y aunque hay muchos maestros importantes, en este caso nos hemos centrado en el maestro Alonso. Es un hombre que ha trabajado muchísimo toda la vida. Comenzó estudiando medicina y luego, por suerte, lo dejó y se dedicó a la música. Es un hombre que en una época muy determinada de España, una época gris donde no había color y todos los sabemos, el maestro* **Alonso** ***logró con su música ponerle color a la vida*** *, y* ***ha calentado el corazón de muchísimos españoles*** *con una música que no me gusta definirla ni como comedia musical, ni como zarzuela, ni como nada. Creó que* ***es una música que va directa al corazón*** *. Esa ha sido su especialidad y su arte. Ha sido algo que no sólo la gente cantaba. Hay y crómicas que hablan hasta de cinco bises de una canción del maestro* **Alonso** *, y que algunas funciones acababan a la una y media de la madrugada, sino que además, hoy en día, todos los jóvenes que lo habéis escuchado, habéis sentido que os pertenecía, aunque*

no sepáis que es del maestro
Alonso
.

Todo este panegírico viene a cuento, según **Daniel**, para que

sepáis todos los jóvenes quién es el maestro **Alonso***, aparte de decir que la página https://www .maestroalonso.com*
es extraordinaria
y que está todo para que todo el mundo la pueda disfrutar. Cosa que yo agradezco muchísimo a la familia, porque es de mucha generosidad lo que han hecho.

LEER MÁS



FOTO: JAVIER DEL REAL

Un teatro vacío *iluminado por mil farolas que brillan sobre un suelo de espejo, como si fuese un gran corazón que palpita latente a la espera de que los personajes entren y enreden, canten, sientan y se diviertan en un lugar hecho a su medida. Un sitio que, a fuerza de usarlo, se convierta en* ***un refugio para los que busquen emociones y terminen***

abriendo su alma *, para que la música y los recuerdos se la calienten.* ***Nuestros personajes se encuentran, charlan, se miran, se tratan de entender, se recuerdan y se aman*** *. Y* ***lo hacen*** *, en un grito rebelde,* ***cantando canciones que no les pertenecen*** *, canciones olvidadas de padres y abuelos, de un tiempo donde nada era fácil pero lo parecía.*

YO TE QUERRÉ

Según **Daniel Bianco** el deseo de abordar la música del maestro Alonso no pretendía, a nivel escénico, hacer un homenaje al uso, placa y calle incluida. Prefería contar una historia de *"respeto y que podamos entender nuestra herencia"* .

Alonso es parte de esa herencia, lo cual lleva a *"saber de dónde venimos y a dónde vamos". Así se lo comunicó a* **José Luis Arellano** *, que fue elegido para la dirección de escena.*

Nacía *Yo te querré* , y un equipo:

En la dirección musical **Lucía Marín** ; la dirección escénica **José Luis Arellano** ; la escenografía **Pablo Menor Palomo** ; el vestuario **Ikerne Giménez** ; la iluminación **Juanjo Llorens** ; la coreografía **Nuria Castejón** ; se ha contado también con el director del Coro Titular del Teatro, **Antonio Fauró** , que ha trabajado en la **preparación de las voces de los dieciocho actores-cantantes** y que estarán acompañados por una **orquesta de cámara integrada por siete jóvenes músicos.**

LUCÍA MARÍN, directora musical
YO SÓLO CONCIBO LA MÚSICA PARA LLENAR
DE ALEGRÍA EL CORAZÓN DE LA GENTE



LUCÍA MARÍN
FOTO: MAREK RACZKIEWICZ

Lucía Marín (Linares, 1982) es una de las más destacadas directoras de orquesta españolas de la actualidad. **Ha dirigido un gran número de las orquestas españolas** cosechando grandes éxitos y cuenta con un amplio repertorio sinfónico y lírico - ópera, zarzuela, comedias musical -, con más de 15 producciones operísticas y ha dirigido en distintos países. A lo largo de su carrera ha sido
distinguida con varios premios
. En esta producción tocará también el piano.

Tras su agradecimiento por participar en el **Proyecto Zarza**, y en especial a todo el equipo.

*Han sido unas **semanas extraordinarias**. Me llena de orgullo el corazón como músico, como mujer, como directora, como andaluza, de estar aquí hoy para dirigir y llevar a cabo esta música del maestro* **Alonso**. ***Yo sólo concibo la música para llenar de alegría el corazón de la gente que se sienta en la butaca***

. La función de los músicos es hacer viajar a todo el que se siente en estas históricas butacas, y llenarle el corazón.
Con esta música nada más fácil que eso
. Yo te querré va a ser un éxito y ya lo está siendo, porque ya nos acompaña a todos nosotros esta semana.

LA COMEDIA MUSICAL
Y LA REVISTA MUSICAL

Referente a la Partitura, en lo que concierne a **Lucía Marín** ha sido un trabajo conjunto con **José Luis**
y el equipo musical.

Se ha hecho ***una selección de lo más representativo de la parte del maestro Alonso más cercana al género*** *, que no quiere nombrar* **Daniel***, pero que se puede nombrar como es la* ***comedia musical****,*
que tano le gustaba y amaba. Siempre estaba a la última. Viajaba a París siempre que podía y estaba en contacto con Nueva York con las últimas tendencias, como
Gershwin
, y las intentaba traer a la capital.
Ese es el lado que más vamos a cultivar
. Tenemos también
pasacalles y cuplé
. Creo que nos ha quedado una selección muy redonda que con la magistral pluma de
Lola Blasco
y la magistral dirección de escena de
José Luis Arellano
que ha guiado a estos 18 actores-cantantes, nos va a quedar un espectáculo muy cerrado que el mismo maestro
Alonso
hubiera firmado, sin duda alguna.

Son canciones de *24 horas mintiendo* ***(CLICK)***, *Las Leandras*, *Las de Villadiego*, *La cautiva*, *A la Habana me voy*
,
Luna de miel en El Cairo
,

Las Corsarias
…, en general lo que pertenece al llamado género de Revista y Comedia Musical.

JOSÉ LUIS ARELLANO, director de escena
CONTAR HISTORIAS PARA RECORDAR Y CONOCER LA HERENCIA CULTURAL



JOSÉ LUIS ARELLANO
FOTO: www.madridteatro.net

José Luis Arellano, licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha desarrollado su carrera principalmente en España y Estados Unidos.
Se ha movido en el mundo del teatro y de la lírica
. Es uno de los referentes en España trabajando con jóvenes.
Es director artístico y fundador de La Joven
(anteriormente La Joven Compañía). Este proyecto fue galardonado en 2014 con el Premio El Ojo Crítico de Teatro y en 2018 con la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Con ella además ha
dirigido numerosos montajes con textos y versiones de encargo
. Con
José Luis

se inició el
Proyecto Zarza
dirigiendo
La Revoltosa
(CLICK)
. En el
Teatro de la Zarzuela
ha dirigido
Tres sombreros de copa
(CLICK)
de Llorca y en coproducción con la Fundación Juan March
*I tre gobbi *
(CLICK)
de Manuel García.

No falta el agradecimiento a **Daniel**, el equipo y el **Teatro de la Zarzuela**, destacando que

hay pocas veces que uno se encuentra con tanta libertad y con tanto cariño a la hora de emprender un viaje. Soy muy partícipe de la idea de **Daniel Bianco** *de* ***jugar con jóvenes para contar historias, sobre todo para recordar y para no olvidar y conocer la herencia cultural*** *, que, para mí, empieza a ser importante. Cuando me habló del maestro*
Alonso
,
enseguida conecté con mi herencia
: con mis padres y con mis abuelos en "enseguidísima" con esos momentos de mi infancia y mi juventud. Mi familia cantaba en sus cocinas, y supongo que en todas las familias, canciones del maestro
Alonso
. Mi madre me despertaba algunas veces al tempo de
Los nardos
Para mí fue regalazo tan inesperado, porque no sabía que íbamos a hablar del maestro
Alonso
.
Necesité un montón de cómplices
para poder intentar armar este rompecabezas.
Lola Blasco
me armó un rompecabezas para que yo pudiera contar la historia de mis padres, de mis abuelos. Es una historia que está encima del escenario;
Nuria Castejón
ha viajado conmigo todos estos días;
Pablo Menor Palomo

con la escenografía y
Juanjo Llor
ens con la iluminación, me han estado dando visuales, así como
Lucía Marín
sonido a todo este mundo.



FOTO: ELENA DEL REAL

José Luis destaca especialmente a los 18 jóvenes cantantes-actores que

no sé cómo calificarlos porque son enormes. ***Gracias a ellos he podido hacer algo que no me he atrevido hacer en vida*** *:* ***darle gracias*** *a mi madre, a mi padre, por haberme criado con tanto libertad, con tanto amor y tanto cariño por la zarzuela. Nunca pude decírselo en directo, y ahora, gracias a ellos, voy a tener la oportunidad de decírselo en un escenario.*
Gracias también a una conversación que tuve con
Carmen
, la hija del
Maestro Alonso
, - presente en la rueda de prensa -, con la que pensaba estar cinco minutos y estuve toda una mañana, y me introdujo en todo ese mundo maravilloso y fascinante de aquella época, la de su padre.

Lola Blasco imagina una autora y un director, y también de dónde surge la creación como puede ser en cualquier momento.

*También plantea **cómo los artistas necesitamos escuchar lo que está ocurriendo fuera para poder contarles cosas** . Los 18 se dejan increíblemente la piel y es un compromiso bestial el que tienen. Cada vez que trabajo con intérpretes que están empezando me sublima la energía, el juego y la capacidad que tienen de contarnos quiénes somos nosotros a través de ellos mismos.*

LOLA BLASCO, dramaturga, directora de escena y actriz
IMPORTANTE RESERVAR ESTO Y
TRANSMITIRLO A LOS QUE VIENEN



LOLA BLASCO
FOTO: www.maadridteatro.net

Lola Blasco es Licenciada en Dramaturgia y Dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Profesora de Literatura de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) donde obtuvo su Máster y luego su Doctorado en Humanidades, ambos con Premio Extraordinario. Formada en interpretación en el Estudio de Jorge Eines. Algunas de sus obras han sido traducidas al polaco, al inglés, al francés, al alemán y están siendo traducidas al checo. Entre sus premios destaca el **premio Nacional de Literatura Dramática en 2016** por su obra *Siglo mío, Bestia mía* ***(CLICK)***

.

Entre sus **próximos proyectos** se encuentra *El teatro de las locas*, obra que habla **desde la perspectiva de género de la representación de los inicios de la psiquiatría.**

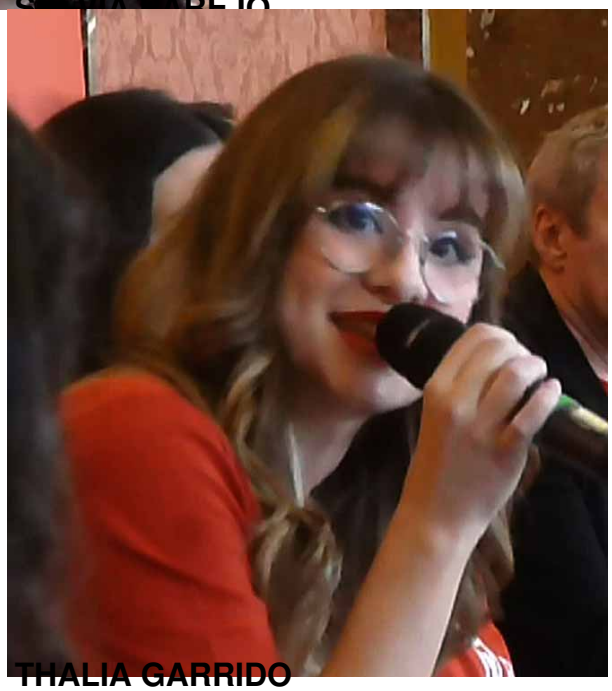
Da las gracias de estar en el **Teatro de la Zarzuela.**

Es ***lo segundo que hago dentro del mundo de la música****. Antes fue con una ópera contemporánea para el* ***Teatro Real*** *y el* ***Teatro de la Abadía*** *, Marie* ***(CLICK)*** *(2021). Al ser la segunda vez, para mí, también* ***es un sueño cumplido poder estar aquí y formar parte de esta historia*** *. Yo no soy tan joven como ellos, sino bastante más mayor, pero* ***yo desconocía muchas cosas de la zarzuela, y este proyecto me ha dado la oportunidad de centrarme en esta tradición tan maravillosa*** *. Yo tengo un abuelo de 90 años que me canta muchas zarzuelas, y hablando con* **José Luis** *entendí lo* ***importante que es reservar esto y transmitírselo a los que vienen por detrás.*** *Mi hija tiene10 años y tatarea canciones del maestro* **Alonso** ***, y creo que eso es hermoso***

LOS PORTAVOCES DE LOS 18



S[illegible]REJO



THALIA GARRIDO



SIGOR SCHWADERER



ADRIAN QUIÑONES

















Mis te querré Alonso. Blasco.Arellano.TZ

Co José Ramón Díaz Sande



Plaza de España 45-51-52-53-150