

A propósito de Barbieri. Calvo. TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:05 - Actualizado Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:57



CICLO A PROPÓSITO DE...
FRANCISCO ASENJO BARBIERI
EL PIANO DEL SIGLO XX

intérprete
piano
GUILLERMO GARCÍA CALVO

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(AMBIGÚ)

A propósito de Barbieri. Calvo. TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:05 - Actualizado Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:57

de
MADRID

Domingo 9 de octubre: 12:00 h.

- **Guillermo García Calvo** indagará en la figura de **Barbieri** de la música para piano.

- Cada título será previamente **presentado por el** **director de orquesta y pianista Guillermo García Calvo**.

Guillermo García Calvo, director musical del **Teatro de la Zarzuela**, tiene este próximo domingo 9 de octubre (12h00) en el Ambigú del coliseo una nueva cita con los aficionados a través del ciclo *A propósito de...*. Este

segundo recital de los tres que lo componen esta temporada, estará dedicado al entorno creador de

Francisco Asenjo Barbieri

– de quien el año próximo se cumplirá el bicentenario del nacimiento – con motivo del estreno en estos días, tras 21 años de ausencia en el escenario de La Zarzuela donde nació en 1864, de una nueva producción de

Pan y toros

dirigida por el propio maestro y con escena de

Juan Echanove

Como es habitual en estos encuentros musicales, cada título será previamente **presentado por el** **director de orquesta y pianista**

, **para luego pasar a interpretar al piano cada una de las obras**

. Hará alusión a los vínculos entre el compositor y sus coetáneos tanto en España como más allá de nuestras fronteras.

A propósito de Barbieri. Calvo. TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:05 - Actualizado Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:57

En este recital y bajo el título *El piano del siglo XX*, **García Calvo** relacionará de esta manera el universo

Schubert

,
Pedro Albéniz

,
Martín Sánchez Allú

,
Teobaldo Power

O
Santiago Masarnau

.

GUILLERMO GARCÍA CALVO Piano



Guillermo García Calvo (Madrid) Se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces

colabora con la Staatsoper de Viena

, donde ha dirigido más

de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos

. Es también

director habitual de la Deutsche Oper de Berlín

y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su

estreno operístico en España

tuvo lugar en 2011 con

Tristan und Isolde

en la Ópera de Oviedo, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Es destacable la

dirección de la primera grabación

de

Elena y Malvina

, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España.

García Calvo

tiene una atractiva trayectoria sinfónica al frente a la Orquesta Nacional de España, la London Symphony Orchestra, la DRP Saarbrücken Kaiserslautern, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta de Valencia, la Filarmonica del Teatro Comunal de Bolonia, la Latvijas Nacionālais Simfoniskais Orķestris, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias.

Desde la temporada 2017-2018 es Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie. Sus **recientes**

compromisos

incluyen

Un ballo in maschera

,

Die Fledermaus

,

Fidelio

o

Der Ring des Nibelungen en Chemnitz

(Götterdämmerung obtuvo el Premio Faust 2019),

Siegfried

en la

Ópera de Oviedo,

Stiffelio

en Festival Verdi de Parma,

Rigoletto

en la Deutsche

Oper de Berlín,

Goyescas

en el

Teatro Real

y en el Maggio Musicale Fiorentino,

L'elisir d'amore

en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirigió

Nabucco

o el estreno mundial de

Persinette

,

La Gioconda

en el Gran Teatro del Liceo o

Don Giovanni

en la Ópera Nacional de París, así como

varias galas

con

Juan Diego Flores

, así como su debut en el Festival Internacional de Música de Canarias con la Orquesta

Sinfónica de Tenerife y con la Semperoper de Dresde con

Carmen

. Ha recibido el

Premio Codalario

al Mejor Artista en 2013, el

Premio Leonardo Da Vinci

en 2017 o el

Premio Ópera XXI

a la Mejor Dirección Musical en 2019.

En el Teatro de la Zarzuela García Calvo ha dirigido [¡Ay, amor! \(CLICK\)](#) de Falla;

[Curro Vargas \(CLICK\)](#)

(CLICK)

y

[La tempestad](#)

(CLICK)

de Chapí;

[Katuska \(CLICK\)](#)

(CLICK)

,

[La del manojo de rosas \(CLICK\)](#)

(CLICK)

A propósito de Barbieri. Calvo. TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:05 - Actualizado Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:57

□

y□

[Entre Sevilla y Triana](#)

(CLICK)

□

de Sorozábal; así como las recuperaciones

de

[Farinelli](#)

(CLICK)

de Bretón

,□

[Las Calatravas](#)

(CLICK)

de Luna

,□

[Circe](#)

(CLICK)

□

de Chapí y

[The Magic Opal](#)

(CLICK)

de Albéniz

,□

[La Celestina](#)

(CLICK)

□

de Pedrell.

(Información Prensa del Teatro de la Zarzuela)

Próxima cita del ciclo:

A propósito de Bretón. □ El piano del último romanticismo

Domingo 5 de febrero de 2023

A propósito de Barbieri. Calvo. TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:05 - Actualizado Sábado, 08 de Octubre de 2022 10:57

PROGRAMA

MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ
(1823-1858)
El peregrino, op. 10 (sin año)¹
Introducción
Invocación

SANTIAGO MASARNAU
(1805-1882)
3 Aires caractéristiques de danses nationales espagnoles, op. 17 (sin año)²
Bolero
Tirana
Manchegas

PEDRO ALBÉNIZ
(1799-1889)
La Isla de la Cuscada de Aranjuez, Nocturno, op. 70 (sin año)³

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)
3 Impromptus, op. 142, D 935 (1827)
Allegretto
Tema y cinco variaciones
Allegro scherzando

TEOBALDO POWER
(1848-1884)
Gran Sonata (sin año)⁴
Molto allegro con brio
Andante sostenuto
Scherzino: Vivace
Allegro di bravura

¹ Partitura publicada hacia 1876 (Madrid, Romero).

² Partitura publicada hacia 1940 (Madrid, sin dato); en solista: *Paradise de nos Amours*.

³ Partitura publicada hacia 1845 (Paris, Bachaël).

⁴ Partitura publicada hacia 1881 (Madrid, Romero y Martí).

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS (SIN INTERVALO)

REPÚBLICA DE ARGENTINA, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, Teobaldo Power o Santiago



Más información



www.madridteatro.net



100-101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150