

El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21



EL CABALLERO AVARO Ópera en un acto

CICLO TEATRO MUSICAL DE CÁMARA
de la
FUNDACIÓN JUAN MARCH y EL TEATRO de la ZARZUELA

libreto y música

SERGEI RACHMANINOFF

basada en la obra homónima de
ALEKSANDR PUSHKIN

El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21

dirección musical y piano

BORJA MARIÑO

dirección de escena

□ **ALFONSO ROMERO**

intérpretes

**IHOR VOIEVODIN / JUAN ANTONIO SANABRIA / □ ISAAC GALÁN /
GERARDO LÓPEZ / □ JAVIER CASTAÑEDA**

en la

FUNDACIÓN JUAN MARCH

de

MADRID

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

**La función del día 28 se transmite en directo por Radio Clásica de RNE
y por streaming en Canal March y YouTube.**

**De esta producción habrá otras tres representaciones para público escolar
los días 27 y 29 de septiembre, y 3 de octubre**

Del 27 de septiembre al 3 de octubre de 2022

- Todas las funciones **serán en la Fundación Juan March**. Los días 25 y 28 de septiembre a las 18:30h y los días 1 y 2 de octubre a las 12:00h para **todos los públicos**

El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21

. El 27, 29 de septiembre y 3 de octubre habrá
tres representaciones para público infantil

- *El caballero avaro*, la ópera más oscura de **Rachmaninoff**, en el

- Coproducida con el **Teatro de la Zarzuela**, la ópera cuenta con la **Alfonso Romero** na de y la dir

- El libreto de esta ópera **Sergei Rachmaninoff** (1873-1943) estrenada **Teatro de Bolshói** está ba

-- Con esta nueva produ **Teatro Musical de Cámara**anza su decimoquinta **Medra**ión y prosigue la este la g
[Mozart y Salieri](#)

- El reparto está conform **Hor Voevodin** no ucraniano el papel del **Barón**

EL CABALLERO AVARO **OSCURIDAD Y ANGUSTIA**

En enero de 1906 se estrenaba *El Caballero avaro* con música y libreto de **Sergei Rachmaninoff**

en el
Teatr

o Bolshói

de Moscú. La obra se basaba en una de las Pequeñas tragedias (1830) del novelista **Aleksandr Pushkin**

y mantenía el mismo título. El propio

Rachmaninoff

dirigía la orquesta y era su segunda ópera. La primera fue

Aleko

, estrenada en 1893, también en el

El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21

Teatro Bolshói

El caballero avaro, ambientada en la Europa Medieval, cuenta la relación entre un padre rico muy tacaño y un hijo despilfarrador y codicioso, que se endeuda para financiar su afición al juego. Al final esta relación termina deshecha debido a la avaricia de los dos. Así pues

Pushkin

analiza las consecuencias del pecado capital de la avaricia. En manos de

Rachmaninoff

transcurre a través de partitura de

atmósfera oscura y angustiosa

, con

un lenguaje personal

que lo aleja de los cauces de la ópera tradicional



ESCENOGRAFÍA DE CARMEN CASTAÑÓN

FOTO: FUNDACIÓN MARCH

Daniel Bianco recuerda que esta coproducción se lleva a cabo gracias a dos entidades, la **Fundación Juan March**

y el

Teatro de la Zarzuela

, que proceden de

"una familias muy distintas, casi imposibles, como el agua y el aceite"

El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21

y en los siete años que llevan coproduciendo ha sido posible
"siempre levantar el telón"

La dirección musical es de **Borja Mariño**, la dirección escénica de **Alfonso Romero** y los intérpretes son

el barítono ucraniano

Ihor Voievodin

(

El Barón, el padre

), el tenor

Juan Antonio Sanabria

(

Albert, el hijo del aristócrata

), el barítono

Isaac Galán

(

El duque

), el tenor

Gerardo López

(

El prestamista

) y el bajo

Javier Castañeda

(

Iván, El sirviente

).

MIGUEL ÁNGEL MARIN, gestor musical de la Fundación Juan March
DEL REPERTORIO ESPAÑOL
AL REPERTORIO INTERNACIONAL

El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21



El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21



FOOTRABBO. LOPEZ SEVILLA/ JUANMA PAZ

El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21



FOTOGRAFÍA: JOSÉ SEVILLANO / MONTAÑANA CANARIAS / GERARDO LÓPEZ



FOTOGRAFÍA: JOSÉ SEVILLANO / MONTAÑANA CANARIAS / GERARDO LÓPEZ

El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21



El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21



Juan A

El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21



El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21



El caballero avaro. Rachmaninoff. F. March

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 01 de Octubre de 2022 18:17 - Actualizado Domingo, 02 de Octubre de 2022 09:21



Más información



Copyright José Ramón Díaz Sande



[El Caballero Avaro](#)