



LA CELESTINA

(Basado en la Tragicomedia de Calisto y Melibea)

de

FERNANDO DE ROJAS

música y libreto

□ **FELIPE PEDRELL**

director del Coro

ANTONIO FAURÓ

La Celestina- Rojas-Pedrell - Calvo - opera TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Septiembre de 2022 17:25 - Actualizado Jueves, 08 de Septiembre de 2022 21:20

dirección musical

GUILLERMO GARCÍA-CALVO

intérpretes

**MAITE BEAUMONT / MIREN URBIETA-VEGA / ANDEKA GORROTXATEGI,
JUAN JESÚS RODRÍGUEZ / SIMÓN ORFILA / SOFÍA ESPARZA,
LUCÍA TAVIRA / GEMMA COMA-ALABERT,
JAVIER CASTAÑEDA / MAR ESTEVE / ISAAC GALÁN**

en el

TEATRO de la ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Estreno absoluto

**La obra será emitida en Radio Clásica de Radio Nacional de España
el domingo 11 de septiembre a las 20:00 h.**

Viernes 9 de septiembre de 2022: 20:00h

Domingo 11 de septiembre de 2022: 18:00h

- El

Teatro de la Zarzuela presenta el

estreno absoluto

de la ó

-

Guillermo García Calvo director musical del coliseo, dirige una obra con signifi

- La necesidad de un repertorio más diverso cuenta con

Maite Beaumont

Miren Urbieta-Vega ,

La Celestina- Rojas-Pedrell - Calvo - opera TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Septiembre de 2022 17:25 - Actualizado Jueves, 08 de Septiembre de 2022 21:20

- **Emilio Casares:** “Una ópera cargada de historia, de culto, sin duda la ma

-Se considera una obra **La Celestina** influyó en com **Pedrell** res posteriores. Eplasma su idea de la **ópera n**



LA CELESTINA
ENSAYO
FOTO: TEATRO DE LA ZARZUELA

120 AÑOS SIN ESTRENAR
RECLUIDA EN UNA BIBLIOTECA

La recuperación de *La Celestina* de **Felipe Pedrell** (19 de febrero de 1841 - 19 de agosto de

La Celestina- Rojas-Pedrell - Calvo - opera TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Septiembre de 2022 17:25 - Actualizado Jueves, 08 de Septiembre de 2022 21:20

1922)

120 años después de de su

composición en 1902, cumple con el espíritu y la normativa de los Estatutos del

Teatro de la Zarzuela

de 1856 que establece que debe sin tipo de ningún pretexto

"salvaguardar y difundir el género lírico español"

. En total en estos 8 años se han

recuperado 16 títulos

. En el caso de

La Celestina

se añade el plus de que es estreno absoluto como obra completa, ya que

solamente se ha oído dos escenas

que

Pau Casal

incluyó en un concierto en 1921 para homenajear al compositor, y existe una grabación interpretada por las sopranos

Elisabete Matos

y

María Rodríguez

y la mezzosoprano

Elena Gragera

, pero son sólo algunas escenas del segundo acto. Con este estreno se conmemora el centenario del fallecimiento de

Felipe Pedrell

acaecido

el 19 de agosto de 1922

.

La obra estaba prevista estrenarla en el **Teatro del Liceu** en 1902 posteriormente en otros teatros, incluido el

Zarzuela

Teatro de la

, pero

nunca se llevó a efecto. Las causas no se conocen exactamente, pero

Daniel Bianco

, director actual del

Teatro de la Zarzuela

, avanza la hipótesis dudosa de que

Creo que fue por una discusión que tuvo el compositor con el empresario en el Liceu y lo mismo ocurrió en el Teatro de la Zarzuela.

Esta ópera cuenta con el libreto del propio **Pedrell** basado en la *Tragicomedia de Calisto y*

Melibea

Rojas

isa que

de **Fernando de**

. **Daniel** prec

*Queda muy claro el **enorme respeto que el compositor tenía por esta obra original del siglo XV.** Para este **concierto de dos días** contamos con mucha felicidad con la presencia del director musical*

Guillermo García-Calvo

, al frente de la Orquesta titular y de su Coro titular dirigido por

Antonio Fauró

, que debe afrontar un partitura con muchísima exigencia.

Daniel subraya lo que define como

*trabajosa edición moderna de las 750 páginas del manuscrito original realizada por el joven musical **David Ferreiro Carballo. Sin él esta aventura sería imposible.***

El hecho de la recuperación de *La Celestina* **Daniel** lo califica de importante después de 120 años de estar en una Biblioteca, que no es el sitio donde debe estar, y también porque es la aspiración de **Pedrell** a crear la ópera nacional, deseo que tanto ha latido en muchos compositores españoles de la época.

GUILLERMO GARCÍA CALVO, director musical

HAY QUE HACER MUCHO TRABAJO

PARA ENCONTRAR EL BALANCE JUSTO

Y LA ORQUESTA NO TAPE LAS VOCES

Guillermo García Calvo, director musical titular del **Teatro de la Zarzuela**, declara que es un placer poder dirigir esta obra por poder "recoger los frutos que hay detrás" de este inmenso trabajo musicológico y compositivo de

Pedrell

, en una partitura que es

La Celestina- Rojas-Pedrell - Calvo - opera TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Septiembre de 2022 17:25 - Actualizado Jueves, 08 de Septiembre de 2022 21:20



Miren

[Simenale a Montserrat Calvo](#)

La Celestina- Rojas-Pedrell - Calvo - opera TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Septiembre de 2022 17:25 - Actualizado Jueves, 08 de Septiembre de 2022 21:20



[Canción Vasca](#)



[Serrat Caball Vargas](#)

La Celestina- Rojas-Pedrell - Calvo - opera TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Septiembre de 2022 17:25 - Actualizado Jueves, 08 de Septiembre de 2022 21:20



La Celestina- Rojas-Pedrell - Calvo - opera TZ

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Septiembre de 2022 17:25 - Actualizado Jueves, 08 de Septiembre de 2022 21:20



Más información

Compartir José Ramón Díaz Sande



Compartir José Ramón Díaz Sande, Plaza de España, 53-150