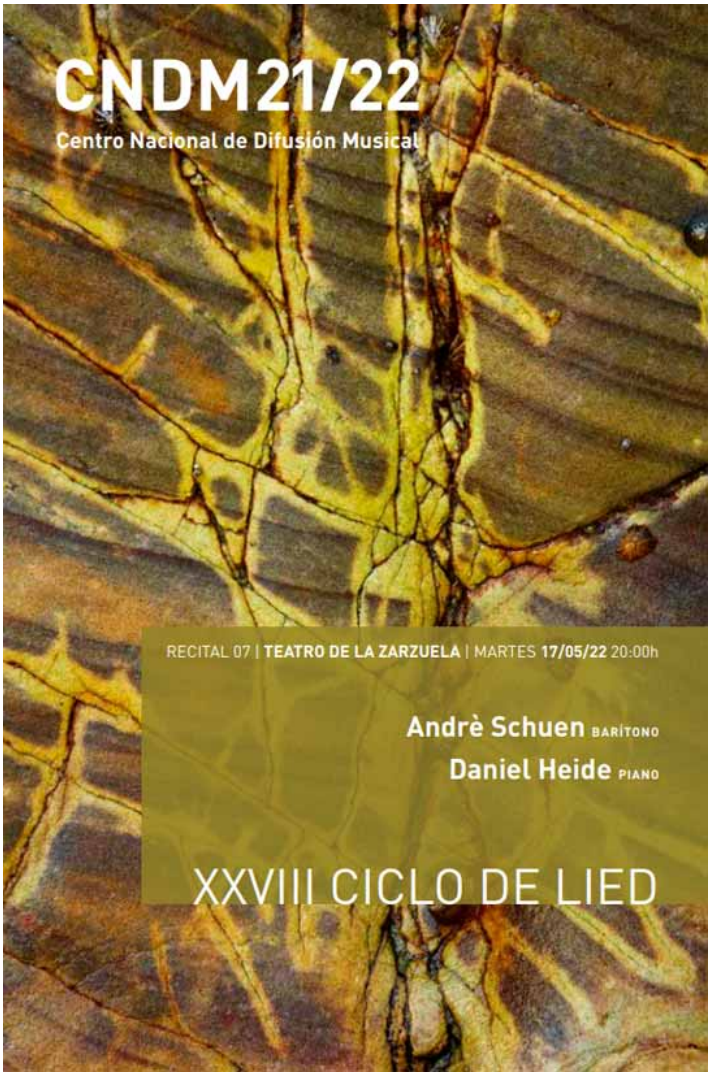


***ANDRÈ SCHUEN***
***EN EL XXVIII CICLO DE LIED***

**música**
**FRANZ SHUBERT, GUSTAV MAHLER, ERICH WOLFGANG KORNGOLD**

**voz**
***ANDRÈ SCHUEN*** **(barítono)**

**pianista**
**DANIEL HEIDE**

**coproducción del**
**CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM),**
**y el**
**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**en el**
**TEATRO DE LA ZARZUELA**
**(SALA PRINCIPAL)**
**de**
**MADRID**

**Martes 17 de mayo de 2022: 20:00 h.**

- El barítono **Andrè Schuen** vuelve al ciclo de Lied de la mano de **Daniel Heide** cargado de nostal

- Un programa temático centroeuropeo compuesto por obras de **Franz Schubert** y **Gustav Mahler** , uno de

**Andrè Schuen**, uno de los liederistas más celebrados del panorama actual, interpretará junto al pianista **Daniel Heide**, en el **Ciclo de Lied del Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela,**
el programa
*Lieder der Nacht und des Abschieds*
(
*Canciones de Noche y Despedida*
). Se trata de un programa nostálgico, salpicado de sueños, despedidas y oscuridad. Un programa temático centroeuropeo compuesto por obras de
**Franz Schubert**
, con algunos de sus lieder más famosos;
**Gustav Mahler**

, uno de los máximos exponentes del posromanticismo, y el oscarizado compositor -no tan programado-
**Erich Wolfgang Korngold**
.

**Andrè Schuen** vuelve a Madrid tras haber sido aplaudido en sus últimas actuaciones en la capital, con *Die schöne Müllerin* de Schubert. Desde que dejara la Universidad del Mozarteum de Salzburgo, donde se formó con Horiana Branisteanu y Wolfgang Holzmair, **su presencia en Centroeuropa ha sido continua**
. Como liederista, ha ofrecido recitales con pianistas de la talla de
**Gerold Huber**
, en salas como el
**Wigmore Hall**
de Londres o el
**Konzerthaus**
de Viena, entre otras.

**VIAJE HACIA LA OSCURIDAD Y LOS SUEÑOS**

**En la primera parte** del recital, el público viajará a través de la naturaleza lírica de la **música de Schubert**
, partiendo de un enérgico
*Über Wildemann, D 884*
, un lied que describe una travesía a golpe de corchea. El viaje
**continúa**
con
*Der liebliche Stern*
,
*D 861*
, que nos lleva a
**tonalidades más alegres**
, para
**después**
tomar recorridos
**más sombríos**
, con obras como
*Der Jüngling und der Tod, D 545*
, que describe cómo
**un joven acepta la llegada de la muerte**
.

**Schuen**
cerrará las composiciones del músico vienés de este bloque con
*Erlkönig, D 328*
, un
**lied rápido y angustioso**
que requiere de una maestría vocal perfecta y adaptada a la dificultad del acompañamiento.
Tras
**Schubert**
, el cantante interpretará
*Kindertotenlieder*
, de
**Mahler**
y con letra del poeta
**Friedrich Rückert**
, quien escribió estas piezas atravesado por el dolor tras la pérdida de dos de sus hijos.
**La tristeza y el consuelo son las principales temáticas que atraviesan este ciclo de cinco canciones**
que debe ser interpretado y escuchado como una única estructura global.

**En la segunda parte**, **Andrè Schuen** se adentrará en el **universo de Korngold**, declarado un genio por el propio
*Mahler*
y cuyo repertorio en este programa recrea
**una atmósfera intimista de melodías sencillas**
. Nos desvelará las
**aventuras de un viajero nocturno**
(
*Nachtwanderer, op. 9*
), el
**misterio de la luna**
(
*Mond, so gehst du wieder auf, op. 14*
) o el
**amor más puro**
(
*Was du mir bist, op. 22*
).

**El recital se cerrará** con un **retorno a Schubert**, con piezas como *Nacht und Träume, D 827*, que llevará al público a lo más profundo de los sueños.

**ANDRÈ SCHUEN, barítono**
**VOZ BIEN TIMBRADA, HOMOGÉNEA Y MALEABLE**

**ANDRÉ SHUEN**
**FOTO: GUIDO WERNER**

**Andrè Schuen** La Val del Tirol italiano), estudió canto con Horiana Branisteanu y Wolfgang Holzmair en la Universidad del Mozarteum de Salzburgo. Perteneció al estable de la **Ópera de Graz** entre 2010 y 2014. Muy ligado artísticamente al **Theater an der Wien** ha cantado ***Figaro***, ***Don Giovanni*** y ***Guglielmo***, así como ***Pizarro*** de *Fidelio*, todos ellos dirigidos por

**Nikolaus Harnoncourt**
. Estrenó el papel titular de
*Hamlet*
de
**Anno Schreier**
e interpretó a
***Figaro***
de
*Il barbiere di Siviglia*
de
**Paisiello**
dirigido por
**René Jacobs**
.

Desde 2010 ha participado en varias producciones del Festival de Salzburgo, dirigidas por **Sim on Rattle**
y
**Riccardo Muti**
. Ha cantado
***Marcello***
de
*La bohème*
en el Grand-Théâtre de Ginebra y
***El conde***
de
*Le nozze di Figaro*
en la Ópera de Angers y Nantes.

Como liederista, ha ofrecido recitales con los pianistas **Daniel Heide**, **Gerold Huber** y **Andreas Haefliger**
en escenarios como la Wigmore Hall de Londres y la Konzerthaus de Viena.

En sus primeros dos **CDS de lied**, interpreta obras de Schumann, Wolf y Martin acompañadas por Daniel Heide. También **ha grabado obras de Beethoven**
con el
**Trio Boulanger**
.

En el **Teatro Real** ha cantado *Capriccio* ***(CLICK)*** de **Strauss** en 2019, y en 2022 *Las bodas de Fígaro* ***(CLICK)*** de **Mozart**, cuya representación acaba de finalizar el 12 de mayo.

**DANIEL HEIDE, pianista**
**NIÑO SUPERDOTADO MUSICALMENTE**

**DANIEL HEIDE**
**FOTO: ULRIKE MÖNNIG**

**Daniel Heide** (Weimar) comenzó con el piano a los 5 años y  a los 6 años ingresó en la **Escuela Belvedere** de música de Weimar para niños superdotados,  dirigida por **Sigrid Lehmstedt**. Tras 5 años deja los estudios para  dedicarse a la percusión y al ciclismo. Impulsado por su enfoque personal de la música estudia en la Universidad de Weimar a los 17 años, y es cuando la música le absorbe totalmente. En estos años se especializa en el acompañamiento a cantantes, asiste a clases magistrales con Dietrich Fischer-Dieskau y Christa Ludwig, y a la música de cámara.

Realizó **numerosos recitales** de lied y conciertos de cámara en muchas ciudades alemanas, en Austria, Suiza, Francia, Escocia, Italia, España, Grecia, República Checa e Islandia con

cantantes de renombre. También ha interpretado **música de cámara** con intérpretes notables.

**Como acompañante** cabe destacar la serie de conciertos *The lyrical salon - lieder recitals at Schloss Ettersburg* . Ha liderado el que desde mayo de 2011 se cante el lied una vez al mes con notables solistas, con lo cual ha surgido un público fiel y una ampliación de repertorio. Además de su especialización en la música clásica, también cultiva otros géneros: jazz, el rock, el pop y la chanson.

Es docente en los **Conservatorios de Berlín** ("Hanns Eisler") y **en Weimar** ("Franz Liszt").

*Lieder der Nacht und des Abschieds*

# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

### FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

*Über Wildemann*, D 884 (1826)
*Der liebliche Stern*, D 861 (1825)
*Auflösung*, D 807 (1824)
*Der Jüngling und der Tod*, D 545 (1817)
*Erlkönig*, D 328 (1815)

### GUSTAV MAHLER (1860-1911)

*Kindertotenlieder* (1901-1904)

1. Nun will die Sonn' so hell aufgehn
2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flam
3. Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein
4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!
5. In diesem Wetter, in diesem Braus

## SEG

### ERICH

*Nachtu*
*Sterbe*
*Mond,*
*In mei*
*Was d*
*Das St*

### F. SC

*An der*
*Die Mu*
*Nachtu*
*Nacht*

DURACIÓN
Primera par
Descanso d
Segunda pa
Se ruega a

*(la Pausa: 20 min.- Segunda parte: 35 min.*

**Más información**

*www.madridteatro.net*

Plaza de Rey 53-150