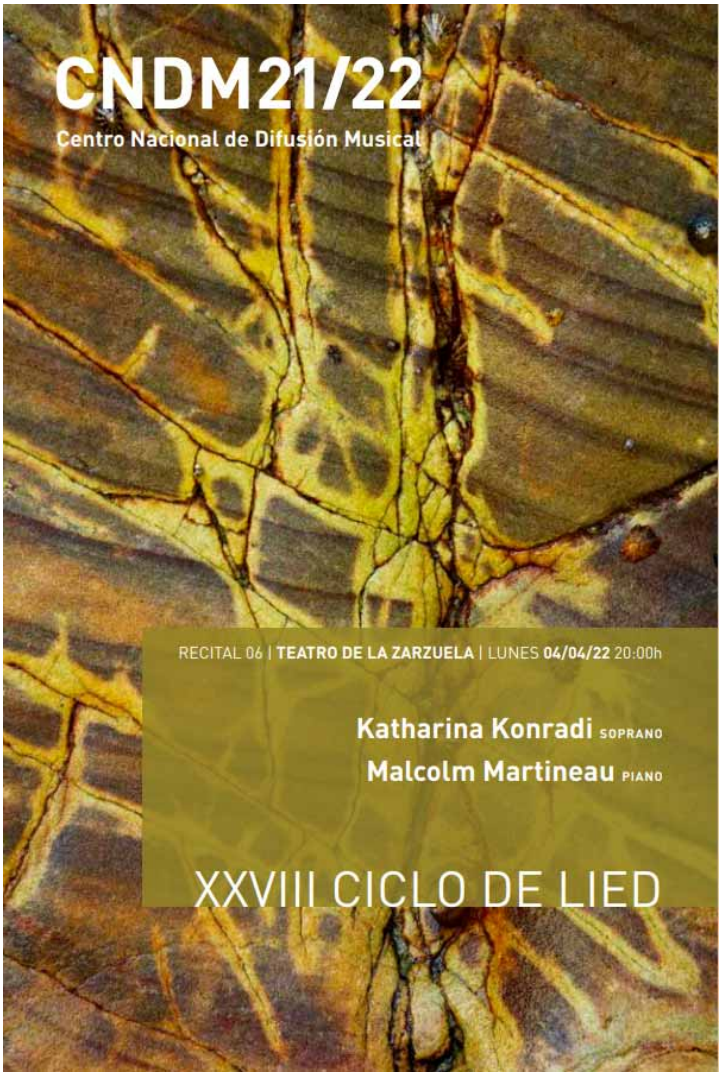

KATHARINA KONRADI
EN EL XXVIII CICLO DE LIED

música
SCHUMANN, DEBUSSY, FAURÉ, GINASTERA Y MONTSALVATGE

voz
***KATHARINA KONRADI*(soprano)**

pianista
MALCOLM MARTINEAU

coproducción del
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM),
y el
TEATRO DE LA ZARZUELA

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 4 de abril de 2022: 20:00 h.

- La soprano **Katharina Konradi** debuta en el **Ciclo de Lied** con un

El **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela** presentará el próximo lunes 4 de abril a las 20:00 h. en el
Ciclo de Lied
a la soprano
Katharina Konradi
, una de las voces con mayor proyección en el panorama internacional. Este será su debut en este ciclo de referencia internacional que en esta temporada cumple su XXVIII edición. La intérprete estará acompañada al piano por
Malcolm Martineau
para emprender un viaje desde las raíces del género -
Schumann
con uno de sus ciclos más representativos, los
Liederkreis, op. 39
- hasta los espacios sonoros más cercanos a lo popular que tanto conectan con la emoción -

Ginastera
y
Montsalvatge
-, pasando por el refinamiento sonoro de
Debussy
o el neoclasicismo lúcido de
Fauré
.

El exigente programa que proponen **Konradi** y **Martineau** explora, desde la belleza de las obras seleccionadas, la difusa frontera del género con otros espacios musicales más inmediatos. Las *Cinco canciones populares* argentinas de **Ginastera** o las *Cinco canciones negras* de **Montsalvatge** sirven de ejemplo sobre cómo la modernidad y la tradición se dan la mano en esa búsqueda de las esencias del ser humano que es el lied. Las magnéticas *Ariettes oubliées* de **Debussy** o el refinamiento de las piezas seleccionadas de **Fauré** completarán el recorrido.

KATHARINA KONRADI, soprano
UNA DE LAS VOCES DEL FUTURO

Otello,

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Le papillon et la fleur, op. 1, nº 1 (1861)
Mandoline, op. 58, nº 1 (1891)
Chanson d'amour, op. 27, nº 1 (1882)
Les berceaux, op. 23, nº 1 (1879)
Notre amour, op. 23, nº 2 (1879)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Liederkreis, op. 39 (1840)

1. In der Fremde
2. Intermezzo
3. Waldesgespräch
4. Die Stille
5. Mondnacht
6. Schöne Fremde
7. Auf einer Burg
8. In der Fremde
9. Wehmut
10. Zwielicht
11. Im Walde
12. Frühlingsnacht

Segunda parte: 35 min.

Más información

www.madridteatro.net

[illegible] Plaza del Rey [illegible]