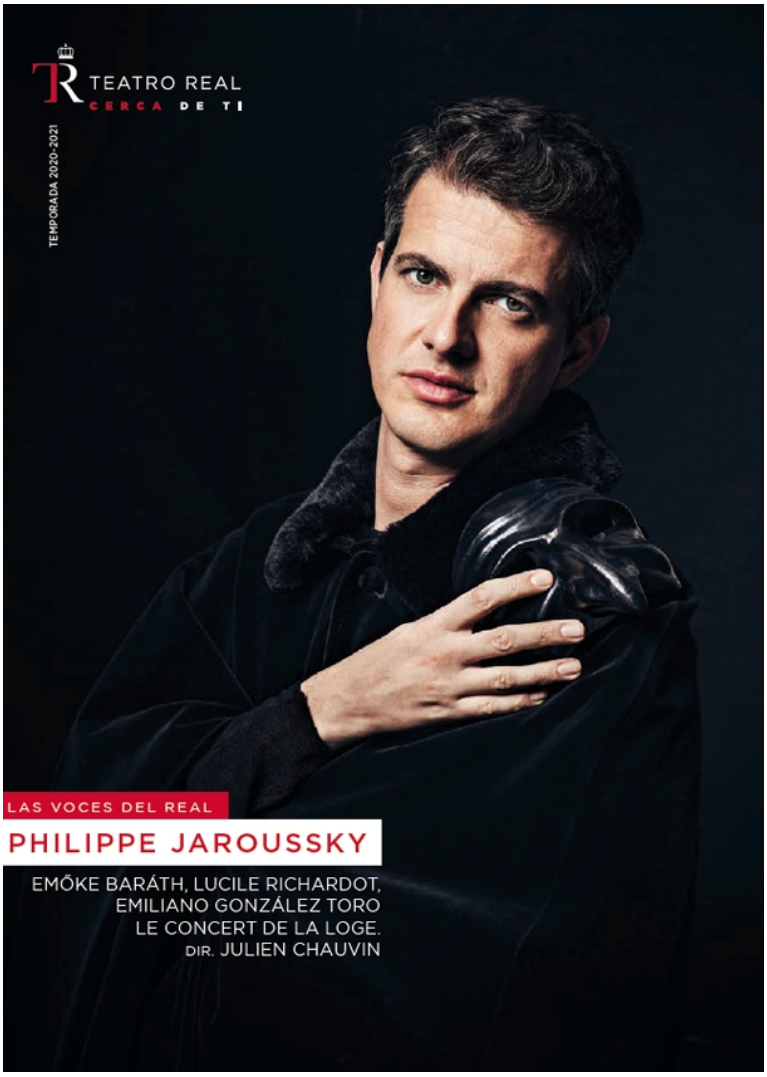

PHILIPPE JAROUSSKY

(contratenor)
¡VIVA VIVALDI!

LAS VOCES DEL REAL

Arias y extractos de ópera de Vivaldi

otros intérpretes
EMŐKE BARÁTH (soprano), LUCILE RICHARDOT(contralto),
EMILIANO GONZÁLEZ TORO (tenor)

grupo musical
LE CONCERT DE LA LOGE

dirección musical
JULIEN CHAUVIN (violinista)

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

PHILIPPE JAROUSSKY **recupera con esta actuación la cancelada en la pasada temporada por el confinamiento.**

OFRECERÁ SU CONCIERTO EN EL TEATRO REAL EN SESIÓN DOBLE PARA GARANTIZAR LA DISTANCIA DE SEGURIDAD EN EL PÚBLICO

Lunes 5 de octubre de 2020: 19:00 h. y 21:30h

El **Teatro Real** se pondrá en **contacto con todos los** a

Los abonados del ciclo *Grandes Voces* y los compradores con entrada para este concie

JAROUSSKY Y VIVALDI

Bajo el título *¡Viva Vivaldi !* se ofrecerá un programa compuesto por arias y extractos de óperas de **Antonio Vivaldi**. **Jaroussky** estará acompañado por la soprano

Emóke Baráth
, la contralto
Lucile Richardot
y el tenor
Emiliano González Toro
, junto a
Le Concert de la Loge
con dirección musical del violinista
Julien Chauvin
.

PHILIPPE JAROUSSKY

Philippe Jaroussky debutó en el **Teatro Real** de Madrid con *Celos aun del aire matan* de **Juan Hidalgo**
en el 2000. Ha desarrollado una brillante carrera como uno de los mejores contratenores del mundo.
El COVIV19 provocó la suspensión de este concierto. Ahora se retoma en sesión doble para mantener las distancias de seguridad sanitaria.

Antonio Vivaldi monopoliza el Concierto al ofrecer sus arias y extractos de ópera. De **Jaroussky** la
crítica ha destacado "su virtuosismo y sensibilidad dotando cada fragmento de una irrenunciable belleza y el timbre inconfundible de su voz".
A
Jaroussky
se une
Emóke Barát
y
Emiliano González Toro
para interpretar el trío de,
Aura placide et serene (La veritá in cimento) o compartir
las apasionadas notas de
Il Giustino
con
Emiliano
para contraponer la intensidad dramática y melódica de esta ópera que contiene algunas de las arias más redondas del compositor como
Vedrò con il mio diletto

e
Il piacer della vendetta
.

PHILIPPE JAROUSSKY, contratenor

PHILIPPE JAROUSSKY
FOTO: T. REAL

Este contratenor francés es uno de los principales referentes internacionales de su cuerda. Ha sido galardonado con diversos premios **Victoires de la Musique** (2004, 2007 y 2010) y **Echo Klassik**
(2008, 2009 y 2016). Ha celebrado la temporada pasada sus
20 años de carrera artística
con la entrada de su estatua en el
Musée Grévin de París y la edición de una biografía
.

Destacado intérprete de Monteverdi, Sances o Rossi, ha contribuido al redescubrimiento de compositores como Caldara, Porpora, Steffani, Telemann o Johann Christian Bach. **Últimamen te ha incorporado a su repertorio la mélodie française y Les nuits d'été de Berlioz**
(que ha cantado en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Elbphilharmonie de Hamburgo). En 2016 protagonizó el estreno de
Only the Sound Remains
de Kaija Saariaho en Het Muziektheater de Ámsterdam.
En 2002
fundó el Ensemble Artaserse y

en 2009
fue nombrado “
Chevalier de l’ordre des arts et des lettres
” por el gobierno francés. En el
Teatro Real
ha participado en
L’incoronazione di Poppea
(2010) y
Only the Sound Remains
(CLIKEAR)
(2018).

EMÕKE BARÁTH, soprano

EMÕKE BARÁTH
FOTO: WARNER CLASSICS

Esta soprano húngara **estudió piano y arpa antes** de comenzar su formación como cantante en la Academia Franz Liszt de Budapest. Continuó sus estudios en el
Conservatorio Luigi Cherubini
de Florencia. Su
carrera despegó
al interpretar
Sesto
de
Giulio Cesare
junto a Alan Curtis. Más tarde, debutó en el

Festival d'Aix-en-Provence
en el rol titular de
Elena
de Cavalli.

Ha cantado ***Susanna*** en *Le nozze di Figaro* en el Theater an der Wien con Marc Minkowski, *Du ello Amoroso*
, un pasticcio dirigido por Nathalie Stutzmann en la Opéra de Burdeos,
Romilda
de Xerse de Cavalli con Emmanuelle Haïm en la Opéra de Lille, el Théâtre de Caen y el Theater an der Wien,
Messiah
de Handel junto a Nathalie Stutzmann,
Morgana
de Alcina en una gira con Ottavio Dantone y Philippe Jaroussky y el rol titular de
Hipermestra
de Cavalli en el Festival de Glyndebourne junto a William Christie.

Recientemente ha cantado *Cleopatra* de Giulio Cesare con Ottavio Dantone en el Théâtre des Champs-Élysées y el Theater an der Wien y el ***Ángel*** de *Sai nt François d'Assise*
.

LUCILE RICHARDOT, contralto

LUCILE RICHARDOT

FOTO: DR

Esta contralto inició su carrera artística a la **edad de 11 años** como miembro de **Les Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine** en Épinal. Se formó en la Maîtrise de Notre- Dame de París, y **más tarde estudió música antigua** en el Conservatoire à Rayonnement Régional de París. **Canta regularmente** con los conjuntos Solistes XXI, el Ensemble Pygmalion, el Ensemble Grégorien de Notre-Dame, Le Concert Étranger y Les Arts Florissants.

Ha cantado *Lisea* en Arsilda de Vivaldi en Bratislava, Luxemburgo, Caen, Lille y Versalles, y ha encarnado los **personajes de la mensajera** de *L'Orfeo*, ***Penelope*** de *Il ritorno d'Ulisse* y ***Arnalta*** de *L'incoronazione di Poppea* en una gira mundial con el **Monteverdi Choir** dirigido por John Eliot Gardiner.

Debutó en el Festival de Beaune como ***Antigono*** en *Mitridate* de Alessandro Scarlatti antes de participar en Le ballet royal de la nuit con ***Correspondances*** en otoño de 2017.

Recientemente ha cantado la ***bruja*** y el ***espíritu*** de *Dido and Aeneas* en el Festival d'Aix-en-Provence y ***Juno*** en *Semele* de Handel en gira con John Eliot Gardiner.

EMILIANO GONZÁLEZ TORO, tenor

EMILIANO GONZÁLEZ TORO
FOTO: MICHEL NOVAK

Nacido en Ginebra, este tenor de ascendencia chilena dio sus **primeros pasos** artísticos **en un coro infantil**
con el que actuó en el Grand Théâtre de esta ciudad.
Estudió oboe antes
de formarse como cantante con Marga Liskutin en Ginebra, Anthony Rolfe-Johnson en Londres y Christiane Stutzmann en Nancy. Ha cantado
Lenia
de
Eliogabalo
de Cavalli en Het Muziektheater de Ámsterdam,
Arnalta
de
L'incoronazione di Poppea
en la Ópera de Zúrich, el
rol titular
de
Don Quichotte
chez la Duchesse
de Boismortier con el
Concert Spirituel
de Hervé Niquet y el
Magnifcat
de Bach y
Dixit Dominus
de Händel con Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm.

Ha interpretado también el ***rol titular*** de *Platée* en la Opéra National du Rhin de Estrasburgo, ***L infea***

en
La Calisto
en la Bayerische Staatsoper de Múnich y
Piquillo
en
La Périchole
en la Ópera de Lausana.

Es fundador del ensemble I Gemelli, especializado en la **música de seicento**, con el que ha debutado en 2019 en el Théâtre des Champ-Élysées de París con una versión de concierto de *L'Orfeo*
.

LE CONCERT DE LA LOGE

LE CONCERT DE LA LOGE
FOTO: FRANCK JUERY

En enero de 2015, el violinista **Julien Chauvin** fundó **una orquesta de instrumentos de**

época con la ambición de revivir un episodio esencial de la vida musical francesa del siglo XVIII : los conciertos de la **Loge Olympique**
.

La **orquesta de la Loge Olympique** fue fundada en **1783** por el conde de Ogny. Auspiciada por las logias masónicas francesas de la época, la agrupación pasó a la historia por haber encargado a **Franz Joseph Haydn** sus
seis sinfonías
París
,
estrenadas en el Palacio de las Tullerías en enero de 1786
.

La orquesta actual debió renunciar al epíteto "**Olympique**" por el veto interpuesto por el Comité Olímpico y Deportivo Francés. De **for mación variable**
, ofrece programas de cámara, sinfónicos y recitales vocales y de ópera cubriendo un repertorio que abarca
desde el barroco hasta los inicios del siglo XX
.

Ha interpretado *Armida* de Haydn dirigida por Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini con Sandrine Anglade y *Phè dre*
de Lemoyne dirigida por Marc Paquien. También colabora habitualmente con
Karina Gauvin
,
Sandrine Piau
,
Philippe Jaroussky
y
Justin Taylor
.

JULIEN CHAUVIN, director musical y violín

JULIEN CHAUVIN
FOTO: FRANCK JUERY

Interesado desde muy temprano por la música barroca y la práctica instrumental históricamente informada, este **violinista y director de orquesta francés** se **formó con Vera Beths** en el Real Conservatorio de la Haya.

En 2003 fue **ganador del Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas**. Desde entonces ha tocado como solista en Latinoamérica, Sudáfrica y Georgia, así como en diversas orquestas barrocas europeas.

Fundaciones

En 2005 fundó Le Cercle de l'Harmonie, que dirigió conjuntamente con Jérémie Rhorer durante diez años. **En 2015 fundó Le Concert de la Loge**, interesado en las obras olvidadas de repertorio orquestal y vocal francés, pero también por práctica históricas, como la dirección orquestal desde el violín.

Colabora con el **Quatuor Cambini-Paris**, formado en 2007, con quien ha interpretado **cuartetos de cuerda**
de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod y Haydn. Ha dirigido
Phèdre
de Lemoyne,
Cendrillon
de Isouard,
Armida
de Haydn,
Chimène
ou le Cid
de Sacchini.

Recientemente ha dirigido Die *Entführung aus dem Serail* **desde el violín** en una producción de Christophe Rulhes.

PROGRAMA

¡VIVA VIVALDI!

ARIAS Y EXTRACTOS DE ÓPERAS DE **ANTONIO VIVALDI (1678– 17**

L'Olimpiade
Obertura (primer movimiento)

La fida ninfa
«Non tempesta che gl'alberi sfronda» (EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

Andromeda liberata
«Sovente il sole» (LUCILE RICHARDOT)

Juditha Triumphans
«Armatae face et anguibus» (EMŐKE BARÁTH)

Il giustino
«Vedrò con mio diletto» (PHILIPPE JAROUSSKY)
«Il piacer della vendetta» (EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

La verità in cimento
«Aura placide et serene» (EMŐKE BARÁTH, PHILIPPE JAROUSSKY, EMILIANO GONZÁLEZ TORO

Sinfonía en Sol menor, RV 156
Allegro

Ottone in villa
«Frema pur» (LUCILE RICHARDOT)

Griselda
«Tu vorresti col tuo pianto» (EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

La fida ninfa
«Alma oppressa da sorte crudele» (EMŐKE BARÁTH)

Il farnace
«Gelido in ogni vena» (PHILIPPE JAROUSSKY)

Ottone in villa
«Come l'onda con voragine orrenda e profonda» (LUCILE RICHARDOT)

Griselda
«Vede orgogliosa l'onda» (EMŐKE BARÁTH)

Orlando finto pazzo
«Se in ogni guardo» (PHILIPPE JAROUSSKY)

LUCILE RICHARDOT

EMÕKE BARÁTH

PHILIPPE JAROUSSKY

E JAROUSSKY,

**Temporada 2020 - 21. Teatro Real **

Ópera Plaza Príncipe Pío Sol, líneas 1, 2 y 3