EL MAGO
REALIDAD Y DESEO

TOMÁS POZZI / JULIA PIERA / CLARA SANCHIS / IVANA HEREDUIA / JO
FOTO: marcosGpunto

- *Hace un par de otoños asistí a un espectáculo que se presentaba como **Congreso Mundial de Magia***
. Al llegar el número de la hipnosis, el ilusionista pidió voluntarios y yo fui uno de los que levantó la mano, por lo que se me invitó, junto a los otros, a subir al escenario. En él se nos sometió, ante el resto del público, a una serie de pruebas para seleccionar a aquellos voluntarios que eran aptos para ser hipnotizados. Las pruebas me parecieron muy fáciles y pensé que las estaba haciendo bien, pero el caso es que fui separado junto a los no aptos y devuelto a mi asiento.
Desde allí, viendo lo que sucedía a los voluntarios aptos, se me ocurrió una obra de teatro

que empecé a escribir en seguida y que he querido llevar a escena.
Todo es mentira, pero queremos pensar que está lleno de verdad
.

La obra de teatro llevó por título *El Mago*.

LOS ACTORES HABLAN

CLARA SANCHIS es Nadia
SENTÍ LA EMOCIÓN DE ESTAR ANTE UN GRAN TEXTO

CLARA SANCHIS
FOTO: www.madridteatro.net

Clara Sanchis interpreta a ***Nadia***. De ella **Juan Mayorga** recuerda su trabajo en *La Lengua a Pedazos* ***(CLIKEAR)***
, en la que además de dramaturgo Juan era director. Se trataba de su primera dirección, que

"sin ella no hubiera sido fácil"
. Además de varias intervenciones en el
CDN
, actualmente lleva en gira
Una

Habitación propia
(CLIKEAR)
.

- *Cuando tuve la suerte de leer este texto sin saber que iba a tener la doble suerte de interpretar el personaje de* ***Nadia****, que es un regalo absoluto* - declara **Clara** -*, sentí la emoción de estar ante un gran texto, que rompía fronteras, abría caminos, me divertía muchísimo, me emocionaba.*

No sabía qué género dramático había ahí
: ¿una comedia?¿una tragedia? Estaba lleno de misterio, lleno del pensamiento complejo de los textos de
Juan
y también de su forma de dirigir. Aquí estoy. De Nadia puedo decir muy poco, dado mi estado en la función. Sólo puedo decir que Nadia es una buena persona, que nunca ha roto un plato hasta hoy. Quiere romper con la realidad. Después de la experiencia que tuvo
Juan
en el Circo, fuimos Él y Yo a ver a otro
Mago
. En este
Mago
vimos muchas cosas. No nos atrevimos a salir voluntarios, pues era probable que nos eligieran porque íbamos preparados.

Nos daba miedo que nos hipnotizaran y llegáramos a los ensayos hipnotizados.
Vimos varias cosas. Se produce una paradoja extrañísima que creo está en la función todo el tiempo.

El voluntario tiene un deseo, primero, de ser hipnotizado
, si no es imposible que lo hipnoticen. Desea ese sometimiento, un tema del que habla
Juan
y muy interesante hoy en día, pero,
segundo
, lo
desea para hacer cosas insólitas, únicas para volar
. Ahí hay una paradoja extrañísima. Mi trabajo en esta función es todo el rato moverme en esa paradoja. Una mujer que ha tenido ese deseo de ser hipnotizada, de someterse como dice mi madre,
María Galiana
, y pero lo que
desea es romper con la realidad
, volar y en ese misterio me muevo.

JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ es Víctor.
EL PROTAGONISTA ABSOLUTO ES EL ESPECTADOR

JOSÉ L. GARCÍA PÉREZ

FOTO: www.madridteatro.net

José Luis García- Pérez ha trabajado con **Juan** en un trabajo que califica de "*portentoso*": *El cartógrafo*
. "
interpretaba a 9 personajes, pero aquí me está impresionando porque encuentra 9 almas o más en un solo personaje
"

- *Creo que esta obra es una ruptura o progresión en el trabajo dramatúrgico de* **JuanMayorga**
desde la primera vez que lo leí. Hay una búsqueda de libertad expresiva y de libertad de los personajes que marca un hito en su extensa y estupenda dramaturgia.

Es una función en la que el protagonista absoluto es el espectador, porque cada espectador saldrá con una opinión radicalmente opuesta
. Ahí está el trabajo del dramaturgo: ofrecer al espectador mil ideas y mil posibilidades distintas dentro de un mismo texto y de un mismo montaje. Está la lectura familiar, la lectura de la pareja, la lectura de la política, pero más allá de todo eso está la lectura de la hipnosis, mayor o menor, que cada uno de nosotros llevamos encima. Desde esa hipnosis colectiva, pero individual cada espectador tendrá su propia opinión, y creo que eso de la un valor especial a la función.

MARIA GALIANA es Aranza
ME ENCONTRÉ CON UN TIPO DE TEATRO QUE YO NO CONOCÍA

María Galiana interpreta a ***Aranza***,y **Juan Mayorga** la define como *"una gran actor muy conocida, pero creo que es una gran actriz muy desconocida. Va a sorprender su trabajo, el cual nos ha enriquecido en cada día de ensayo. Nos asombra su buen hacer, su inteligencia. Ha sido un honor estar con ella en el escenario y fuera del escenario. Tengo unas libretillas en el bolsillo donde voy anotando cosas, y tengo ocurrencias y buena historias, siempre oportunas que nos cuenta*
María
. "

-

FOTO: www.madridteatro.net **JULIA PIERA**

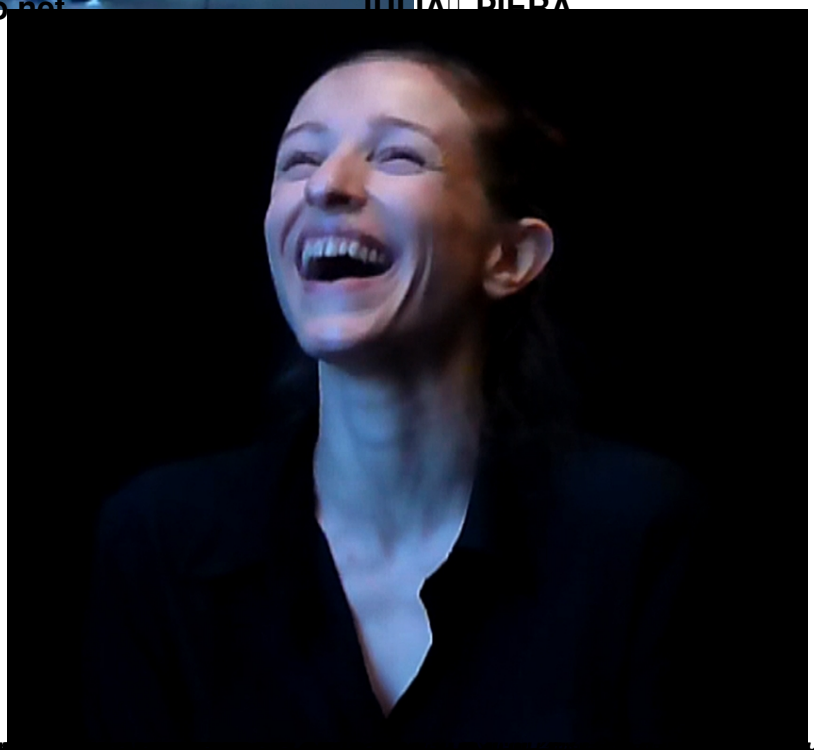

FOTO: TOMÁS POZZI / ANA SANCHIS / JOSÉ L. GARCÍA-PÉREZ / JULIA PIERA / IVANA HEREDIA

Más: El Mago. J. Mayorga. CDN

Copyright José Ramón Díaz Sande

[redacted] [redacted] [redacted] [