## *CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS*
## MENTIR PARA SOBREVIVIR

**FOTO: www.madridteatro.net**

**Producciones** junto al **Teatro Español** y el **Teatre Lliure** han coproducido *Cronología de las bestias* de **Lautaro Perotti**, quien también dirige la obra. Se trata de una historia que gira en torno de una familia destrozada debido a la desaparición de su hijo hace más de diez años.
**Carmen Machi**
,

**Pilar Castro**
,
**Santi Marín**
,
**Patrick Criado**
y
**Jorge Kent**
son sus intérpretes.

**MONTAR UNA REALIDAD PARALELA**
**PARA PODER SOBREVIVIR**

**SANTI MARÍN / PILAR CASTRO /  CARMEN MACHI / JORGE KENT / PA**
**FOTO: www.madridteatro.net**

**Carme Portaceli**, directora artística del **Teatro Español**, se decidió, entre otros motivos, por este texto al leerlo, porque le vino a la mente un recuerdo de juventud: la película
*Olivier, Olivier*
(1992) de
**Agnieszka Holland**
, que hablaba de un madre que había perdido a un hijo, cuando tenía cinco años.

- *No tiene nada que ver con este texto, pero al no poder haberle podido hacerle el ritual de la despedida, el entierro, había quedado toda la vida esperando que el hijo volviera. Aparecía un adolescente, que decía ser su hijo. Esta obra no tiene nada que ver con la película, pero sí con algo que hacemos muchas veces los humanos, como es montarnos una*

*realidad paralela para poder sobrevivir adolores personales o a algo que te haya sucedido en la vida. Esto me parece brutal como metáfora de lo que hacemos muchas veces en nuestra sociedad. Cómo establecemos una gran mentira para poder sobrevivir. Eso me interesó muchísimo, porque la temática de la programación de este año en el Español es "el otros". Me pareció muy bien desde la visión de "el otro", el instalar una mentira para poder sobrevivir.*

Otro de los factores que interesó a **Carme** fue el propio **Lautaro Perotti**, al que conoció primero como actor y luego como director, así como toda la compañía. Puntal importante era, para **Carme**, la presencia de
**Carmen Machi**

- *a la que admiro y adoro como actriz y como persona. Pisa la sala grande del Teatro Español por vez primera. Parece mentira que nunca haya actuado en el Español. Le pregunté "¿Te gusta* **Lautaro Perotti***?" "Me gusta muchísimo" y fue suficiente para tomar la decisión. Estamos muy contentos. Creemos que forma parte de esta programación, que creo que es valiente, muy diversa, tanto como el mundo en el que vivimos.*

*La familia de* ***Cronología de las bestias*** *debe enfrentarse a sus propias oscuridades ante el repentino regreso del hijo. Un reencuentro inesperado que les obliga a defenderse, hasta las últimas consecuencias. Van a descubrir que la mentira requiere de mucho compromiso. Una familia incapacitada de soportar el dolor que les causa lo que les pasó, lo que hicieron y lo que no pudieron hacer, decide evadir la realidad mintiéndose y engañándose. Con palabras, acciones, recuerdos. Va a descubrir hasta dónde llega su compromiso para evadir la dolorosa verdad.*

**LAUTARO PEROTTI**
**MENTIRAS PARA CONSTRUIR**
**LA PROPIA IDENTIDAD**

**LAUTARO PEROTTI**
**FOTO: wwwmadridteatro.net**

**Lautaro Perotti** no es la primera vez que pisa el **Teatro Español**. Desconocido entonces en España, debutó con *La omisión de la familia Cólleman* ***(CLIKEAR)*** . Un producto argentino que sorprendió agradablemente al público. Fue entonces cuando conocimos también a **Claudio Tolcachir** y la **Sala y Escuela de teatro argentina Timbre4** , de la cual **Lautaro** es cofundador. Su carrera teatral se desarrolla entre la interpretación, la dirección y la docencia. Trabajos **como actor** son *Tebas Land* , *El viento en un Violín* , *La omisión de la familia Cóleman* ,

*Lisístrata*
,
*Jamón del diablo*
,
*Carabet*
,
*La Maraña*
,
*Orfeo y Eurídice*
,
*La comedia de las equivocaciones*
y
*Chau Misterix*
.
**Como director**
:
*Cronología de las bestias*
,
*Dínamo*
,
*Siempre me resistí a que terminara el verano*
,
*No todas las palabras*
,
*La verdad de ellas*
,
*Breve ejercicio para sobrevivir*
,
*Algo de ruido hace*
y
*Porque todo sucedió en el baño*
. También ha desarrollado su trabajo interpretativo en cine y televisión.

Este proyecto nació hace algún tiempo con **Carmen Machi**, **Pilar Castro** y **Santiago Martín**, declara
**Lautaro**
, por la necesidad que tenía sobre la identidad y cómo funciona la mentira en la construcción de una identidad.

- *Conocemos a personas que se adaptan a una mentira, es decir se autoengañan. Saber cuál es la verdad y optar por otra cosa. Me interesaba poder trabajar con el compromiso que requiere una mentira cuando estamos hablando de la identidad de las personas y de toda la realidad de pequeñas mentiras necesarias para poder sostener esto. En definitiva, me*

*inquietaba averiguar hasta dónde puede llegar el ser humano en su compromiso con la mentira. Así nace la necesidad de esta comedia negra de suspense.*

**PATRICK CRIADO / CARMEN MACHI**
**FOTO: www.madridteatro.net**

La necesidad de la mentira **Lautaro** precisa que

- *uno miente por muchas cosas. Mentimos de distintas maneras y en distintas circunstancias. A veces la mentira es necesaria para sobrevivir uno o para el otro. No digo que esté bien, pero la realidad es que el ser humano lo hace. En este caso yo buscaba contar la historia desde personajes que necesitaran la mentira para no asumir lo que hicieron; para poder evadirse; para disimular o justificar sus propios actos. Lo que hicieron y lo que no hicieron. Lo que fuimos descubriendo es que no sólo es una mentira cuando la base de una relación, de una familia, de un vínculo está fundamentada sobre una mentira fundacional. Entonces requiere un montón de pequeñas mentiras para poder sostener eso. Un punto era: hasta donde es capaz de mentir o engañar el ser humano o engañarse para sobrevivir o no asumir lo que hizo o no hizo.*

**CARMEN MACHI UNA DE ESAS ACTRICES QUE UNO ADMIRA DE TODA LA VIDA**

A esta necesidad de escribir se sumaban el deseo de trabajar con **Carmen Machi**, pues una de esas actrices

- *que uno admira de toda la vida. Con* **Carmen**, **Pilar**, **Jorge**, **Santi** *y* **Patrick** *me ha pasado al volver a casa e incluso en los ensayos, el restregarme los ojos y decir "¿Esto está pasando de verdad? ¿Es cierto? ¿En este teatro y haciendo lo que quiero?" Este proyecto lo tenía la cabeza y el comentarlo a*

**Carmen**

*,*

**Pilar**

*y*

**Santi**

*, me daba mucho placer. A*

**Carmen**

*la había visto miles de veces en teatro, en cine y en Buenos Aires es muy conocida y respetada. Soy actor y admiro a los actores. Cuando ves artistas que no sólo tienen talento, sino profesionalismo, astucia, sentido común para crear sus personajes y contar sus historias, para diferenciarse y dar ese grado de humanidad a sus creaciones, me saco el sombrero. Con estos cinco actores me pasa eso. A*

**Patrick**

*lo conocía muchísimo por las películas.*

**Carlos Hipólito**

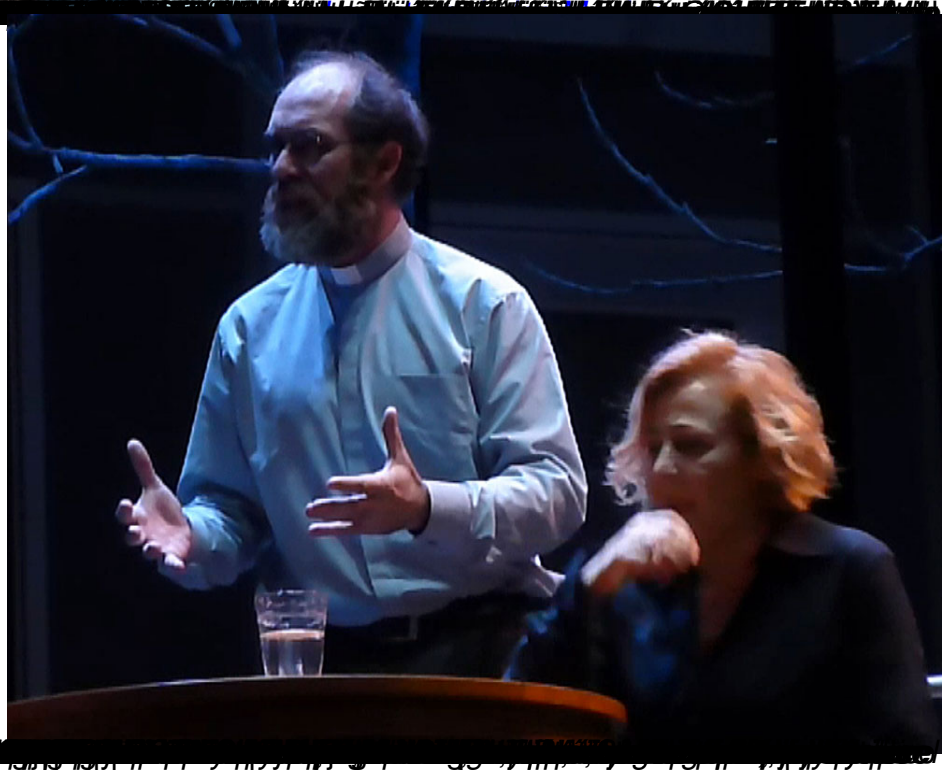
*me habló de*

**Patrick**

*, y, al principio, la única reticencia que tenía era que no había hecho teatro. Fue un acierto.*

**CARMEN MACHI,**
**ABSOLUTAMENTESORPRENDIDA**
**DE CÓMO LAUTARODIRIGE ACTORES**

taro Perotti
n Machi
astro
Marin
Criado
Kent



**PILAR CASTRO**

**SANTI MARÍN**

**Más información** [Cronología de las Bestias. L. Perotti.](Cronología de las Bestias. L. Perotti.)

**Con... Sande**

... Sevilla.

http://www.munimadrid.es