

RICARDO III
LA ASCENSIÓN Y LA CAÍDA DEL PODER

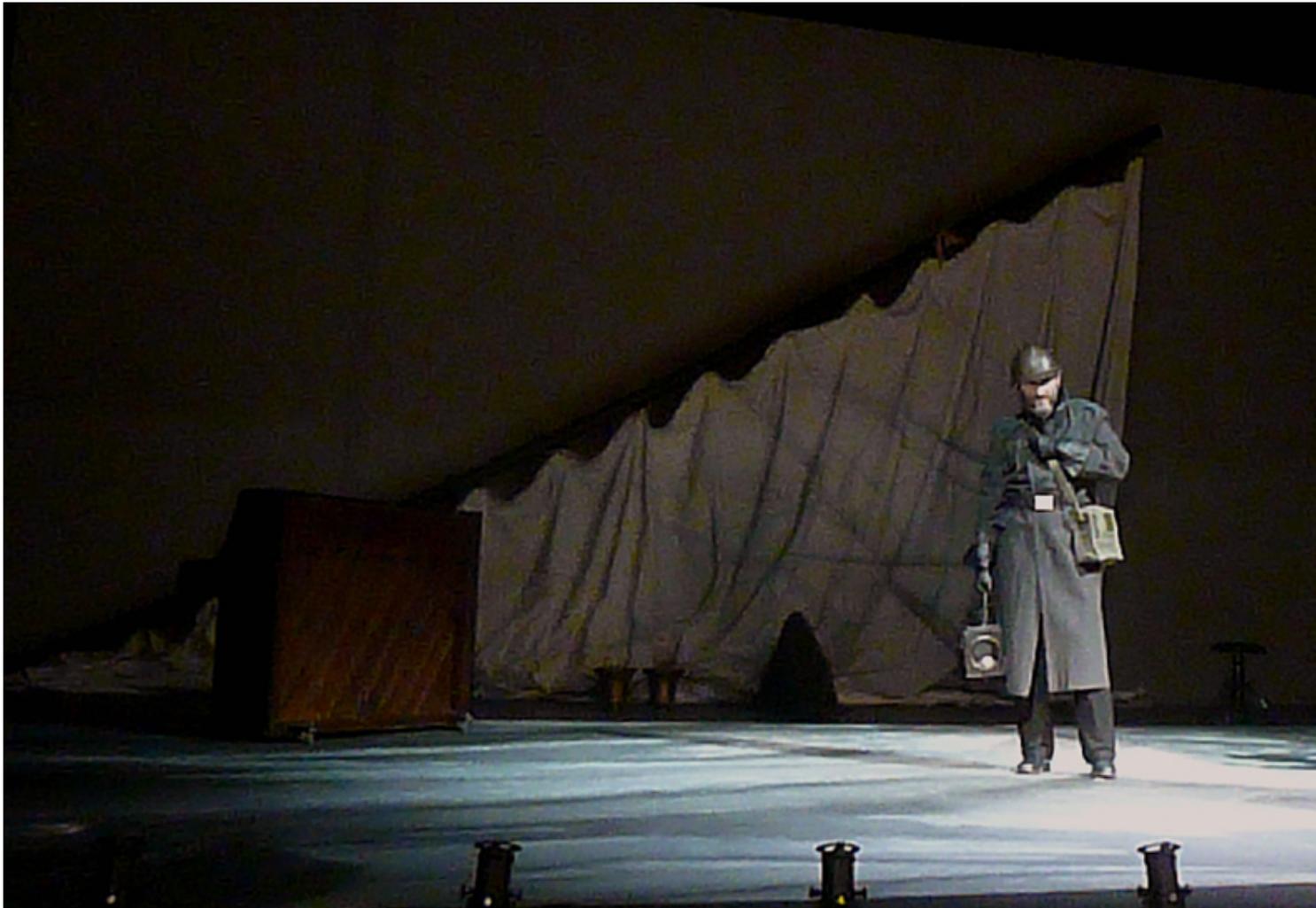


FOTO: www.madridteatro.net

El 6 de noviembre de 2014 se estrenaba en el **Teatro Español** [Sueñ^os y visiones de Ricardo III](#) (CLIKEAR), con

dramaturgia de

José Sanchis Sinisterra

y dirección de

Carlos Martín

, el cual lo dividía en tres planos: la complejidad del personaje Ricardo III, la corte y la guerra.

Ricardo III. Noviembre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 19:47 - Actualizado Lunes, 12 de Diciembre de 2016 19:29

Era un reflexión a partir de la obra original de
Shakespeare

**LO QUE DICE RICARDO III
CONVENIENTE DECIRLO AHORA
Y TENEMOS EL ELENCO ADECUADO**



EDUARDO VASCO

FOTO: www.madridteatro.net

En este diciembre de 2016 vuelve, al **Teatro Español**, otro *Ricardo III*, de la mano de **Eduardo Vasco**

como director, dramaturgia de

Yolanda Pallín

y por la

Compañía **Noviembre**

. Es ya el quinto montaje shakesperiano de la

Compañía

, y

Eduardo Vasco

considera que hacer

cinco Shakespeares

- *tiene su valor, y para nosotros es mucho placer. Somos deudores del bardo inglés porque nos gusta mucho hacerlo. Hay dos motivos principales para hacerlo. Somos gente que nos gusta mucho el teatro de texto, y los de **Shakespeare** son textos de los que estamos enamorados. El **primer motivo***

tiene que ver con lo que

Ricardo

cuenta de una manera clara y que es conveniente decir ahora

, porque tiene que ver con los engranajes del poder, con la ambición, la falta de escrúpulos, la lealtad, el deseo ciego cuando uno está arriba en una posición de cierto status. También con la posición de la mujer en determinados momentos de la historia, y el deseo furibundo se desata.

El **segundo motivo** era que

- *tenemos el **elenco adecuado**. Al ser Compañía y tener una estructura no tan mercantil, de mercenarios que se van incorporando a cada proyecto que se hace, y no trabajamos con cabezas de cartel vendible ni ese tipo de cosas, sino con buenos y grandes actores, teníamos los actores idóneos como para hacer **Ricardo III**, empezando por un*

Ricardo III

como es

Arturo Querejeta

y siguiendo por todo el reparto. □ □

NOVIEMBRE: UN CLUB SOCIAL

Eduardo Vasco define a su compañía como un "*Club Social*" ya que es una Compañía en la que se puede estar un tiempo, salir y volver a entrar. Todos colaboran en otros proyectos que se compaginan con la Compañía. Se trabaja en un ambiente que define

- *de elenco y compañía de repertorio. Algo que institucionalmente se ha perdido. Nosotros todavía lo mantenemos. Nuestra manera de traer a Shakespeare a Madrid es curiosa, pues cada uno de nuestros Shakespeares ha estado en un teatro distinto: la Abadía, el CDN, el Bellas Artes, el Matadero... Nos quedaba este templo por frecuentar y esperemos que sea la*

Ricardo III. Noviembre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 19:47 - Actualizado Lunes, 12 de Diciembre de 2016 19:29

primera de muchas. Un sitio donde tienes a

María Guerrero en el hall, a Ricardo Calvo

en el bar y a

Don José Valero

, gran cómico, por los pasillos. Nosotros que venimos de hacer

[Otelo](#)

(CLIKER)

*,
[El Mercader de Venecia](#)*

(CLIKER)

contamos ahora con un elenco muy parecido. □ □ □



FOTO: www.madridteatro.net

En la parte artística cuenta con los colaboradores habituales, lo cual permite

- *desarrollar un mismo estilo, lo cual no ocurre demasiado, que ya es reconocible: el **actor en primer plano***

y

la palabra muy cuidada

. Hacemos

teatro sin zarandajas

, que el teatro sea el vehículo de la palabra. somos una compañía de teatro de texto. ahora no está muy de moda decir este tipo de cosas, porque lo que está más en boga es hacer chismes

Ricardo III. Noviembre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 19:47 - Actualizado Lunes, 12 de Diciembre de 2016 19:29

y artefactos postracionalistas, postmodernos y post lo que sea. Esto quiere decir que valoramos la palabra. No queremos hacer nada mejor de lo que ha hecho

Shakespeare

, porque

Shakespeare

es muy complicado. Nos limitamos a escuchar a

Shakespeare

y a representarlo. No creemos que nuestras ideas sean mucho mejores que las de él. Nos ponemos al servicio del autor. Esto tiene que ver con nuestra formación, pero también con nuestra filosofía. Esta estructura la sostiene un trabajo de producción que la dirige

Miguel Ángel Alcántara

, que es nuestro productor. Él hace que este sueño de artistas tenga una realidad tangible.

RICARDO III: UN SEÑOR MUY MALO



ARTURO QUEREJETA

FOTO: CHICHO

De qué vaya el argumento de *Ricardo III*, **Eduardo Vasco** la resume como la historia

- de un **señor muy malo**. Es la historia de la **Ascensión y la Caída del Poder**. De cómo la gente es incapaz de parar a alguien, que viene con una potencia de convicción tan potente, y, al final, se acaba sufriendo. Tenemos casos reciente como la victoria de

Trump

, que se ha quedado todo el mundo muy "pasmao". Es el caso de llegada en tromba a un lugar en el que uno, a lo mejor, no debería estar. A

Ricardo

le pasa algo parecido. La diferencia es que

Trump

es muy descarado, y

Ricardo

es más sibilino y maneja los medios de comunicación de otra manera, pero seguimos contando la misma historia. En estos tiempos en que la cuestión ideológica parece un poco "démodée", es decir que uno se plantea cosas que tienen que ver algo más allá que lo económico, parece que no es planteable, pero tratamos e hacer una versión alrededor de esto. ☐☐

La narración que nos llega a partir de **Shakespeare** se inicia con un inusitado período de paz bajo el reinado de **Eduardo IV**.

El jorobado y deforme **Ricardo**, duque de Gloucester, no se conforma con su estado y planea conseguir el trono a cualquier precio, eliminando todos los impedimentos que pueda encontrar en el camino. Detiene el cortejo que acompaña el cadáver del difunto

Enrique VI

, y consigue sosegar a su viuda,

Lady Ana Neville

, manipulándola y consiguiendo que acceda a comprometerse con él en matrimonio; será el principio de un camino lleno de crueldades. El siguiente paso será asesinar a su propio hermano

Jorge

, y deslegitimar al rey, consiguiendo alcanzar el trono con el beneplácito de su madre. A partir de ese momento,

Ricardo

inicia una cadena de asesinatos para afianzar su posición. La aparición de los fantasmas de sus víctimas será el prólogo del desastre que se avecina, augurándole desesperación y muerte. La batalla de

Bosworth

, en la que pronuncia la famosa frase «mi reino por un caballo», será el escenario de la derrota y muerte del rey

Ricardo III

.

(1)

**PERSONAJES CON LA MALETA HECHA.
ESPACIO LLENO DE BAÚLES Y MALETAS**

La versión ofrecida tiene que ver con el concepto de **itinerancia** porque

- todos los personajes de **Ricardo** son personajes en desequilibrio, prácticamente con la maleta hecha, y por eso tenemos el escenario, prácticamente, con el equipaje de los personajes hecho. Es un montaje que se desarrolla hacia lo épico, porque el texto se desarrolla hacia lo épico y acaba en una gran batalla que la hemos hecho como mejor hemos podido, y que es una buena resolución.

La escenografía de **Carolina González**, colaboradora habitual de la compañía **Noviembre**, pone la atención en una serie de baúles y maletas desperdigadas por el escenario que cobrarán vida propia en manos de los personajes.

- Al fondo - especifica **Eduardo** - hay una pantalla blanca que no trae toda la acción al proscenio y que marca toda la acción. Todo el mundo de los baúles y las maletas van conformando los distintos ambientes. Hay una gran transformación cuando llega el momento del bosque, pues se levanta un vela enorme en lo que es la batalla, y nos lleva al final. Es un espacio que se va transformando, pero que **Carolina** diseñó para que se concentre el juego actoral. □□□

**YOLANDA PALLÍN:
UNA DRAMATURGIA QUE NO SUBRAYA
EL RABIOSO PRESENTE**

Ricardo III. Noviembre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

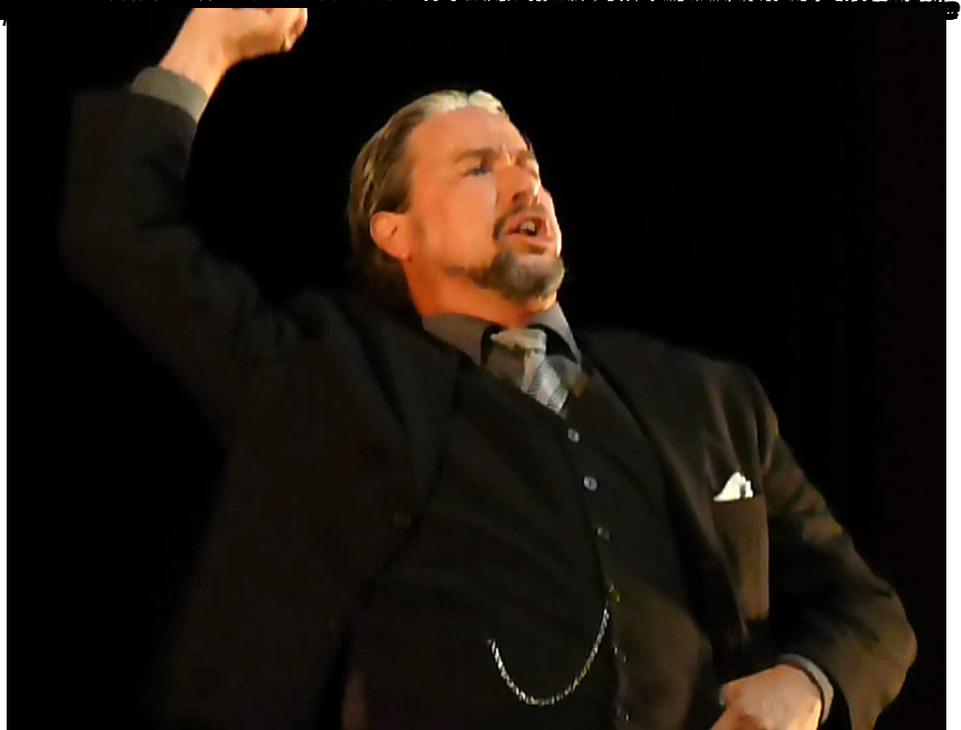
Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 19:47 - Actualizado Lunes, 12 de Diciembre de 2016 19:29



Ricardo III. Noviembre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 19:47 - Actualizado Lunes, 12 de Diciembre de 2016 19:29



Ricardo III. Noviembre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 19:47 - Actualizado Lunes, 12 de Diciembre de 2016 19:29



Ricardo III. Noviembre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 19:47 - Actualizado Lunes, 12 de Diciembre de 2016 19:29



[Más Noticias de Colombia y el mundo](#)



Copied by José R. Díaz Sande