

TODO EL TIEMPO DEL MUNDO EL PODER DE LA PALABRA



□ FOTO: www.madridteatro.net

Todo comenzó hace muchos años en una zapatería de señoras a donde acudía muchas tardes un niño y escuchaba historias de las clientas. El niño era **Pablo Messiez**, autor y director de *To do el tiempo del mundo*

. El dueño de esa zapatería era el **señor Flores**

y

- era mi abuelo. **Flores** es también el nombre de mi protagonista y dueño de la zapatería de ficción. Todo el material parte de una serie de anécdotas de la historia de mi abuelo y de mi

familia.

La función comenzó a gestarse hace dos años.

- Cuando tenía escrito un primer borrador se lo propuse al equipo con el que habíamos hecho *Los brillantes empeños* (2014), que era la compañía **Grumelot** más invitados. Tuvimos una serie de ensayos en los que pudimos poner a prueba ese material. Tuve la suerte de volver a Argentina, y fui a las fuentes más concretas de mi madre. Yo le hacía preguntas sobre mi abuelo, sobre su infancia y a partir de eso relatos, que son la materia prima de esta función, se reescribió el material y con un guión más terminado pudimos comenzar a trabajar.

LOS BUENOS ALEDAÑOS DE LA PRODUCCIÓN



PABLO MESSIEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Puesto a punto el material y presentado a la **empresa Buxman**, ésta le dijo "*Vamos adelante*".

Luego se unió

Kamikaze Producciones

. Se pudo contar con el mismo equipo artístico de

[*La Piedra Oscura*](#)

(CLIKEAR)

y

[*La distancia*](#)

(CLIKEAR)

:

Paloma Parra

(iluminación),

Elisa Sanz

(escenografía y vestuario) y

Paula Castellano

, la ayudante de

Elisa

.

- *El proceso de producción ha sido atípico, y es algo que celebro porque eso hace posible que el material pueda madurar, que yo lo pueda repensar y los "chicos" (Compañía Grumelot) lo puedan encarnar, y terminar de escribir con sus cuerpos y con ideas de lo que ellos vayan trayendo. También fue atípico que desde el primer día estuviera el vestuario o prueba del vestuario que proponía*

Elisa

. *Era poder trabajar como una Compañía que al teatro le viene muy bien. Eso no es lo más habitual por cuestiones de coste, comprensibles a nivel de producción, de mil cosas, que igual hay que pensar la manera de modificarlo, porque las acepta como inamovibles. Este es uno de los temas de la obra:*

la realidad como contribución. Si la realidad es una construcción, también tendremos algo de poder nosotros para cambiarla

. *Este proceso me llena de alegría, no sólo por los resultados de los que estoy muy contento, sino por confirmar que se pueden hacer las cosas de otra manera, o se puede encontrar el modo de encontrar la manera que nos de gusto. En el proceso de ensayos se pierde eso tan extraordinario como es el goce, el placer de que es eso, por lo cual uno decidió hacer esto. Parece una cosa muy rara, pero pasa muy pronto y muy rápido el que uno se olvida de por qué empezó a hacer esto, y otros factores son los que deciden por uno eligiendo desde actores, textos...Cuestiones ajenas a lo artístico terminan imponiéndose sobre lo artístico. Es una pena. Por suerte aquí no ha sido así y yo lo agradezco infinitamente y, desde ya, siempre digo que será así o no será nada*

¿QUÉ ES LA HISTORIA DE UN SER HUMANO?



IGNACIO RODRÍGUEZ

FOTO: www.madridteatro.net

En *Todo el tiempo del mundo* **Pablo Messiez**, sustancialmente, se pregunta

- *Si alguien tiene una experiencia de la que no hay testigos y la olvida, ¿eso ha pasado? ¿Es acaso nuestra historia algo más que una serie de relatos compartidos? Si el pasado está hecho de relatos y el futuro está hecho de deseos, ¿en qué lugar entre las palabras y las cosas está nuestro presente?*

El punto de partida, como ha dicho **Pablo**, son los recuerdos de su familia, como podrían ser los de otra cualquiera, que terminaron por fascinarle.

- *Los crucé con la idea de relación entre lo que nombro y la existencia. La relación entre el pasado y los relatos. También la relación entre más paridad de lo que uno cree entre el pasado y el futuro. Al final todos son relatos. Lo que me digo acerca del futuro está teñido de un deseo de que sea eso, y lo que me cuento acerca del pasado totalmente reinventado por el deseo de que haya sido así. Luego, por supuesto, está ese gran misterio de que está el presente que es otra gran construcción. Básicamente está el deseo de trabajar sobre el tema del tiempo.*

Toda esa elucubración en las lindes de lo "quasi" filosófico no pretende

- *dar ninguna solución, ni ninguna respuesta a nada. No es como una obra de tesis, sino poner en relación ideas, imágenes y datos y ver qué aparece por el choque de estas cosas.*



IGNACIO RODRÍGUEZ / JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ
FOTO: www.madridteatro.net

EL PODER DE LA PALABRA

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 05 de Diciembre de 2016 11:06 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2016 17:14



REBECA HERNANDO / IGNACIO RODRÍGUEZ

Todo el tiempo del mundo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 05 de Diciembre de 2016 11:06 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2016 17:14



JOSÉ JUAN RODRIGUEZ / CARLOTA GAVIÑO

Todo el tiempo del mundo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 05 de Diciembre de 2016 11:06 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2016 17:14



Más [Todo el tiempo del mundo. Messiez](#)



Copy José R. Díaz Sande