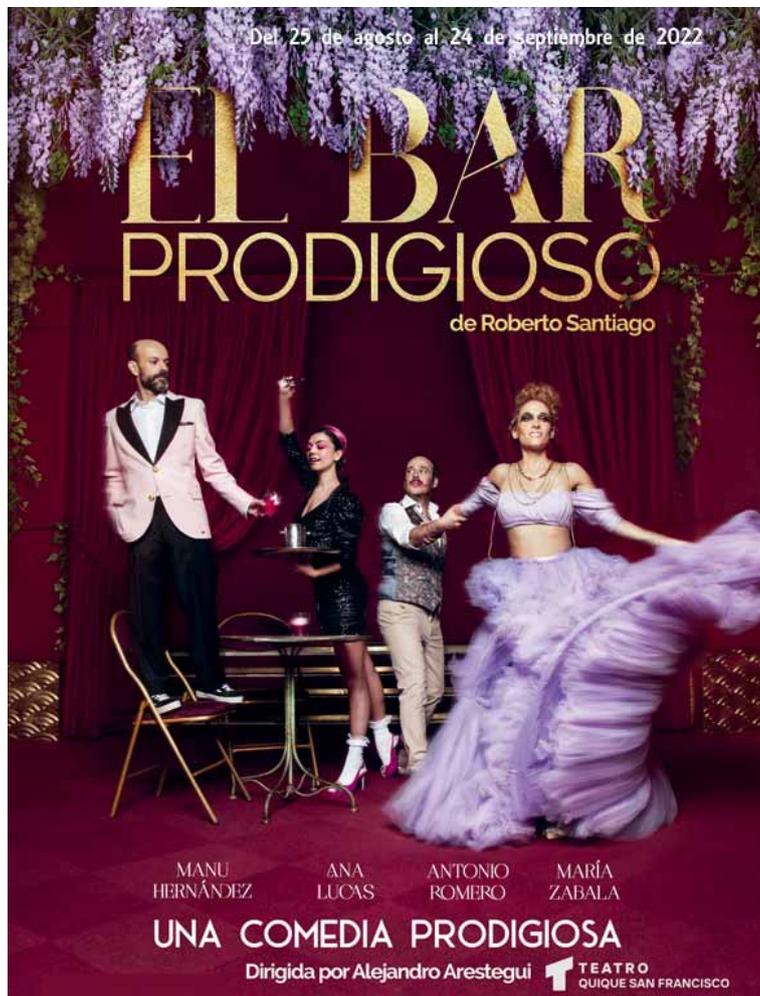


El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27



teatroquiquesanfrancisco.es

 distrito chamberí | MADRID

EL BAR PRODIGIOSO

El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27

texto

ROBERTO SANTIAGO

música

VIVALDI

LAS CUATRO ESTACIONES

versión musical

TUTI FERNÁNDEZ

director

ALEJANDRO ARESTEGUI

intérpretes

**ANTONIO ROMERO, MARÍA ZABALA,
ANA LUCAS y MANU HERNÁNDEZ**

en el

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

de

MADRID

Del 25 de agosto al 24 de septiembre de 2022

- El

multipremiado

autor

Roberto Santiago

firma u

-

Alejandro Arestegi

dirige a los intérpretes

Antonio Romero

,

- *El bar prodigioso*, cuya banda sonora está **versiónes trockeras** de

*Cuatro almas perdidas viven un viaje apasionado. **Sophie** es una artista en permanente busca de la belleza, la armonía y la poesía en la vida. Está **convencida de que la forma y el fondo son lo mismo***

. Desde hace un tiempo,

se expresa a través de grupos de cuatro palabras

aparentemente

inconexas

. Es casi como expresarse en verso. Asegura que le sale sin querer. Por su parte,

Clara

es una chica que

por amor abandonó sus estudios y ahora sobrevive a base de trabajos precarios

. Es transparente, arrolladora y directa. Mientras,

Bernardo

lo ha perdido todo. No tiene casa, no tiene dinero, no tiene trabajo, no tiene pareja, no tiene familia... Pero hay algo que

Bernardo

sí tiene: está enfermo de amor.

Se enamora de todo y de todas las personas con las que se cruza

. Es un verdadero peligro público. Sentado en la terraza del bar prodigioso, se encuentra frente a su querido y viejo amigo

Antonio

, que

lo tiene todo

.

Esta asimetría entre ambos marca la historia vital del espectáculo.

El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27



MANU HERNÁNDEZ / MARÍA ZABALA / ANTONIO ROMERO
FOTO: www.madidteatro.net

EL AMOR INDEFINIDO Y LOS CONTRATOS DE PAREJA.

La nueva temporada del **Teatro Quique San Francisco** de Madrid se abre con *El bar prodigioso*

de **R**

oberto Santiago

, autor multipremiado, quien declara que

*empecé a escribir esta historia gracias al impulso de mi maestro **José Sanchís Sinisterra**. Un sabio y un hombre bueno. Me dijo:*

"Roberto, no escribas sobre las relaciones de pareja"

. Le hice caso, como siempre. Empecé la obra con un tema central:

el poder de las palabras

, del lenguaje, en estos tiempos extraños en los que cualquiera puede decir una barbaridad sin

El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27

pruebas y, sin embargo, alcanzar una prodigiosa notoriedad. Poco a poco, los personajes se fueron apoderando del texto

. Como ocurre siempre. Como me decía otro de mis maestros:

Juan José Millás

. Y también les hice caso, claro.

El amor indefinido y los contratos de pareja

. O al revés.

De eso habla

El bar prodigioso

. De lo que somos. De lo que fuimos. Y de lo que seremos. Escribir comedia es algo muy serio, ya lo sabemos. Disfruten ustedes de este juego pervertido y luminoso.□

ROBERTO SANTIAGO, escritor, guionista cine y televisión.

DOCE MIL TRESCIENTAS VEINTITRÉS PALABRAS

CADA

PALABRA TIENE QUE VER CON LA MÚSICA



ROBERTO SANTIAGO

FOTO: www.madridteatro.net

Estamos en primavera, en un **bar en medio de un parque**. Uno de esos lugares donde ocurren cosas prodigiosas: declaraciones de amor y amistad, desmayos, besos indefinidos, contratos indefinidos, poesía callejera...

*Durante esta función se van a pronunciar exactamente **doce mil trescientas veintitrés palabras***

. No es lo más importante,

pero conviene no olvidarlo,

pue

S

C

ada palabra que es pronunciada se convierte en un arma arrojadiza

. A ello se une el que

Sophie

habla

con cuatro palabras

.

El que se recurra a cuatro palabras, evoca [La ópera de cuatro notas](#) (**CLICK**) de Tom Johnson

que
Pac

o Mir

(Tricile) versionó para los

Teatros del Canal

en el 2015. Las cuatro notas son

re-mi-la-si,

y con ellas compone una nueva ópera en toda regla. Roberto declara no conocer tal obra, pero

*me gusta esa referencia a la ópera porque **el uso exclusivo de esas cuatro palabras tiene que ver con la música** y tiene que ver con el teatro clásico en verso.*

De hecho muy al principio,

Sophie

en vez de hablar con un grupo de cuatro palabras,

hablaba en verso

*. Esto puede parecer un puro desconcierto, pues no se entiende muy bien por qué ocurre, pero **la esencia de esta propuesta es que***

Sophie

hable

, primero,

diferente de lo que es el lenguaje común

, pero también

donde cada palabra coge mucha más importancia

. Donde

cada

palabra tiene que ver con la música

,

con el teatro clásico en verso

y me encantaría escribir una obra en verso, porque soy de la idea de que □

los corsés formales

afectan mucho al fondo y

hacen que tengamos que esforzarnos más a la horade hablar

El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27

. Hay una especie de derroche de las palabras, ahora que hay comunicación por todas partes: por las redes, por todas partes, donde hablamos sin darle valor y el verdadero sentido a lo que decimos. Esto es lo que hace ese persona:

habla con cuatro palabras exactamente, así que cada palabra la tenga que medir y tenga que tener mucho más sentido

.

**ECHO DE MENOS ESE TEATRO CLÁSICO
DONDE CADA PALABRA,
CADA FRASE ESTÁ MEDIDA**



ANTONIO ROMERO / MARÍA ZABALA / ANA LUCAS

FOTO: www.madridteatro.net



ANTONIO ROMERO / MANU HERNÁNDEZ

FOTO: www.madridteatro.net



ANTONIO ROMERO / MANU HERNÁNDEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Un texto tan preciso salido de la escritura del autor, recuerda a aquellos autores, cuyos personajes al hablar decían exactamente lo que querían decir, con lo cual **puede parecer que sea una dificultad para el actor**

, que no puede permitirse el improvisar e incluso la intervención por parte del director y actores durante la puesta en escena. Roberto confiesa que

*me han ocurrido las dos cosas. Curiosamente lo que me ha ocurrido con el texto en el proceso, es, por un lado **echo de menos ese teatro clásico donde cada palabra, cada frase está medida, tiene una sonoridad interna, tiene un sentido que conecta con la otra frase***

. Entonces

para el actor

eso

es un regalo

,

pero también es una dificultad

. He estado mucho en el proceso de ensayos y

he ido modificando algunas cosas

. Ellos mismos me decía ¿podría ser esta frase? ¿Cambiar...? Es verdad que es un texto que no da pie a las morcillas, pero sí, al estar yo presente en muchos de los ensayos, he ido modificando, arreglando y tocando el texto, no en la esencia pero sí en la forma, aunque para mí la forma y el fondo, el teatro, en la literatura, en el cine, es lo mismo.

En esos cambios sí he buscado esa métrica, esa sonoridad que he intentado darle a cada una de las frases del texto.

El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27

Al considerar todo ese razonamiento **sobre precisión y sonoridad del texto**, podría parecer que nos encontramos ante lo que en los autores clásicos se denominaban "diálogos literarios". No obstante en boca de los actores resuenan naturales.

*Ese es el reto justamente, por lo que estoy muy contento con el trabajo que ha hecho el director **Alejandro Arestegi** con los cuatro actores, porque **han conseguido que un texto**, y en eso consistía el teatro clásico en verso,*

lo llevas a un terreno realista. Parece que los personajes están hablando así, de verdad

No están recitando

. Mi intención es contar

una historia

que a todos nos parezca cotidiana, realista, pero contada de una manera en la que la forma tenga una importancia

, porque en el teatro no solo la palabra, sino la luz, la escenografía y todo tenga un código que a mí me encanta. En este caso cuando oí el texto, en las primeras lecturas, en boca de los actores fue una sorpresa favorable.

Para constatar la sonoridad que tiene el texto en esta ocasión

al ser un proceso largo de escritura sí lo he leído en voz alta, más de una vez, pero teniendo delante gente. Eso me ha ayudado a ir corrigiendo muchas cosas.

**TRES PERSONAJES Y UN TERCERO
QUE NOS CUENTA LA HISTORIA**

El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27



ANA LUCAS



MANU HERNÁNDEZ

El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27



MARÍA ZABALZA



El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27



FOTOFONIC@ BOMBERO, HANU HERNÁNDEZ / MARÍA ZABALA



FOTOFONIC@ BOMBERO, HANU HERNÁNDEZ / MARÍA ZABALA

El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27



FOTO: OCTUBRE PRODUCCIONES



FOTO: OCTUBRE PRODUCCIONES BALA

El bar prodigioso. Santiano. Arestegi. TQSF

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 27 de Agosto de 2022 08:54 - Actualizado Sábado, 27 de Agosto de 2022 18:27



