

NO SOY TU GITANA
Basado en las investigaciones de
Pretendemos Gitanizar el Mundo

una intuición de
SILVIA AGÜERO y PAMELA PALENCIANO

dramaturgia
SILVIA AGÜERO y NÜLL GARCÍA

intérprete
SILVIA AGÜERO

dirección
NÜLL GARCÍA

en el
TEATRO DEL BARRIO
de
MADRID

Vuelve *No soy tu gitana* **Reestreno en Madrid**

Del 1 al 18 de septiembre de 2022

- Vuelve *No soy tu gitana* : reírse de toda una tradición de

- *No soy tu gitana* deconstruye la histórica imagen pública de las mujeres

- No soy esa gitana construida por los **mentes de los poderosos** **Tampoco** soy la g

- Las mujeres gitanas que **hemos estado creando estrategias válidas para la lucha feminista actual.**

Tras estrenarse con éxito **el pasado 18 de mayo** y **permanecer dos meses** en cartel llenando prácticamente todas sus funciones, el monólogo
No soy tu gitana
, la nueva producción de Teatro del Barrio,
vuelve a nuestra cartelera el 1 de septiembre, y permanecerá en cartel toda la temporada
.

No soy tu gitana *es un monólogo teatral en el que* ***se deconstruye la histórica imagen pública de las mujeres gitanas desde 1499 hasta hoy*** *, ese estereotipo que obedece a unas lógicas patriarcales, machistas, de dominación.* ***No soy esa gitana*** *construida por las mentes de los poderosos: hombres, payos, católicos… a través de las leyes que han perseguido nuestra identidad y a través de la ficción promovida por la cultura dominante. No soy ni* ***Preciosa*** *ni* ***Carmen*** *ni* ***Esmeralda*** *ni* ***Zemfira*** *. Tampoco soy la gitana que te muestran a través de la telebasura.*



SILVIA AGÜERO
FOTO: www.madridteatro.net

No soy tu Gitana no es un monólogo, sino **un diálogo teatral** sin pretensiones de deconstruir a nadie. Más de una hora de historia, risas, cambios de vestuario, cante, baile y alguna que otra maldición. Hacer reír al público con el racismo de leyes históricas absurdas es la única pretensión para llegar a un lugar común donde las gitanas te enseñen a hacer compás por tangos. Ah, y que todos seamos un poco más felices. Este monólogo
cuenta con humor y amor cómo las personas payas poderosas han ido construyendo el estereotipo de la mujer gitana y el racismo que lo acompaña.

*No soy tu gitana*se basa en las investigaciones de *Pretendemos Gitanizar el Mundo,* a partir de una intuición de
Silvia Agüero
y
Pamela Palenciano
, cuyadramaturgia es de
Silvia Agüero
- también intérprete - y
Nüll García
que se ocupa de la dirección.

NÜLL GARCÍA, dramaturga y directora
PUEDO COLABORAR CON SILVIA
PARA AYUDARLE A CONTAR ESTA HISTORIA



NÜLL GARCÍA
FOTO: www.madridteatro.net

La idea de *No soy tu gitana* surge de **Silvia Agüero**, que será la intérprete, y de **Pamela Palenciano**
que se encargará de dirigir el trabajo actoral. Para dar forma a esta idea
Silvia
acude a
Nüll García

Silvia *me* ***propuso que escribiera con ella****, y a medida que iba investigando con ella la historia real del pueblo gitano, y sobre lo que está escrito acerca de las mujeres gitanas como La Gitanilla*
de
Cervantes
,
Carmen
de
Mérimée
y demás obras literarias, cada vez
iba viendo más lo injusto y cruel que se había sido y lo terriblemente racista.
Todo eso que se ha ido escribiendo y visibilizando en la historia hace que
hoy estemos en una situación donde hay muchísimo racismo

y "antigitanismo"
. Creo que yo, como mujer,
me siento apelada
y con las herramientas que tengo lo que
puedo participar
, de alguna manera,
o colaborar con Silvia para ayudarle a contar esta historia
y que si puedo poner un granito de arena
para que haya un poco menos de "antigitanismo"
, pues ahí estoy con ella.

DESCUBRÍ MI GITANIDAD FUERA DEL GUETO

Silvia Agüero (Vallekas, Madrid, 1985) no sólo interpreta a una gitana, sino que ella es gitana. En palabras suyas *"En el gueto descubrí mi gitanidad, fuera de él he descubierto*

el acoso antigitano" . Sorprende que en su interpretación no tiene ningún acento gitano, lo cual espera el espectador por aquello de un realismo o por seguir los tópicos escénicos. **Nüll** precisa



SILVIA AGÜERO
FOTO: www.madridteatro.net

Lo tuvimos muy en cuenta y estuvimos pensando y probando si lo metíamos o no, y, al final, ***lo que hemos hecho es dejarlo para algunas frases muy concretas***
, que las dice
con el acento más gitano suyo
, porque acentos gitanos hay muchos muy diferentes. También porque la manera más cotidiana de
Silvia
es
como habla ella en la vida. Es una gitana real.

Silvia se define a sí misma como

Gitana, mestiza, feminista. ***Trabajadora en mi hogar****. A la playa voy con moño, marido y 4 chavorrillos* - niños gitanos - *(a los hospitales y supermercados también). Actualmente, colaboradora de*

Pikara
con orgullo e ilusión.
Gestiono
, con mucho comadreo,
La Revolución de las Rosas Romaní
, en la lucha contra la violencia obstétrica y, con amor,
el blog familiar
con el que
pretendo gitanizar el mundo
.

EL TRABAJO DE LOS PERSONAJES
LOS HEMOS ESTADO HACIENDO LAS TRES:
SILVIA, PAMELA Y NÜLL

Los personajes escénicos, según **Nüll**, no es fácil de describir en cuanto a su composición.

Silvia *y yo hemos* ***hecho una simbiosis total****.* ***Hemos trabajado muchísimo juntas****, y además, hay algo muy bonito como es el que*
la puesta en escena es de las dos
. Una dice una cosa y la otra añade algo. Es como dame más, dame más…y
vamos sumando
. También está el
trabajo de entrenamiento de
Pamela
, porque
Silvia
no ha actuado nunca
. Entonces
el trabajo de los personajes lo hemos estado haciendo las tres
, probando con distintas técnicas de construcción de personajes para ver cuál encajaba mejor a

Silvia
y fluía. Ahí sí estábamos las tres seleccionando por dónde podía ir los diversos personajes. Por otro lado
Silvia
tenía las cosas muy claras que querían que se mostrasen
y yo
la iba acompañando para mostrarlas con ellas
.



SILVIA AGÜERO
FOTO: LAURA ORTEGA

La pretensión de **Silvia** es poner en solfa la visión tópica que han creado los payos porque

tienen una consecuencia real y directa en nosotras, ***impactan en nuestra vida y la destrozan****.*
A mí, a nosotras, vuestros tópicos estereotípicos me afectan directamente en mi vida cotidiana.
Rompamos el círculo vicioso y maléfico
en el que
Preciosa
,
Esmeralda
,
Carmen
y
Zemfira
,
construidas por hombres payos
,
ocultan
con su fascinante poder invocador
a las gitanas reales
, de carne y hueso. Este pensamiento crítico nos hará más felices a todas,
las mujeres gitanas han resistido 600 años de legislación antigitana y machista
,
hemos desarrollado estrategias válidas para la lucha feminista actual

.

En este proceso de deconstrucción surgen un sinfín de preguntas:

"¿De dónde vienen?¿Cómo vivían las gitanas?" Y lo más importante: "¿qué comían?" Preguntas a las que antes no podíamos contestar porque borraron la historia del Pueblo Gitano de nuestra memoria y que recuperamos desde el máximo rigor científico.

SILVIA TIENE LA MIRADA DE ACTRIZ Y ACTIVISTA



SILVIA AGÜERO
FOTO: www.madridteatro.net

Lo que **Silvia** ha podido aportar a su personaje desde su experiencia como gitana no está muy personalizado, se trata más bien de una construcción escénica entre las tres creadoras.

En la dramaturgia aparecieron los personajes y tanto **Pamela** *como yo* ***nos planteamos si era posible que*** **Silvia** ***interpretara esos personajes***
.
Nunca se había puesto a hacerlo
y había que ver hasta qué punto puede interpretarlos. Lo que vimos es que ***era una tía con mil herramientas, muchísimos recursos, muchísima imaginación y mucha capacidad de llegar a mostrar varias caras distintas***
. Tienes una ***María Cabrera***
que es acróbata circense y muy fuerte; tenemos a ***Carmen***
que es una mujer seductora; ***la propia Silvia***
que la hemos construido desde un lugar muy tierno, pero también la ***Silvia del pasado***
que es más inocente… Nos hemos ido sorprendiendo de todas las nuevas. Luego ***está el sentido del humor que tiene Silvia***
, que es un regalo para este montaje. Cada dos por tres juega con nosotros. A lo mejor le lanzo una coña para meter en la obra y ella la eleva. También ***es muy inteligente***
, pues siempre ***está con una mirada de la actriz, pero también la activista***
sabiendo lo que estamos contando.

VOCES EN EL TENDEDERO

El espacio escénico recurre a un tendedero donde las cuerdas cruzan el escenario horizontalmente soportando múltiples prendas

Hemos querido ***evocar un patio de un vecindario con el intento****, también, de que* ***sea legible para todo el mundo***
. A veces con el lenguaje feminista y antirracista es muy académico, aunque es necesario para buscar las palabras para decir algo concreto, pero como queríamos que llegase a todo el mundo y no fuese una tesis doctoral, dijimos vamos a bajar el lenguaje a la calle y hablar todo el mundo, como si estuviésemos en un patio de vecinas en el que hablas a tus primas, a tu gente, a tus vecinas. Todo muy horizontal. Partiendo de ahí ***tenemos un tendedero con todos los objetos colgados:***
el vestuario de Silvia, el atrezzo,…Es como ***el teatro de cómicos antiguo***

en el que viajo con mi teatro, lo puedo poner en cualquier lado y lo tengo todo a mano.



ESCENOGRAFÍA: AYLIN VERA RAMOS
FOTO: www.madridteatro.net

No soy tu gitana es una producción por la que ha decidido apostar del **Teatro del Barrio**.

Pamela, **Silvia** *y* **yo** *presentamos esta propuesta y* ***Teatro del Barrio*** *enseguida la acogieron y la hicieron posible. Es una suerte que hemos tenido. Algo maravilloso*

La documentación viene principalmente de la *Asociación Pretendemos Gitanizar el mundo* la Cons

2019 – *Disidencia en el cuerpo: perspectivas feministas*. Libro
2020 – *Resistencias gitanas*. Junto a Nicolás Jiménez. Libro
2021 – *Pretendemos Gitanizar el mundo*. Revista
2022 – *Mi Feminismo es gitano*. Libro

Bibliografía fundamental:

El Pueblo Gitano contra el Racismo de Rena Hirsch y Filigrana.
¿Sueño que vivo? Una niña gitana en de Gitta Sereny.
Homenaje a las víctimas de la prisión de Manuel Martínez Martínez.
La Mujer Gitana en la historia (1539-1765) de Manuel Martínez.
Resistencias Gitanas de Nicolás Jiménez y Silvia Agüero.
Sastipen aj Rromá. Desde la Salud de Diana La Parra y Nicolás Jiménez.
Pretendemos Gitanizar el mundo Revista
Mi feminismo es gitano de Silvia Agüero.
Iag Barí , la partitura de música gitana más antigua que ha resistido.
Calibán y la bruja de Silvia Federici.

FUNCIÓN
1-18 septiembre de 2022
Jueves 1 al sábado 3 de septiembre: **19:30h**
Domingo 4 de septiembre: **18:00h**
Del Martes 6 al viernes 9 de septiembre: **19:30h**
Miércoles 14 al sábado 17 de septiembre: **19:30h**
Domingo 18 de septiembre: **18:00h**

PRECIO
17€
Venta online y anticipada
15€
Grupos (15 personas) previa concertación
13€



NÜLL GARCÍA / SILVIA AGÜERO / PAMELA PALENCIANO
FOTO: LAURA ORTEGA

Título: *No soy tu gitana*
Basado *en las investigaciones de Pretendemos Gitanizar el Mundo.*
Una intuición *de Silvia Agüero y Pamela Palenciano.*
Dramaturgia: *Silvia Agüero y Nüll García*
Trabajo actoral: *Pamela Palenciano*
Consultoría y traducción: *Nicolás Jiménez*
Diseño de escenografía: *Aylin Vera Ramos (Sawustudio)*
Diseño de Iluminación: *Beatriz Franco*
Diseño de Vestuario: *Almudena Bautista*
Espacio sonoro: *Pamela Palenciano*
Producción artística: *Ana Belén Santiago*

Producción ejecutiva: *Lucía Rico*
Dirección técnica: *Antonio Sánchez*
Comunicación: *Paloma Fidalgo*
Fotografía: *Laura Ortega*
Video promocional: *Mi moto alpina*
Diseño de cartel: *Jacobo Gavira*
Una producción *de Teatro del Barrio en colaboración con Pretendemos Gitanizar el Mundo.*

AGRADECIMIENTOS: *A **todas las Mujeres Gitanas** que nos han precedido en la historia. Gracias por luchar y seguir siendo Gitanas.*
A Pastora Filigrana, Kale Amenge, Helios F. Garcés, Alba González, Noelia Cortés, a la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad, a AMUGE, a Pikara Magazine, a Giuvlipen Theatre Company, al Tío Pepe Heredia que en gloria esté, a Anabel Valencia, Manuel Martínez, a James Baldwin por su inspiración y a todos los grupos y espacios del Movimiento Antirracista.
*A La **Extraña Compañía** (Berta de la Dehesa, Alba Flores, Belén López-Valcárcel, Ana Migallón, Sara Martínez y Catalina Lladó), a Laura Pacas, Delia Pacas, Elisabeth Palenciano, Pablo GMena (Sawu), Leonor Guelbenzu, Natalia Pereira y a las Niñas, a María Manuela Moreno Cortés, Dario Valtancoli y a Iván Larreynaga de LasPupukasVK.*
***A las criaturas** de Silvia y Nico: Carmen Manuela, Miguel, Chexrain y Ami.*
*Y **a todas las personas** que nos han acuerpado en el proceso.*
Intérprete: *Silvia Agüero*
Dirección: *Nüll García*
Duración: *75 minutos*
Reestreno en Madrid: *Teatro del Barrio, 1- IX - 2022*



Más información



José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



LAVAPIÉS