

**TEATROS del CANAL  
2022/2023**



**COLECTIVO FANGO**



**F.O.M.O.  
TRIBU  
LA ESPERA**

Entre el 23 de noviembre y el 11 de diciembre de 2022

***COLECTIVO FANGO  
LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO  
PRESENTE, PASADO, FUTURO***

**F.O.M.O., Fear of missing out,  
TRIBU  
y  
LA ESPERA**

**en la**

**PROGRAMACION 2022-23**  
**de los**  
**TEATROS del CANAL**  
**(SALA NEGRA)**  
**de**  
**MADRID**

Entre el 23 de noviembre y el 11 de diciembre de 2022

**COLECTIVO FANGO** regresa a los **Teatros del Canal** en la **Temporada**

La trilogía cuestiona quiénes somos y cómo nos relacionamos con el mundo. **Presente Pasado Futuro** son tres obras que exploran los espacios escénicos en los que la construcción de la identidad humana y artística se va formando.

## EL COLECTIVO FANGO

La trayectoria de **Colectivo Fango** comienza en **2016 en Madrid** y está regida por una **búsqueda permanente de la identidad humana y artística**.

El **primer trabajo** del colectivo ha sido la obra teatral *F.O.M.O.* (Fear of Missing Out), estrenada en el **Festival Surge Madrid en 2017**.

. La pieza fue después programada en el **Centro Dramático Nacional en 2018**

, así como en diferentes

**festivales internacionales**

, como el Be Festival de Birmingham (Reino Unido) en 2018 o el Festival LMDP de Teatro y Nuevas Tecnologías de Cerdeña (Italia) en 2017.

El **segundo trabajo** es *TRIBU*. Presentada como **work in progress** en el Vivero Clásico del Festival Clásicos de Alcalá en 2018, una vez finalizado su proceso de montaje, fue estrenada en la **Sala Cuarta Pared**

**en mayo de 2019**

Tras una temporada en la sala exlímite, en noviembre de 2020

*TRIBU*

gana el

**premio de mejor espectáculo en el Festival CENIT de Sevilla**

**En 2021**

, se representa en el

**38 Festival de Teatro de Málaga**

y regresa al Festival CENIT de Sevilla.

El **tercer trabajo** comienza en **octubre de 2019** con su proceso de gestación de *LA ESPERA*, que culmina con su estreno en

**Teatros del Canal en 2021**

El **cuarto trabajo** es en **noviembre de 2020** con su proyecto *L i m b o*, obra sobre y desde el confinamiento, cierra el

**38º Festival de Otoño en la Sala Réplika**

El **cuarto trabajo** es en **marzo de 2022** la **Performance Site Specific AY EUROPA**, ¿se *acabó?* en el Goethe

Institut de Madrid, dentro del ciclo Vortex.

Además de su trabajo creativo el **Colectivo Fango** imparte **seminarios de creación teatral**, coordinados por el director

**Camilo Vásquez**

, en el Festival LMDP de Cerdeña, en el Laboratorio Rivas Cherif del CDN en Madrid, en La Térmica de Málaga, etc.

**COLECTIVO FANGO** está formado por el director y creador **Camilo Vásquez** y por las **actrices y actores**

creadores

*Ángela Boix, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Fabia Castro y Manuel Minaya,*  
con la

**coordinación dramaturgica**

de

*Sergio Martínez Vila.*

El equipo de se completa con:

**Ayudante de Dirección y Regiduría**

:

*Aitana Sar.*

**Dirección Técnica e Iluminación:**

*Juan Miguel Alcarria.*

**Escenografía:**

*Silvia de Marta, Nicolás Augusto (Ayudante de Escenografía LA ESPERA).*

**Vestuario:**

*Elisa Vidal Riezu.*

**Cuerpo y Movimiento:**

*Natalia Fernandes.*

**Coordinación de Producción:**

*Elena Martínez.*

**Foto y Vídeo:**

*Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo.*

## **TEMPORADA 2002/23 EN LOS TEATROS DEL CANAL**

En esta temporada el COLECTIVO FANGO presenta la trilogía, cuya idea común en las tres obras es **la búsqueda de la identidad a través del tiempo**, en donde se **exploran las implicaciones del “yo” en relación**

al

**presente**

*F.O.M.O., Fear of missing out*

, el

**pasado**

*TRIBU*

y el

**futuro**

*LA ESPERA*

.

**F.O.M.O.** (Fear of missing out, miedo a perderse algo o a quedar excluido).

**Edad recomendada:** *a partir de 16 años*

**SALA NEGRA**

**Del 23 al 27 de noviembre**



**F.O.M.O.**

**FOTO: DANILO MORONI & JUAN CARLOS TOLEDO**

## **Teatro**

**País:** *España*

**Coordinación dramática:** *Sergio Martínez Vila*

**Ayudante de dirección y regiduría:** *Aitana Sar*

**Dirección técnica e iluminación:** *Juan Miguel Alcarria*

**Escenografía:** *Silvia de Marta*

**Vestuario:** *Elisa Vidal Riezu*

**Foto y vídeo:** *Daniilo Moroni & Juan Carlos Toledo*

**Prensa:** *DYP Comunicación*

**Producción:** *Colectivo Fango*

**Coordinación de producción:** *Elena Martínez*

**Intérpretes:** *Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya*

**Dirección:** *Camilo Vásquez*

**Duración:** *1h y 40' (sin intermedio)*

*F.O.M.* Oes una sucesión de **piezas individuales donde cada intérprete se pone en cuestión así misma/o en el momento presente** . Cada uno de ellos/as se pregunta cómo se pone en relación en la era digital y al modelo de comunicación que surge con él: ¿Qué sucede con la imagen que yo mismo creo de mí? ¿Qué lugar ocupa mi cuerpo en el espacio virtual? ¿Cómo me comunico en las redes sociales? ¿Qué entrego de mí al hacerlo? ¿Hay algo a lo que no puedo renunciar de mí al participar en él? ¿Qué significado tienen lo personal y lo político? ¿Cómo me repercute personalmente e íntimamente esta relación? ¿Cómo me percibo a mi mismo? ¿Cómo percibo el mundo en el modelo digital?.

\*\*\*\*\*

### **TRIBU EL PASADO**

**Edad recomendada:** *a partir de 16 años*

**SALA NEGRA**

**Del 30 de noviembre al 4 de diciembre**



### **TRIBU**

**FOTO: DANILO MORONI & JUAN CARLOS TOLEDO**

**Teatro**

**País:** *España*

**Idioma:** *español*

**Coordinación dramática:** *Sergio Martínez Vila*

**Ayudante de dirección y regiduría:** *Aitana Sar*

**Dirección técnica e iluminación:** *Juan Miguel Alcarria*

**Escenografía:** *Silvia de Marta*

**Vestuario:** *Elisa Vidal Riezu*

**Cuerpo y movimiento:** *Natalia Fernandes*

**Foto y vídeo:** *Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo*

**Prensa:** *DYP Comunicación*

**Producción:** *Colectivo Fango*

**Coordinación de producción:** *Elena Martínez*

**Intérpretes:** *Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya*

**Dirección:** *Camilo Vásquez*

**Duración:** *1h y 15' (sin intermedio)*

**TRIBU**, expresa **la necesidad de conectar con los otros, es un viaje hacia el origen y la memoria.** En **TRIBU**, un grupo de amigos que se reúnen para comer y beber juntos acaban generando una suerte de pacto común que les lleva de vuelta a un estado primigéneo y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos...y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión. *TRI*

*BU*

**es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión.**

\*\*\*\*\*

**LA ESPERA EL FUTURO**

**Edad recomendada:** *a partir de 16 años*

**SALA NEGRA**

**Del 7 al 11 de diciembre**



FEBROS DE LA CAÑA at PROGRAMACIÓN 2022/23



Más información

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



**PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD ABIERTA AL PÚBLICO**