L'ELISIR D'AMORE
ELIXIR RELÁMPAGO

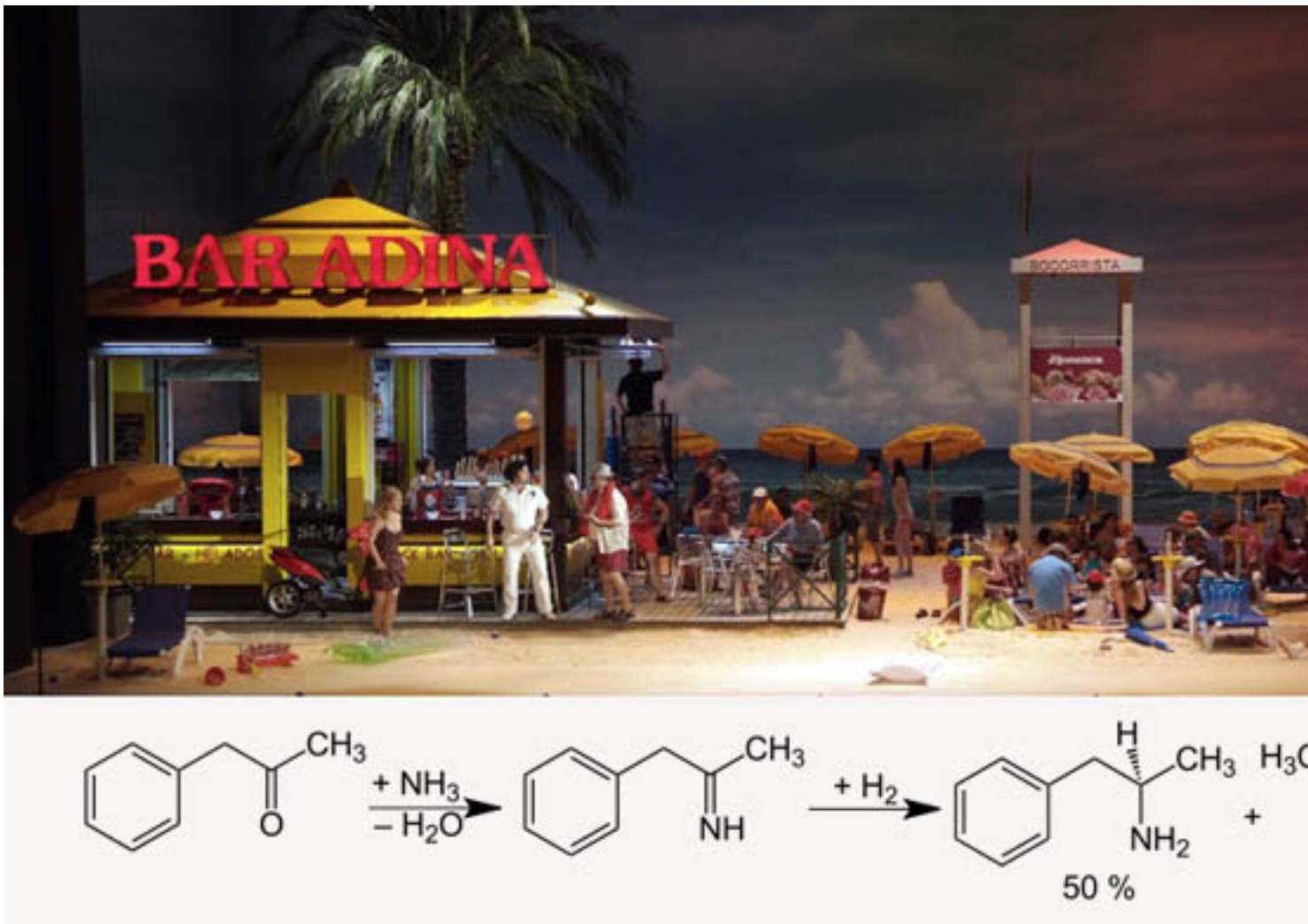

FOTO BASE: TATO BAEZA

El "vino" ha sido alabado por sus efectos benéficos, tomado con moderación. Hasta **San Pablo** lo recomienda a
Timoteo
: (
1Tim.5.23
) "
Ya no bebas agua, sino usa de un poco de vino por causa de tu estómago y de tus frecuentes enfermedades"

. En el
Salmo 104, 15-28
se canta "
Y el vino que alegra el corazón del hombre
". En la actualidad el vino tinto para el progreso del
Alzheimer
, y la última sorpresa es "
La dieta de vino y jamón
".

Tales reflexiones son provocadas porque en la ópera *L'elisir d'amore*, la pócima que, engañosamente, bebe el apocado
Nemorino
no es sino vino de Burdeos, de modo que la ópera se transforma en una
Oda al Vino
.

QUINCE DÍAS Y ARRIBA EL TELÓN
PARA UNA ÓPERA MUY ESPECIAL

MARC PIOLLET
FOTO: www.madridteatro.net

 L'elisir d'amore es una de esas óperas que, sin pensarlo, adquiere un protagonismo especial en la historia operística. Vino a sustituir a un proyecto fallido, que debía abrir la temporada en el **Teatro della Cannobiana** de Milán. El empresario llamó a **Gaetano Donizetti** (1797 - 1848) para que le sacase del atolladero. Tenía 14 días para componer la partitura de una nueva comedia.
Donizetti
recurrió a
Felice Romani
(1788 - 1865), un libretista que colaboró en varias ocasiones con el músico. No había tiempo para idear un nuevo argumento, así que se echó mano de una ópera estrenada la temporada anterior en París:
Le Philtre
(1831) con libreto de
Eugene Scribe
(1791 - 1861) y música de
Daniel-François-Espri Auber
(1782 - 1871). A su vez el libreto de
Scribe
partía de
Il filtro
de
Silvio Malaperta
, publicado por
Stendhal
en 1830. Se trataba de una adaptación. En la posteridad la ópera de
Donizetti
hizo olvidar a las fuentes.

Comenzaron los ensayos y la partitura aún estaba por terminar. Todo fue precipitado. La partitura se terminó en el último momento y los censores la aprobaron en la prueba de vestuario. Tal premura de tiempo no era un problema para **Donizetti**, ya que, a jugar por su edad, 34 años, y su producción, 36 óperas, de las cuales 16 eran farsas u ópera bufas.

- *L'elisir d'amorees una ópera bufa, de las más representadas y de las más conocidas* - rec uerda el director musical de esta versión
Marc Piollet
(París, 1956), que en el
Teatro Real
ya ha dirigido
Don Quichotte
y
C(h)oeurs
(CLIKEAR)

-

, y para mí es un reto y un placer. Tiene una calidad especial, pues aunque es "bufa", mezcla elementos bufos y dramáticos. El mismo personaje de
Nemorino
, el protagonista, es muy lírico y no es un personaje de la ópera bufa. Debido a esa mezcla hay que buscar una yuxtaposición adecuada entre la ligereza y el dramatismo de la partitura. Hay momentos puramente cómicos, y la todo gira en torno al juego.

Nemorino *es un joven pueblerino enamorado de la rica terrateniente* ***Adina****, la cual prefiere al sargento* ***Belcore****.*
Nemorino
bebe el elixir, y cada vez necesita más ante la indiferencia de
Adina
. Para pagarlo se alista en el regimiento de
Belcore
. Se corre la voz de que
Nemorino
ha heredado una gran fortuna y las chicas están por él.
Adina
sentirá celos.

R ADINA

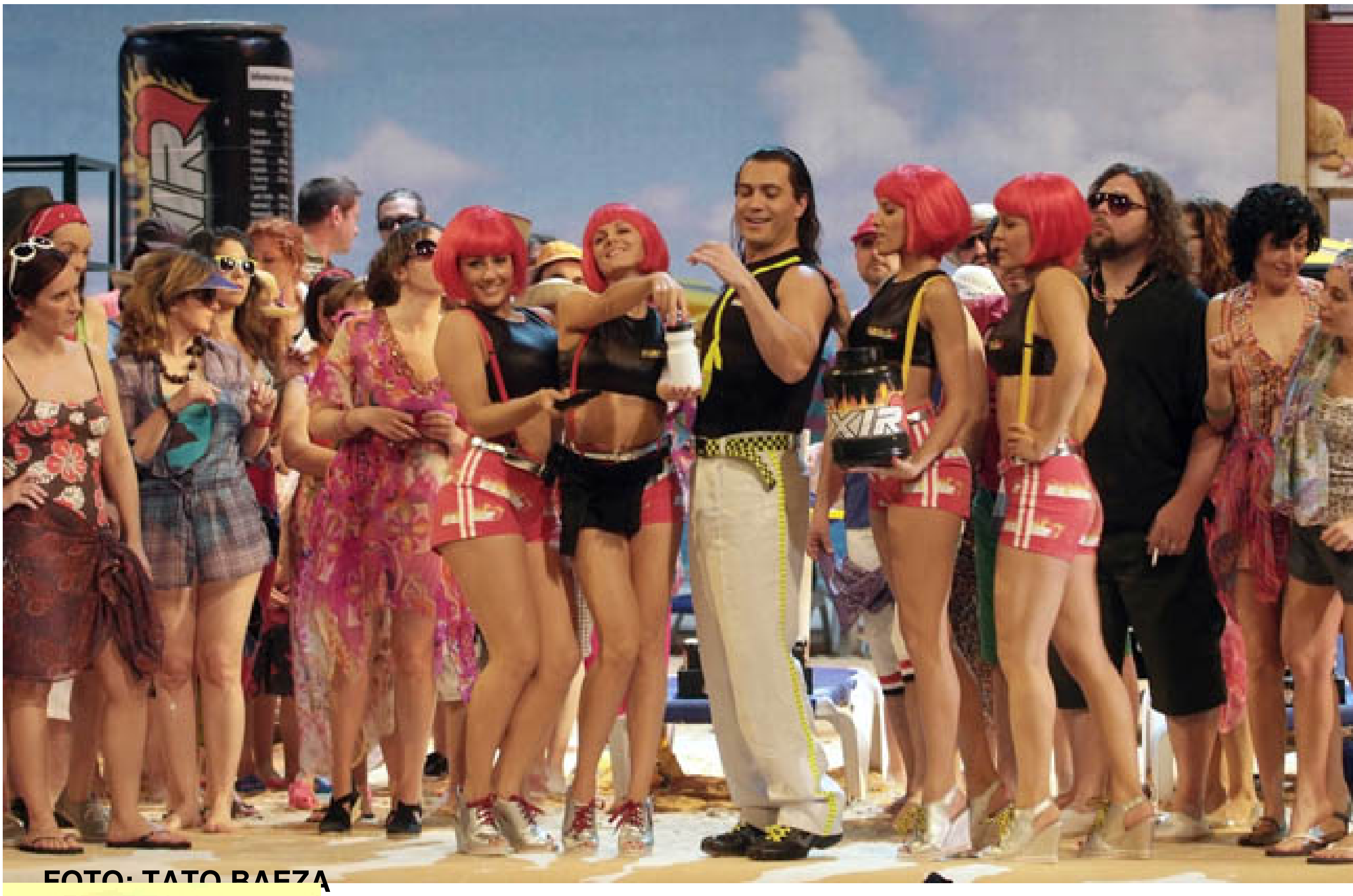

FOTO: TATO BAEZA

Copyright José Ramón Díaz Sande [L'elisir d'amore. T. Real. Reparto]