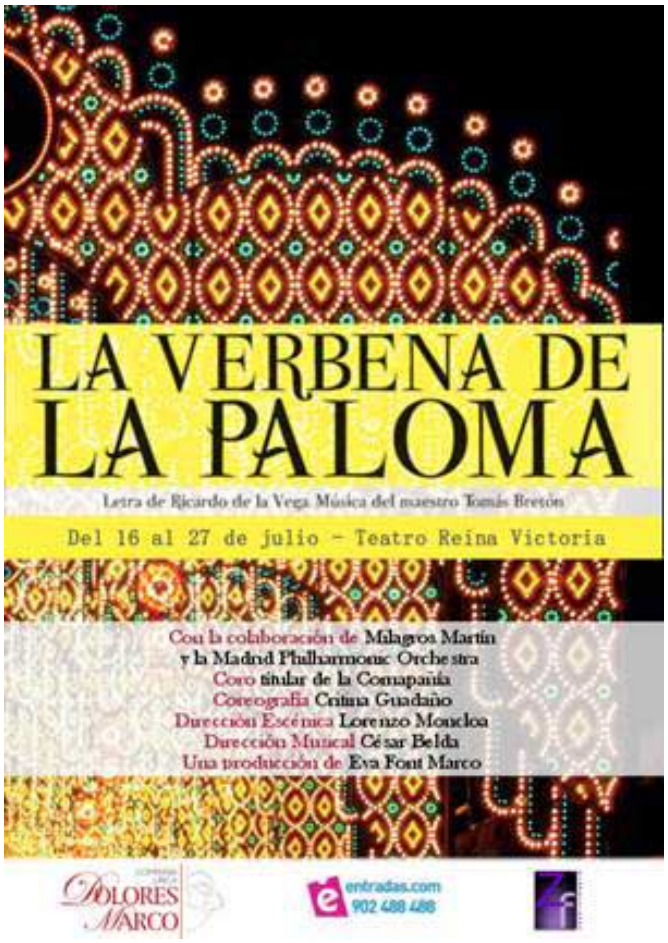
DEL 28 DE JUNIO AL 13 DE JULIO
TEATRO REINA VICTORIA
ZAFIRO PRODUCCIONES
PRESENTA
La del
Manojo
de Rosas
Letra de Anselmo C. Carreño
Música de Pablo Sorozabal
COMPAÑÍA LÍRICA
DOLORES MARCO



LA DEL MANOJO DE ROSAS
y
LA VERBENA DE LA PALOMA

TEMPORADA DE ZARZUELA
por
ZAFIRO PRODUCCIONES
y
LA COMPAÑÍA LÍRICA DOLORES MARCO

en el
TEATRO REINA VICTORIA
de
MADRID

LA DEL MANOJO DE ROSAS
Del 28 de junio al 13 de julio de 2014

LA VERBENA DE LA PALOMA
Del 16 al 27 de julio de 2014

Eva Font Marco, alma de **Zafiro Producciones**, con tan sólo 21 años se atreve con su segunda temporada de Zarzuela. Recientemente ha sido nominada a la
VIII Edición de los Premios Empredendor XXI
, quedando entre las 6 finalistas y siendo la única empresa cultural en llegar tan lejos.
Eva Font
despunta como la cuarta generación de una familia de artistas y músicos, desafiando la difícil situación que atraviesa el sector cultural en estos momentos.

Zafiro Producciones se ha unido a la **Compañía Lírica de Dolores Marco**, veterana en esto de la lírica, para continuar con la tradición veraniega de ofrecer títulos de Zarzuela a precio asequible: de 28 € a 18 €.

Para ello ha reunido a una serie de cantantes que ya ha trabajado en otras producciones de El manojo de rosas, como son **Milagros Martín**, que estrenó la versión de **Emilio Sagi** en el Teatro de la Zarzuela;
Luis Varela
, que también fue Espasa en la mencionada versión;
Carlos Crooke
, que en la temporada anterior interpretó y dirigió una versión de este título e interpretó a Capó en la
versión de
Sagi
(CLIKEAR)
;
Antonio Torres
, que acaba de interpretar
Esencia de Zarzuela
(CLIKEAR)
;
Alicia Montesquiu
interpreta a

Clarita
y últimamente la hemos visto en
Jacinto Guerrero, Vida de zarzuela
(CLIKEAR)
;
Lorenzo Moncloa
, perteneciente al clan familiar de los
Marco
, y que se ocupa de la dirección escénica de ambos montajes. Otros nombres son
Hevila Cardeña
(CLIKEAR)
,
David Sentinella
,
Ulises Fuentes
,
José Antonio Casas
... Es decir, se ha reunido a una serie de nombres, duchos en esto de la lírica.

Los espectáculos cuentan con música en directo gracias a la colaboración especial de la **Madrid Philharmonic Orchestra**
, que acaba de estar en el
Teatro Villamarta
de Jerez, con la producción
Lucia di Lammermoor
, junto a
Sabina Puértolas
e
Ismael Jordi
.

A ello se une un coro de 16 voces.

LA DEL MANOJO DE ROSAS

La del Manojo de Rosas es una zarzuela, calificada como sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros, con letra de **Anselmo C. Carreño** y **Francisco Ramos de Castro**
y música del maestro

Pablo Sorozábal
, estrenada con gran éxito en el
Teatro Fuencarral
el 13 de Noviembre de 1934.

Gozó de un gran éxito, y ha sido título recurrente en las compañías de repertorio. **Emilio Sagi** ha montado este título en el
Teatro de la Zarzuela
en 1990. Ha quedado como montaje emblemático y se ha vuelto a él en repetidas ocasiones. La ultima en esta temporada de 2013/14. En el Verano de la temporada 2013
Carlos Crooke
, dirigió una acertada versión en el
Teatro Compac Gran Vía
.

Esta zarzuela, que se ha calificado de sainete lírico, rompía un tanto los moldes del sainete, al prolongarlo en el tiempo de duración. En 1934 **Sorozábal** confiaba en la continuación de la zarzuela. Su partitura es bastante ecléctica, y como es habitual en él, no olvida los ritmos modernos de la época. Sus melodías, pronto, se popularizaron, y, entre ellas, como novedad es el aplicar el ritmo del pasodoble al dueto de la soprano y el barítono.

La acción se sitúa en Madrid, en la época del estreno (1934).

Una historia de amor en un momento de lucha de clases. Con la gran música del maestro Pablo Sorozábal y la comicidad que han hecho de este título un clásico imprescindible. La acción se sitúa en la plaza "Delquevenga", un lugar enclavado en el centro de un aristocrático barrio madrileño. En ella hay un bar, un taller mecánico y una floristería llamada **"El manojo de rosas",** en la cual trabaja
Ascensión
, una señorita venida a menos, pero orgullosa de su trabajo y posición como obrera. La cortejan

Joaquín
, un simpático mecánico del taller, y
Ricardo
, un apuesto señorito metido a piloto.
Ascensión
se decanta por Joaquín, ella tiene claro que, a pesar de ser una señorita, es una obrera y se

casará con un hombre de su clase, el cual "no le tenga que reprochar ni su dinero ni su educación", esto entristece a
Don Daniel
, padre de
Ascensión
, el cual desea para su hija recuperar la posición social y vivir como a su dignidad le corresponde, siendo más partidario de su boda con
Ricardo
.

Esta rivalidad amorosa se repite entre ***Clarita***, una manicura con ansias de culturizarse con las nuevas ideas modernas; ***Capó***, un despistado y sencillo mecánico compañero de
Joaquín
, y
Espasa
, un camarero que presume de cultura.

El equívoco de clases sociales creará el conflicto, que repercutirá en las lindes amorosas.

FOTO: PRODUCTORA

Título : *La del manojo de Rosas*
Libreto: *Fco. Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño*
Música: *Pablo Sorozabal*

Coro *(4 voces masculinas)*
Ballet *(1 pareja de baile) Coreógrafa (Cristina Guadaño)*
Orquesta *Grupo instrumental de la Madrid Philharmonic Orchestra (16 instrumentistas)*
Intérpretes: *Hevila Cardeña/Milagros Martín (Ascensión), Antonio Torres/Ulises Fuentes (Joaquín), Lorenzo Moncloa/José Antonio Casas (Ricardo), Luis Varela (Espasa), Alicia Montesquiu (Clarita), Carlos Crooke /David Sentinella (Capo), Belén Marcos (Doña Mariana), Manuel Aguilar/ Félix Granado (Don Pedro Botero), Ricardo Muñiz (Don Daniel), (tenor en interno) (el del mantecao), José Manuel Velasco (Parroquiano 1), José Antonio Casas (Parroquiano 2),Ricardo Pérez (Un inglés), José Manuel Cardama (Mecánico 1), Antonio Fernández Vírgala (Mecánico 2)*
Dirección Musical: *Celsa Belda / Enrique García Requena*
Dirección Escénica: *Lorenzo Moncloa*
Estreno en Madrid: *Teatro Reina Victoria, 28 - VI - 2014*

*****

LA VERBENA DE LA PALOMA

Zarzuela muy conocida a nivel internacional y que ha sido representada en numerosos teatros de España y en el extranjero desde su estreno. Posee fragmentos muy famosos y pegadizos, que se han conservado hasta nuestros días, como las coplas de ***Don Hilarión*** *Una morena y una rubia* o el dúo de la habanera *¿Dónde vas con mantón de Manila?.*

Más información

www.madridteatro.net

Plaza de Santa Ana, Sevilla