LA ESCUELA DE LOS VICIOS
LA UNIVERSIDAD DE LA CORRUPCIÓN

 FOTO: MORFEO TEATRO

La escuela de los vicios parte de las sátiras y discursos políticos de **Francisco Quevedo**. **Fran cisco Negro**
es el responsable de la adaptación y dramaturgia, así como de la dirección. También interpretará a uno de los necios, porque la trama consiste en las lecciones que un diablo (**Mayte Bona**
) imparte a dos necios. El segundo necio es

Felipe Santiago

.

FRANCISCO NEGRO
FOTO: www.madridteatro.net

RECUPERAR LA VOZ DE QUEVEDO
PAR NUESTROS DÍAS

- *Este montaje busca recuperar para nuestros días, la voz de un* **Quevedo** *más desconocido para el espectador de hoy. Era el cronista de su época, y por lo tanto, quizás, uno de los primeros periodistas del*
Siglo de Oro
, por ser no solamente un testigo de lo que ve, sin que también opina. Esas opiniones le llevaron sucesivamente varias veces a la cárcel, durante toda su carrera. Las difundía, como se hacía en la época, por medio de libelos anónimos, para crear un efecto importante ,que era, primero molestar a los poderosos, es decir los servidores públicos de la época, con los cuales no estaba de acuerdo pues no se comportaban honestamente, como debían de hacerlo en su servicio. Por otro lado, cumplía otra función: tener informado al pueblo. Era como una especie de gacetillero de la época, salvando las distancias. Eso le procuró muchísima popularidad. Era adorado no solamente como era meterse con quien se metía y con tanto acidez, sino también con la perspicacia, el ingenio y la soltura consiguiendo crear no solo una crítica, sino una sátira.

Es decir, hacer reír criticando los vicios de los poderosos.

EL ESPEJO DE NUESTROS DÍAS

El recurrir a esos discursos políticos y sátiras para subirlos a la escena, vino porque

- *entendí que esos discursos políticos al estar basados en las debilidades morales de las personas, tenían el mismo reflejo, y por lo tanto hacían de espejo de nuestros días, porque cada ciudadano de hoy en día tiene en su imaginario personal, no de quién hablaba* **Quevedo** *, pero sí de quién podría hablar hoy* **Quevedo** *. Esta es la razón por la que* **Quevedo** *vuelve a Madrid con sus discursos políticos, con su libelos, con su sátiras a denunciar lo que denunciaba en su época.*

LAS SÁTIRAS Y LOS DISCURSOS POLÍTICOS SUBEN POR PRIMERA VEZ A ESCENA

Parece ser que esta denuncia es la primera vez que se lleva a escena, y según **Francisco** tiene su lógica.

- *ya que los discursos son difícilmente "teatralizables". Ha sido una labor de estudio bastante ardua, en total un año y medio, para que el espectador en hora y media pueda saborear la esencia del discurso político "quevediano", como iconoclasta primordial del Siglo de Oro, del Barroco. Es también un precursor de lo que sería la crítica política-social. Por eso no tengo constancia de que se haya llevado algo a la escena, pero no tengo constancia segura.*

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

MAGISTRADO

MINISTRO

RAMONES

La Escuela de los vicios. Morfeo Teatro Crítica