ADELA
LOS ÚLTIMOS MOMENTOS



FOTO: www.madridteatro.net

Adela es la hija pequeña de los ***Alba***, familia que **Federico García Lorca** nos entregó a través de su obra *La Casa de Bernarda Alba*. Tal obra ha tenido muchas lecturas desde que se estrenó. Los estudios y los ensayos también

han sido prolíficos. Hay algún estudio, tras la abierta declaración de la homosexualidad de **Lorca**, que tirando de las armas del subconsciente o del psicologismo, piensa que ***Adela*** es el propio **Lorca** y ***Pepe el Romano*** su inagotable deseo amoroso. En esta clave, *La Casa de Bernarda Alba*, pasa a ser una España o cualquier otra nación represiva ante los que se ha llamo el amor oscuro. También de *Yerma* se ha dicho que la esterilidad de ***Yerma***, no es sino la de **Lorca**.



LUCIA ASTIGARRAGA / VÍCTOR LAGRA
FOTO: www.madridteatro.net

ADELA* Y *PEPE EL ROMANO

SOLOS EN ESCENA

Ahora en el **Teatro Fernán Gómez** se presenta *Adela*, una reelaboración de dos personajes de la obra. Uno presente en escena en la obra de **Lorca** como es ***Adela*** y otro ausente como es ***Pepe el Romano***

, la obsesión erótica de todas las hermanas.
Rose Murillo Lechuga
, autora de este remozado texto, se ha fijado en
Adela
y ha puesto cara a
Pepe el Romano
.



LUCÍA ASTIGARRAGA
FOTO: www.madridteatro.net

En el original ***Adela*** está locamente enamorada de ***Pepe el Romano***, prometido de su hermana mayor. y se entrega a él. Descubierto este amor clandestino por
Bernarda
, la madre,
Adela
no duda en ahorcarse ante la imposibilidad de seguir adelante con su pasión.

- *para el texto nos hemos basado en los últimos momentos de Adela antes de morir, desde que decide suicidarse hasta el momento que se cuelga de la cuerda* - declara **Antonio Domínguez**
, codirector junto a
Rosel

de este texto.
Intentamos imaginar lo que se le cruza a
Adela
por la cabeza antes de morir. Momentos ausentes en
La Casa de Bernarda Alba
. Así también hemos intentado buscar al personaje ausente
Pepe el Romano
. En el montaje se buscado todo el simbolismo lorquiano. Hemos intentado aplicar el trabajo corporal, el trabajo físico y un trabajo muy intenso sobre la palabra.

Antonio Domínguez ha cursado estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la **RESAD** (Real Escuela Superior de Arte Dramático), y de interpretación en el **Laboratorio de William Layton**. Participa en la formación de la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico** con **Eduardo Vasco**, **Natalia Menéndez**, **Vicente Fuentes** y **Helena Pimenta**. Es Licenciado en Comunicación audiovisual y realiza un Master en Artes Escénicas. Ha desarrollado una actividad como Ayudante de dirección y como director lleva desde 2007. Es **Premio Jóvenes Creadores** (2007) y **Premio a la Mejor Dirección** por Magnolia en XIV.

EN UN MOMENTO DE MI VIDA DESEÉ TENER LA FUERZA DE *ADELA*

Rosel Murilo Lechuga es la autora de este texto. Ha cursado estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la **RESAD**. Tras una serie de montajes como Ayudante de Dirección, comenzó a dirigir, escribir y adaptar textos para sus propias puestas

escénicas desde el 2010, cada año.

-



VÍCTOR LAGRA

FOTO: www.madridteatro.ne

Cuando me propuse escribirlo, yo venía de ser Ayudante de Dirección de un montaje de L a Casa de Bernarda Alba , donde me enamoré del personaje de ***Adela*** *, y hubo un momento de mi vida muy especial en que deseé tener yo la fuerza de* ***Adela*** *, tener su pasión, saltar por encima de todo para poder llegar a lo que yo realmente deseaba. Cogí el personaje e* ***Adela*** *para poder contar mi historia: cómo una persona está siempre unida, quiera o no a su pasado, que son sus cicatrices en el cuerpo, pero que no nos deben impedir poder vivir un presente y un futuro. Lo que hemos imaginado con este montaje, si* ***Adela*** *no hubiera acabado como en La Casa de Bernarda Alba , y hubiera vivido su vida. Es lo que plantea aquí. Hace una reflexión entre lo que le pasó y lo que podía haber pasado. Creo que es un acto muy valiente el poder pararte en un momento de tu vida, reflexionar sobre lo que has hecho y vivido, y seguir para adelante.*

CON LO QUE SUCEDE ES MUY FÁCIL SENTIRSE IDENTIFICADO CUALQUIER PERSONA

Adela es **Lucía Astigarraga**. Licenciada en interpretación por la **RESAD**, posee de una sólida formación musical y estudios de piano. Antes del teatro se ha dedicado a la gimnasia rítmica participando en varios
Campeonatos de España
, tanto en categoría de conjunto como individual
.
Debuta en teatro en la RESAD con
Las Metamorfosis de Ovidio
(2010). Recientemente actúa en
La Reforma
(2013) y ha representado a la
RESAD
en la edición 2013 del internacional
Theatre Schools Festival en Varsovia
.

- *Yo veo este montaje como una tragedia universal. Con lo que sucede es muy fácil sentirse identificado cualquier persona. Aunque derive de La Casa de Bernarda Alba, no es una anécdota que cuente de*
La Casa de Bernarda Alba
, sino que es una enorme tragedia que surge con el pretexto de
La Casa de Bernarda Alba
. Me parece un personaje maravilloso como puede ser
Medea
o
Antígona
o cualquier personaje grande con el que cualquier actriz puede soñar.

















FOTO: www.madridteatro.net



Más info José Ramón Díaz Sande Adela B. Alba Rosel Murillo Erótica Alba. Rosel Murillo

