

EL COJO DE INISHMAAN ABANDONADOS DE LA MANO DE DIOS



FOTOS BASE: JAVIER NAVAL /ARCHIVO
www.madridteatro.net

Llega al **Teatro Español** una coproducción del **Teatro Español** y **Grey Garden** - productora de **Gerardo Vera**

que tiene en cartel

[Maribel y la extraña Familia](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, con gran éxito -

El Cojo de Inishmaan

, un texto de

Martin Mcdonagh

(Londres, 1970) que en España lo hemos conocido a través de su ópera prima

La reina de belleza de Leenane

(The Beauty Queen of Leenane, 1996), y

[El Hombre almohada](#)

[\(The Pillowman, 2003\)](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

. El resto de su obra es menos conocida. A su faceta de dramaturgo une la de director de cine.

MI NOVIO Y YO SOMOS UNOS "FRIKIS"

El que este texto haya llegado a nuestros escenarios, se debe a la iniciativa de **Irene Escolar**

[\(CLIKEAR\)](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

- *Mi novio y yo somos unos "frikis", y buscamos textos.* Al dar con este texto y conocer la expectación que tuvo su estreno en Londres, lo pedí y lo leí. Después fui a Londres a verla. Se la entregué a **Gerardo (Vera)**, para que la leyera.

- *Me enamoré de la obra en el primer momento que la leí* - corrobora **Gerardo Vera** -, una tarde,

Irene Escolar

, una actriz que promete, me la trajo para que la leyera... Cuando la acabé ese mismo día, decidí que la iba a hacer. Compramos los derechos de autor con nuestra productora (Grey Garden), y aquí estamos.



IRENE ESCOLAR / GERARDO VERA / MARISA PAREDES / TERELE PÁVEZ

FOTO: www.madridteatro.net

El cojo de Inishmaan (The Cripple of Inishmaan, 1997), ambientada en las islas de Arán frente a la costa de Galway, es la primera obra de su segunda trilogía irlandesa,

The Aran Islands Trilogy,

que se completa con

The Lieutenant of Inishmore

(2001) y

The Banshees of Inisher

(nunca editada porque

McDonagh

consideró que no era suficientemente buena).

The Cripple of Inishmaan

se estrenó en el

El cojo de Inishmaan. Macdonagh. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Diciembre de 2013 10:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:04

Royal National Theatre

de Londres en 1997 y

The Lieutenant of Inishmore

en la

Royal Shakespeare Company

de Londres en 2001.

PUEBLOS ABANDONADOS DE LA MANO DE DIOS

La obra retrata el mundo irlandés de 1934, ambiente que **Macdongah** conoce a través de su familiares, pues es hijo de irlandeses.



TERESA LOZANO / IRENE ESCOLAR / FERRÁN VILAJOSANA / MARISA PAREDES / TRERELE

FOTO: www.madridteatro.net

Son pueblos abandonados de la mano de Dios - continua **Gerardo** -, en una aldea de

veintitantas almas a orillas del Atlántico en ese gran balcón en donde se ve el horizonte que acaba en América. Esos hombres viven la peripecia de que el gran documentalista

Robert Flaherty

(1)

con sus cámaras deciden ir a rodar las islas de Arán un documental sobre los paisanos de esas islas. Cosa curiosa lo que sucede con los escritores nacidos en Irlanda. Si estudias la historia teatral y literaria de Irlanda, los grandes poetas irlandeses, nacidos a las islas de Arán, fuera de su tierra no encuentran la inspiración, vuelven a ella, y la encuentran. Con todo este "background"

Macdongah

, lo coge, e inventa esta peripecia con personajes de una teatralidad apabullante, que para mí tiene una cosa fundamental que hace que el teatro viva: Son personajes que no tienen una sola arista, una sola mirada. Son poliédricos. Tiene cantidad de sensaciones, cantidad de miradas, sobre todo, y al mismo tiempo tienen misterio, que como director de teatro cada vez me interesa más, lo que no es evidente. No se puede iluminar con una linterna y tiene mucho que ver con el trabajo del actor. Cuando lo diriges vas sacando cosas y ves que en ese pozo negro, donde todo está escondido, va tardar tiempo en salir. Es, pues, un trabajo de actores.

Mcdongah

escribe con un criterio totalmente contemporáneo. Tiene también el mundo bárbaro de Valle

, pero tiene una cosa que no tiene

Valle

.

Valle

tiene una gran modernidad por su talento, pero

Macdongah

es un hombre de la época de

Tarantino

. Es un director de cine que se codea con los mejores directores contemporáneos, de la actualidad más rabiosa. Todo ello hace que la obra tenga unos ingredientes de una modernidad asombrosamente apabullante.

Martin Mcdongah ganó el Oscar al mejor cortometraje de 2006 con Six Shooter. *In Bruges* (E

scondidos en Brujas

), su primer largometraje, abrió el

Festival de Sundance

(enero de 2009), ganó el

premio BAFTA

al mejor guión, fue

nominado al Oscar

en la misma categoría y

Colin Farrell

se llevó el

Globo de Oro

al mejor actor de comedia. Volvió a trabajar con

Colin Farrell

en la película

Seven Psychopaths

(

Siete sicópatas

) (2012), con

Woody Harrelson

,

Sam Rockwell

y

Christopher Walken

.

***Billy el cojo** descubre que **Robert Flaherty**, con todo su equipo procedente de Hollywood va a rodar una película en las islas de Arán (Man of Aran, 1934). Ve que al fin ha llegado la oportunidad que ha estado esperando toda su vida. Podrá, al fin, salir de esa cruel Irlanda profunda donde nunca será más que el tullido del pueblo, el huérfano del pueblo, el hazmerreír de todos, para convertirse en una estrella de cine...*

DE LA TERNURA A LA VIOLENCIA MÁS BÁRBARA



El cojo de Inishmaan. Macdonagh. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Diciembre de 2013 10:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:04



El cojo de Inishmaan. Macdonagh. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Diciembre de 2013 10:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:04



El cojo de Inishmaan. Macdonagh. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

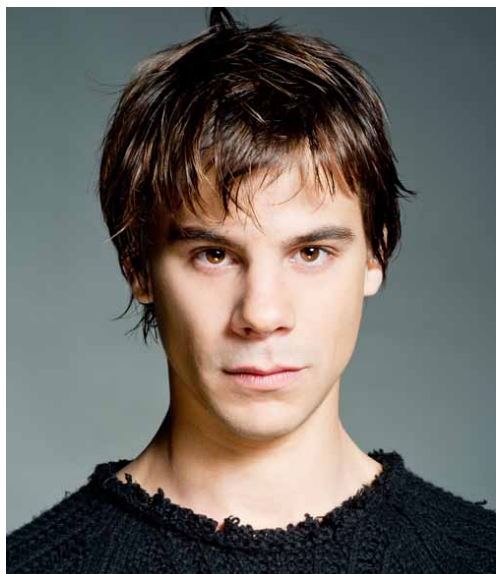
Sábado, 21 de Diciembre de 2013 10:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:04



El cojo de Inishmaan. Macdonagh. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Diciembre de 2013 10:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:04



El cojo de Inishmaan. Macdonagh. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Diciembre de 2013 10:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:04



El cojo de Inishmaan. Macdonagh. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Diciembre de 2013 10:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:04



El cojo de Inishmaan. Macdonagh. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Diciembre de 2013 10:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:04



[En Inishmaan, Michael, 16 de febrero, 1884, Dummerston,](#)



[José Ramón Díaz Sande, Michael, 16 de febrero, 1884, Dummerston,](#)



El cojo de Inishmaan. Macdonagh. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Diciembre de 2013 10:36 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:04



<http://www.cineciencia.es/2014/01/26/cataluña>