***VIENTO ES LA DICHA DE AMOR* UN ERÓTIC**

www.madridteatro.net

Para la mayoría de los aficionados a la **Zarzuela**, ésta comienza a mitad del siglo XIX. Quienes indagan en la literatura de la época barroca, descubren que ya
Calderón
y
Lope de Vega
son los iniciadores del género, siendo
Calderón
el primero que tiene tal ocurrencia teatral y ya la define como "zarzuela" por representarse en el
Palacio de la Zarzuela
, pabellón de caza que albergaba un teatro y se representaban estas obras ante los reyes. En 1657 se estrena
El golfo de la sirenas
, que nos cuenta la historia de un aventurero joven que se interna en un viaje lleno de misterios y peligros. De
Lope de Vega
se menciona
La Selva de Amor
que se define como "
comedia con orquesta
". En el prólogo de 1629 se indica:
"
Los instrumentos ocupaban la primera parte del teatro, sin ser vistos, a cuya armonía cantaban las figuras los versos en aquella frondosa selva artificial, haciendo de la misma composición de la música las admiraciones, quejas, iras y demás afectos
…" En 1672 se estrena
Los celos hacen estrellas
de
Juan Hidalgo
y
Juan Vélez de Guevara
, y de ella sí se conserva bastante música, que nos ilustra de cómo era la zarzuela en el siglo

XVII.

LOS BORBONES ITALIANIZAN LA ZARZUELA

NEBRA LA BARNIZA DE ESPAÑOLISMO MUSICAL

FOTO: FERNANDO MARCOS

Con la irrupción de los **Borbones** en el siglo XVIII, el estilo italiano copa el gusto artístico y repercute en la música y la danza. Se producen zarzuelas muy cercanas a las óperas italianas. En el reinado de
Carlos III
, la problemática política engendra una animadversión hacia los ministros italianos, que eran bastantes. Ello repercute en el teatro y se insiste en la tradición popular española, cuyo representante son los sainetes de don
Ramón de la Cruz
. De él serán
Las segadoras de Vallecas
(1768) con música de
Rodríguez de Hita
.

Casualidad es que en ese mismo año - 1768 - muere
José Melchor Baltasar Gaspar Nebra Blasco
, el 11 de julio en Madrid. Había nacido en Calatayud el 6 de enero de 1702.
Nebra
es el compositor que nos ocupa con motivo del estreno en el
Teatro de la Zarzuela
:
Viento, esta es la dicha de amor
, cuya primera representación fue el 28 de noviembre de 1743.

José de Nebra
, nombre por el que se le conoce, se educó musicalmente bajo las enseñanzas de su padre
José Antonio Nebra Mezquita
(1672 - 1748), organista de la catedral de Cuenca y maestro de los
Infantes de Coro
(1711 - 1729). Sus hermanos también orientaron su vida por el mundo de la música.
Nebra
, en 1719, será nombrado organista del
Monasterio de las Descalzas Reales
de Madrid. En 1723 compone música escénica y la vende a los teatros. En 1724 se le nombra
organista de la Capilla Real
y al subir al trono
Felipe V
, será supernumerario. En 1751 se convierte en
Vicemaestro de la Capilla Real
y desde 1761 fue maestro de clavicémbalo del infante
don Gabriel
.

El incendio del
Real Alcázar de Madrid
(1734) - situado en lo que hoy es el
Palacio Real
- devoró toda la colección de música de la
Capilla Real
. Junto a
Antonio de Líteres
,
Nebra
se dedica a la composición musical y al ser nombrado responsable del
Archivo de Música de la Capilla Real
, el patrimonio musical constará de los fondos de
Literes
,
Nebra
y
Francesco Corseli
.

José Nebra
fue un prolífico compositor. Conservamos más de 160 obras litúrgicas entre misas, salmos y letanías y un

Stabat Mater
en el
Archivo Real
. De él son varias cantatas, una decena de villancicos y unas treinta obras para órgano y clave. Los musicólogos investigadores siguen encontrando nuevas obras de
Nebra
. Una de sus obras más destacadas es un
Réquiem
, compuesto ante la muerte de la reina
Bárbara de Braganza
. Su obra escénica también fue importante llegando a contabilizarse unas veinte zarzuelas y entre ellas está
Viento es la dicha amor
. De su música para teatro se conserva muy poco.

Viento es la dicha amor
, pertenece, probablemente, a principios del siglo XVIII y el texto, de carácter mitológico, lo escribió
Antonio Zamora
. Está estructurada en dos jornadas.

HISTORIA EN DOS JORNADAS

FOTO: FERNANDO MARCOS

Primera jornada: Tres parejas desquiciadas amorosamente

Tres historias de amor se narran en tres planos distintos, pero tienen una relación entre ellas. En un primer plano está la pareja de
Liríope
y
Céfiro

, el cual provoca un incendio del templo
Amor
, donde habita
Liríope
, que es una de las ninfas consagrada al culto de
Amor
. Las ninfas huyen a través del bosque.
Fedra
vendrá en auxilio de
Liríope
y las
ninfas
. Aparece
Amor
indignado y promete venganza.

Una segunda pareja se desarrolla en el Balneario Arcadia y la forman el conde extranjero
Antenor
, ciegamente enamorado de
Fedra
, la cual está enamorada de
Céfiro
, quien no le corresponde.
C
é
firo
se queja del desprecio de
Lir
í
ope
.

La tercera pareja la forman la ninfa
Delfa
y el criado del conde,
Marsiass
, que representan el nivel más popular de todo este enredo.
Ninfas
y
Faunos
alrededor de
Lir
í
ope

cantan al amor.
Antenor
sigue en su b
ú
squeda, desesperada e infructuosa, recitando poemas a Fedra que s
ó
lo tiene ojos para
C
é
firo
.
C
é
firo
, que ha entrado en el jard
í
n, aborda a
Lir
í
ope
que le rechaza e intenta huir. En su ayuda aparece
Amor
, que reprende a
C
é
firo
en el final de la primera jornada, donde cantan juntos las seguidillas y el terceto conclusivo.

Segunda jornada: Refugio en el bosque

Al comenzar la segunda jornada las tres trabajadoras siguen contando a
Amor
las historias del Balneario Arcadia. Las
ninfas
y
Lir
í
ope
est
á
n tristes. Una
maga
ha profetizado a
Lir

í
ope
un destino tr
á
gico: tendr
á
un hijo con
C
é
firo
que se llamar
á
Narciso
, que se enamorar
á
de su propio reflejo en el r
í
o del que no se podr
á
apartar hasta la muerte.
Lir
í
ope
decide suicidarse y huye hacia la selva.
C
é
firo
,
ninfas
y
faunos
la siguen, en la selva-bosque todo se transforma.
Antenor
y
Fedra
se descubren. Se miran. Se enamoran.
C
é
firo
acosa a
Lir
í
ope
que amenaza con quitarse la vida.
C
é

firo
cada vez m
á
s ardiente persigue a
Lir
í
ope
. Todos desesperados se pierden en el bosque. En el mismo bosque, sin embargo,
Marsiass
y
Delfa
encuentran el amor, y disfrutan del deseo.

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA

El ***Coro*** canta en el Balneario Arcadia. ***Céfiro*** que no aguanta más decide raptar a
Lir
í
ope
. El cl
í
max de la pasi
ó
n llega a su m
á
ximo punto con los poemas que se recitan
Fedra
y
Antenor
.
C
é
firo

rapta a
Lir
í
ope
y loco de pasi
ó
n se la lleva a una nube.
Amor
grita:
«¡
Guerra!
»
.
É
xtasis amoroso. Tormenta. Terremoto. Despu
é
s del amor, todas las parejas respiran tranquilos.
Amor
les mira, r
í
e y aplaude. Tras una pausa breve y silenciosa, todos en el balneario vuelven a sus cosas. Las tres mujeres trabajadoras y
Amor
toman caf
é
en la piscina. Charlan. M
ú
sica de clavic
é
mbalo.
Viento, es la dicha de amor
.

Quienes conozcan a
Shakespeare
, verán que tales enredos amorosos y en el bosque, para volver todos a la normalidad nos remite a
El sueño de una noche de verano
.

LA POESÍA AMATORIA DESPLAZA A LOS VRESOS DEL ORIGINAL

Andrés Lima

se ha ocupado de esta versión y nos transporta a un balneario suizo del siglo XXI, donde tres trabajadoras cuentan la historia de
Céfiro
y
Liríope
a un extraño, que será el dios
Amor
. No ha sido solamente este transporte el que ha añadido
Lima
.

.

He sustituido la mayor parte de los versos del libreto original por una selecci
ó
n de poes
í
a amorosa espa
ñ
ola de los siglos XVII al XXI, aportando al montaje grandes dosis de erotismo y deseo a trav
é
s del verso, la belleza, la sensualidad, los masajes… y Epicuro. De este modo la obra original se convierte en un poema lírico amatorio.

La dirección musical corre a cargo del maestro
Alan Curtis
, especialista en el barroco musical. La coreografía la firma por
Sol Picó
, subrayando una singular tensión entre lo contemporáneo y lo barroco.

FOTO: FERNANDO MACROSE A LOS CORRALES

CLARA MOURIZ

Más información

En

Entrevista;tica

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande