DON GIOVANNI **CÓMO ESTÁ ORGANIZADA LA EXISTENCIA** En coprodu

Macbeth
(CLIKEAR)
,
Rienzi
(CLIKEAR)
Ainadamar
(CLIKEAR)
.

ALEJO PÉREZ / DMITRI TCHERNIAKOV
FOTO: JAVIER DEL REAL

El argumento de *D. Giovanni* procede en su base fundamental del bien conocido ***don Juan***.

Sevilla, siglo XVII.
Don Giovanni
es un joven noble, arrogante y sexualmente promiscuo. Desplante tras desplante, encabrita a los otros personajes con los que tiene que lidiar. No le importa. Sólo al final se encontrará con la horma de su zapato.

DA PONTE,
MÁS ALLÁ DEL MITO

El libreto es de
Lorenzo Da Ponte
con el cual había colaborado en
Las bodas de Fígaro
(1786)
(CLIKEAR)
y posteriormente en
Cosí fan tutte
(1790)

(CLIKEAR).

En
Don Giovanni
(1787),
Da Ponte
se basa, en buena parte, en el
don Juan
elaborado por
Tirso de Molina
en
El Burlador de Sevilla
(1630).
Giacomo Casanova
, también un alegre libertino en lo que toca al amor y el sexo, era amigo personal, y, como ducho en el tema, la leyenda dice que intervino en el libreto. Sea como fuere,
Da Ponte
va más allá del mito tradicional, pues la actitud de
Don Giovanni
no es algo personal, sino que se extiende a la sociedad. El licencioso
Don Giovanni
no es sino la vida licenciosa de la aristocracia. Es significativo que la obra comienza con el aria del criado
Leporello
que se lamenta de ser sirviente y no poder transcurrir por los caminos del os caballeros subversivos. Más adelante en el brindis el
¡Viva la liberta!
no lo grita solamente
Don Giovanni
, sino todo el grupo. Como en
Las bodas de Fígaro
, la ópera tiene una gran carga social.

DON JUAN SEGÚN LAS ÉPOCAS

El mito de
Don Juan
creado por
Tirso de Molina
, fue progresando en manos de diversos autores además de este versión operística:
Molière
-
Don Juan
- crea un
Don Juan

arrogante y con una gran escepticismo religioso y así lo aparta del de
Tirso
;
Antonio Zamora
-
No hay plazo que nos cumpla
- ;
Carlo Goldoni
-
Don Juan o el castigo del libertino
-,ambas en el x. XVIII, junto con la de
Mozart
. En el s. XIX, el romanticismo crean un
Don Juan
que va en dos líneas: una se suma al primitivo
Don Juan
,como son las versiones de
Zorrilla
,
Merimée
y
Dumas
, y otras son la manifestación de su propios creadores como el de
Byron
y el de
Espronceda
en
El estudiante de Salamanca
. El
don Juan
romántico se muestra como un juguete del destino e incluso se enamora de verdad. De este modo deja de ser el cínico seductor que saltaba de una cama a otra sin escrúpulos. Es más, el
don Juan
primitivo va al infierno, arrastrado por el
Comendador
.
Zorrilla
lo salva y es
Doña Inés
quien lo eleva al cielo.

REFLEXIÓN SOBRE LA MUERTE

Pese a la profundidad del

[redacted]

FOTO: JAVIER DE LEBRAUN

Personajes de la versión de Tcheo

Más información

Don Giovanni. T. Real

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande