



ORFEO ED EURIDICE
(ópera en versión de concierto)

música
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

libreto
RANIERI DI CALZABIGI

orquesta

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

director de orquesta

RENÉ JACOBS

intérpretes

**HELENA RASKER / POLINA PASTIRCHAK / GIULIA SEMENZATO /
RIAS KAMMERCHOR (CORO)**

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Martes 13 de junio de 2023: 19:30 h.

- Llega al Teatro Real *Orfeo ed Euridice* de **Christoph Willibald Gluck** libro

- El prestigioso director belga **René Jacobs** dirige una de las mejores **Freiburger**

- El reparto viene interpretado por **Helena Rasker** principales (*Orfeo*) es por **Polina Pastirchak** (*Euridice*)

Orfeo ed Euridice (estreno en Viena, 1762), basada en el mito de **Orfeo**, es una ópera en tres actos del compositor alemán

Christoph Willibald Gluck

con libreto de

Raniero di Calzabigi

. Pertenece al llamado género teatral

Azione teatrale

, por lo que se basa en un tema mitológico que utiliza danzas y coros. Con esta ópera Gluck se sumerge en la reforma de la ópera por primera vez, e intenta reemplazar la trama "abstrusa" y la compleja música de la ópera seria por una "noble simpleza" en la partitura y el drama. En este aspecto

Gluck

influyó en la ópera alemana y especialmente en

Mozart

.

Orfeo ed Euridice

se considera la obra más popular de las obras de

Gluck

.

Esta ópera, posteriormente, ha tenido **un pie en Italia y otro en París**. Concebida originalmente para un libreto italiano,

tiene gran influencia de la ópera francesa

en lo que se refiere a los recitativos con acompañamiento sin virtuosismo vocal. De hecho en 1774 el mismo

Gluck

adaptó la ópera al gusto de París

con libreto de

Pierre-Louis Moline

. Para ello cambió el reparto vocal y la orquestación.

Durante el siglo XIX *Orfeo ed Euridice* la han cantado algunas de las estrellas líricas como el tenor

Adolphe Nourrit –primer Eléazar de *La judía* y **Ra**

oul

de

Los hugonotes

s – o la contralto

Pauline Viardot

–primera

Fidès

de

El profeta

–, así como por el compositor

Hector Berlioz

, quien

llegó a reorquestar

la obra para su presentación en la Ópera de París.

El papel de **Orfeo** se estrenó en 1762 por el **contralto castrato Gaetano Guadagni**, y para la versión francesa en 1774 la cantó el "

haute - contre

"

Joseph Legros

, que es un tipo de

voz especial

alta de tenor

, predominante en la ópera francesa barroca y clásica del s. XVIII. En alguna ocasión se ha traspuesto una octava para

barítono

.

Hoy en día

el papel de

Orfeo

es interpretado indistintamente por las

mezzosopranos

,

tenores

y

contratenores

.

Este es el tercer *Orfeo* de la temporada en el Teatro Real. Los anteriores fueron: [Monteverdi.](#)

[Sasha Waltz. TR](#)

(CLICK)

y

[Orphée. Cocteau. Villalobos. Francés. Opera. TR y TC](#)

(CLICK)

. Ahora llega

Orfeo

al Real de la mano de

René Jacobs□

, avezado descubridor de los tesoros ocultos en los pentagramas operísticos de los períodos clásico y barroco.

[L'Orfeo. ";](#)

RENE JACOBS, director musical y cantante



RENÉ JACOBS

FOTO:

BERTRAND PICHENE/PICTORIA

René Jacobs (Gante, 1946), ha desarrollado una **fructífera carrera como cantante, director y académico**, y se ha convertido en uno de

los nombres más destacados en el campo de la música barroca y vocal.

Se inició en la música

como corista de la catedral de San Bavón en Gante, que posteriormente desembocó en una tesitura de contratenor, por lo cual nació su interés por la música barroca.

En 1977

funda

Concerto Vocal

con la intención de profundizar en el repertorio barroco, que le lleva en 1983 a debutar como director con la ópera

L'Oronthea

de

Antonio Cesti

en el

Festival de Música Antigua de Innsbruck

, del cual fue director artístico entre los años 1996 y 2009.

Su repertorio

va desde el barroco a Rossini. Con más de 260 grabaciones discográficas, uno de sus últimos trabajos es el disco titulado Leonore, elegido mejor disco de ópera del año 2020 por Opernwelt y The Guardian. A principios de 2021 publicó un disco con la Missa solemnis de Beethoven.

FREIBURGER BAROCKORCHESTER, orquesta

La **Freiburger Barockorchester (FBO)** fue fundada en 1987 por **antiguos alumnos de la Escuela Superior de Música de Friburgo**

. El nuevo conjunto pronto se convirtió en uno de los conjuntos más solicitados que **tocaban instrumentos históricos**

y se ganó una reputación internacional, durante más de 35 años. Actúa en

las principales salas de conciertos internacionales

, como la Filarmónica de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de París.



FREIBURGER BAROCKORCHESTER, orquesta
FOTO: FBO, PRODUCTORA

La orquesta **realiza giras de conciertos por todo el mundo** y es **invitada habitualmente** por los principales festivales de música, como el Festival de Salzburgo, el Festival de Tanglewood y el Festival de Música Antigua de Innsbruck, a la vez que mantiene su propia serie de suscripción en Friburgo, Stuttgart y Berlín.

Su repertorio, centrado en los periodos **barroco y clásico**, se extiende a **compositores**

románticos

como

Mendelssohn y Schumann. Aunque

actúa habitualmente sin director

, en ocasiones especiales ha colaborado con personalidades como Pablo Heras Casado, Simon Rattle o Teodor Currentzis y mantiene una intensa relación con René Jacobs.

Con ella han actuado solistas

como Isabelle Faust, Philippe Jaroussky, Christian Gerhaher, Alexander Melnikov, Andreas Staier y Jean Guihen Queyras, así como con

Gottfried von der Goltz y Kristian Bezuidenhout

, quienes asumieron el

cargo de directores artísticos de la orquesta en 2017

Freiburger Barockorchester lleva a cabo **cerca de cien actuaciones por año** en una variedad de formaciones que va

desde orquesta cámara a orquesta de ópera

: un grupo autogestionado y administrado con sus propios conciertos de abono en la sala de conciertos de Friburgo, la Liederhalle de Stuttgart y la Filarmónica de Berlín y con giras por todo el mundo.

La excepcional diversidad musical de la FBO está documentada en numerosas grabaciones, que han recibido muchos premios, incluidos **varios premios** como Echo Klassik, nominaciones a los Grammy y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

La FBO tiene una amistad musical especialmente intensa con René Jacobs.

