

RESEÑA 1989

FESTIVAL DE OTOÑO

DE MADRID1989

DANZA EN OTOÑO

GRAN NIVEL

REAL BALLET SUECO

LAS BODAS DE AURORA (LA BELLA DURMIENTE)

FOTO: BALLET REAL SUECO

Se trataba de mostrar al público espa-ñol el ballet oficial de aquella nación con sus principales figuras, Y esto no decep

cionó en ningún momento.

Es más discutible el marco del **Nuevo Apolo**, no por lo que tiene de estética, que resulta un escenario «bonito», sino por lo reducido de sus dimensiones. A pesar de ser fragmentos y abundar en los «pasos a dos» o en coreografías de reducidos parti

cipantes, el espacio escénico resultaba an

Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

-

gosto y una amenaza para el lucimiento, Esto se notó especialmente en Las bodas de Aurora (tecer acto de La bella dur

-

miente

) de

Marius Petipa

. Es difícil juzgar si las complicadas variaciones que posee esta coreografía no llegaron a la brillantez por falta de técnica o por el propio espa

cio, En todo caso sí se vislumbra una fa

miliaridad de ejecución de la forma clásica.

FOTO: BALLET REAL SUECIO



Las sílfides sí lograron mayor sublimi-dad y entusiasmo. Los movimientos

Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

surgen con una gran naturalidad, sin afec

-

tación trasnochada (peligro de un ballet romántico) y el descontrol que los saltos brillantes son proclives a producir. Esta versión sabe dibujar las esencias del ideal romántico, más allá de la mera anécdota.



FOTO: BALLET REAL SUECO

El coreógrafo mexicano **José Limón** proyectó su historia de celos y muerte a partir del *Otelo*. Con música de **Henr Pu**

y rcell

, se trata de una coreografía de gran vigor y fuerza que irrumpe en las ba

ses de la llamada danza contemporánea (modem dance) o al menos en la progre

sión de la danza clásica. De impecable corrección, a esta versión tal vez se

Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

le echa de menos mayor energía para pro

fundizar tanto en la temática como en los nuevos cánones de la danza.



Más información

Ballet Real de Suecia. Spuck. Ek

José Ramón Díaz Sande Copyright©diazsande



Teatro Nuevo Apolo

Pz. Tirso de Molina, 1

28012 - Madrid.

Tf.: 91 369 06 37

Metro: Tirso de Molina.

Bus: 32, 26, 65, 6

Miércoles: Día del Espectador

Grupos: Precios especiales.

Telentradas: 902 400222

www.elcorteingles.es