UN SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de

WILLIAM SHAKESPEARE

por la

COMPAÑÍA TEATRO DEFONDO

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

(SALA DOS)

de

MADRID

Del 22 de diciembre de 2011

al 8 de enero de 2012

Esta versión de la comedia romántica de **Shakespeare**, a la cual se recurre una y otra vez por diversas Compañías y representaciones escolares llega al **Teatro Fernán Gómez** versionada por la **Compañía Teatro defondo** que lidera

Vanessa Martínez

.

· *Es la primera vez que actúa en el* **Teatro Fernán Gómez** *y estoy muy agradecida por ello*
- confiesa
Vanessa Martínez
. Nuestro espectáculo pretende llegar a todos los públicos. Es un espectáculo familiar. He respetado el original de
Shakespeare
, pero accesible a los niños. Dura una hora y diez minutos y el público se troncha de risa. Es una garantía de que funciona.

Según los especialista en **Shakespeare**, la obra fue escrita para conmemorar la boda de **Sir Thomas Berkeley** y **Elizabeth Carey** en febrero de 1596.

Oberón *y* ***Titania*** *, rey y reina de las hadas* ***Titania***

Además, una compañía de artesanos ha llegado al bosque para ensayar una obra de teatro. A una pue

FOTO: TEATRO DEFONDO

Según **Vanessa**, *El sueño de una noche de verano* es obra de excelencia poética, pero no es su singularidad.

· *Lo que resulta verdaderamente increíble es que todo, absolutamente todo, es un juego, se rige por las normas del juego y se desarrolla por el mero placer de su desarrollo.* **Shakespeare** *inventa una maquinaria elaborada y sin fisuras que genera una especie de "juego en red" a tres bandas, que se trenzan al compás de las travesuras de* **Puck** *y las mágicas canciones de las hadas. Los amantes juegan a esconderse, a escapar, a pillarse, a enamorarse y desenamorarse sin lastre, con la despiadada indolencia de un niño… sólo juego; los artesanos juegan a hacer teatro y finalmente* **Oberón** *y*

Titania
juegan con todos nosotros, pobres mortales, y nos usan como peones de su particular ajedrez. El bosque, la oscuridad y la magia serán los obstáculos a vencer, y el triunfo se materializará en forma de amanecer y reconciliación.

Esta versión va destinada a niños de 7 a 12 años, lo cual ha supuesto una adaptación que según **Vanessa** se centra en

· *rescatar ese espíritu de simbólico (el famoso "hacer como si") que tan naturalmente surge en los juegos de los niños y que tan fácilmente olvidamos cuando crecemos. Cinco actores/narradores "jugarán" con los personajes de la obra y desarrollarán las tres tramas, multiplicándose por los 22 personajes que tiene el original.*

Esta propuesta escénica, **Vanessa** la define como "Juego del Escondite" porque...

· *lo que propone Shakespeare es un "juego", ya que todo es pura casualidad. Entendimos que para esa narrativa de un aparecer y desaparecer, se podría transmitir a través de una caja de magia. Te metes y hay varios compartimentos. Esa caja es un cubo blanco con puertas, pantallas, ventanas en los que un mismo objeto puede significar cosas distintas. Somos 5 actores y aparecemos como varios, según el rol que el juego te lleve a desempeñar. Por lo tanto pareces y desaparecer. REsponde a la clásica pregunta del escondite*

"¿Dónde estoy?" De ahí llamarlo "juego del escondite". Al igual que en un juego, las únicas normas que valen son las de las personas que juegan: la lógica, la gravedad, la causalidad, no caben aquí, y sí el uso simbólico de los elementos, la poesía, la burla surrealista, tan cercana a los niños.

VUELVEN LOS ELECTRODUENDES

FOTO: TEATRO DEFONDO

Personajes traviesos so[illegible]os duendes, [illegible]e en esta versión tiene un aspecto conocido por una generación, ahora adultos, son

· *los "electroduendes", sacados del programas televisivo La bola de cristal. Est a estética conecta con los adultos. También hay una conexión con Asterix*

·

El mundo de la aparición y desaparición de los personajes se consigue mediante los

audiovisuales , que...

· *...son determinantes como propuesta escénica. Se proyectan imágenes sobre gasas y se juega con las transparencias. Ello permite saltar de un espacio a otro. Pasar de la pantalla al mundo real.*

VESTUARIO SURREALISTA

El vestuario sigue una lógica historicista y no tanto cronológica

· *Es el carácter, el lenguaje, las decisiones y el "olor teatral" de cada personaje lo que determinará su época. Así como el romántico Lisandro lleva un traje de los años 40, los burdos artesanos ropa de faena o el postmoderno* ***Puck*** *un atuendo que recuerda la moda de los ochenta.*

PROTAGONISMO DE LA MÚSICA

COMO EN SHAKESPEARE

FOTO: TEATRO DEFONDO

En la época de Shakespeare la música era fundamental para El Sueño de una noche de verano. En escena son también y arropan...

· *... hechizos, transformaciones, canciones formadas por el revuelo de las hojas secas sobre el suelo y por los distintos animales que forman la orquesta nocturna de un bosque, suenan en nuestro juego a ritmo de jazz, más desenfadado cuando lo ejecutan los artesanos, más abstracto cuando* ***Oberón*** *lanza sus conjuros, siempre sorprendente, siempre despierto y transformable, siempre jazz.*

LAS CREDENCIALES

DE LA COMPAÑÍA TEATRO DEFONDO

La compañía **Teatro de fondo** nace en 2002. Su seña de identidad más importante es la fusión de la música y del texto dramático. En sus casi 10 años de trayectoria ha realizado las siguientes producciones, que han obtenido numerosos premios:

El desdén con el desdén (20029, *Sanedrín 54* (2003), *Stabat Mater* (2003), *La duquesa de Malfi* (2005), *El maestro de danzar* (2006), *Don Juan* (2007), *La canción de Ulises* (2007), *Las bodas de Fígaro* (2007), *Don Pasquale* , *Dido* y *Eneas* *o* *Don Giovanni* , *Mucho ruido y pocas nueces* (2008), *La tempestad* (2009),

Macbeth
(2010),

· *Un sueño de una noche de Verano es nuestro cuarto* **Shakesepeare** - añade **Vanessa** -*, y es un juego lúdico con 5 acotres que llevan años en la Compañía. Disfrutamos pensando lo bien que se lo va*

a pasar el público. Por nuestra parte es una realización personal.

FUNCIÓN	

Del 22 de diciembre de 2011	

al 8 de Enero de 2010	

De martes a sábado:	**19:00 H.**

Domingos:	**18:00 H.**

PRECIO

Adultos:	**14 €**

Niños:	**8 €**

Precio reducido: martes

Adultos:	**12 €**

Niños:	**6 €**

Título: *Un sueño de una noche de verano*

Autor: *William Shakespeare*

Versión : *Vanessa Martínez*

Música: *Mon Ceballos y Pedro Santos*

Escenografía: *Teresa P. Bambo - Miseria y Hambre, SL*

Vestuario: *Cyril Wicker*

Iluminación: *Sergio Torres (MyH)*

Audiovisuales: *Néstor L. Arauzo (Erixel audiovisuales) , David Martínez (MyH)*

Asesoría texto: *Darío Huetos*

Entrenamiento actoral: *Gemma Solé*

Producción: *Pablo Huetos*

Compañía *Teatro defondo*

Intérpretes: *Mon Ceballos (Oberón/ Wi-fi/ Lisandro/ Eva Higueras (Escuadrayas (abonix), Titania/*

Dirección: *Vanessa Martínez*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez, 22 - XII - 2011*

FOTO: TEARO DEFONO

Más información

Teatro Fernán Gómez. Navidad
www.teatrodefondo.com

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Directora: Mora Apreda
Sala II
Aforo: 316
Pz/ de Colón, s/n
28001 - Madrid
Metro: Colón, Serrano
Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74
RENFE: cercanías.
Entradas: Caixa Catalunya en
www.telentrada.com y
Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37
Email: infomadrid@munimadrid.es