EL JURAMENTO **GAZTAMBIDE RESUCITADO**

EL JURAMENTO **GAZTAMBIDE RESUCITADO**

FOTO BASE: JESÚS ALCÁNTARA
www.madridteatro.net

El Juramento fue la despedida de **Emilio Sagi** en 2000, cuando dejó de ser director artístico del **Teatro de la Zarzuela** (1990 - 2000) .

.

Me parecía que **Gaztambide** *no se había hecho en el* **Teatro de la Zarzuela** *, desde su estreno, siendo un gran compositor y el primer director musical de este teatro. Además mi abuelo,* **Emilio Sagi Barba**

, cantó este título muchas veces en el papel protagonista de el
Marqués
. Mi padre , en más de una ocasión, se lo acompañaba al piano. Es una composición muy agradable y muy nueva.

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El Juramento se estrenó el 20 de diciembre de 1858 en el **Teatro de la Zarzuela**
. Su gran éxito hizo que las representaciones se prolongaran hasta el 6 de febrero de 1859.
Luis Olona
, autor del texto, siguió la costumbre de la época de adaptar muy libremente textos franceses o personajes de la opera - comique de París, y componer una nueva partitura. En este caso procedía del personaje (el
Marqués
) de la ópera cómica francesa
La rose de Peronne
(1840) de
Leuven
y
d'Emery
, musicada por
Adolphe
Adam
. Posteriormente, como la mayoría de la producción de
Gaztambide
cayó en el olvido. En la temporada pasada se recuperó una de sus obras cortas,
El estreno del artista
(CLIKEAR)
dirigida por
Luis Olmos
, que se presentó en programa doble con
Gloria y Peluca

(CLIKEAR
)

de
Francisco Asenjo Barbieri
.

AIRES DE
DONIZETTI
Y DEL PRIMER
VERDI

Según
Paolo Piamonti
- director artístico del
Teatro de la Zarzuela
- al confeccionar la programación para la temporada se encontró con
El Juramento
, que además de haber sido la despedida de
Emilio Sagi

.

su partitura clásica es muy rica y con aires de
Donizetti
y del primer
Verdi
. Conecté con
Miguel Ángel
-
Miguel Ángel Gómez Martínez
, director musical -
que vuelve al
Teatro de la Zarzuela
después de 20 años (1991), para dirigir una partitura que no es fácil, pero con grandes valores musicales y por eso vale la pena recuperarla.

Miguel Ángel
(Granada), dirige desde los siete años. Fue alumno distinguido de
Hans Swarowski
-
profesor de dirección en la
Universidad de Música y Arte Dramático
de Viena
-, y ha sido director titular y artístico de la Orquesta de RTVE, del

Teatro de la Zarzuela
, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la New Finnish National de Helsinki, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y la Ópera de Berna. Es compositor y posee una amplia obra discográfica. Con varios premios , el Rey
D. Juan Carlos I
le concedió la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil.

.

Mi vuelta al
Teatro de la Zarzuela
hace que me encuentre como hace 25 años, cuando me despedí con
Ariadna de Naxos -
música de
Richard Strauss
y
libreto
en alemán de
Hugo von Hofmannsthal
, basado en
El burgués gentilhombre
de
Molière
y el mito griego de
Ariadna
y
Baco
-
Me vienen una serie de recuerdos entrañables y especiales. Es algo muy emocionante y estoy muy contento, y sobre todo volver con un título musical tan destacado. Me encuentro como en mi casa.

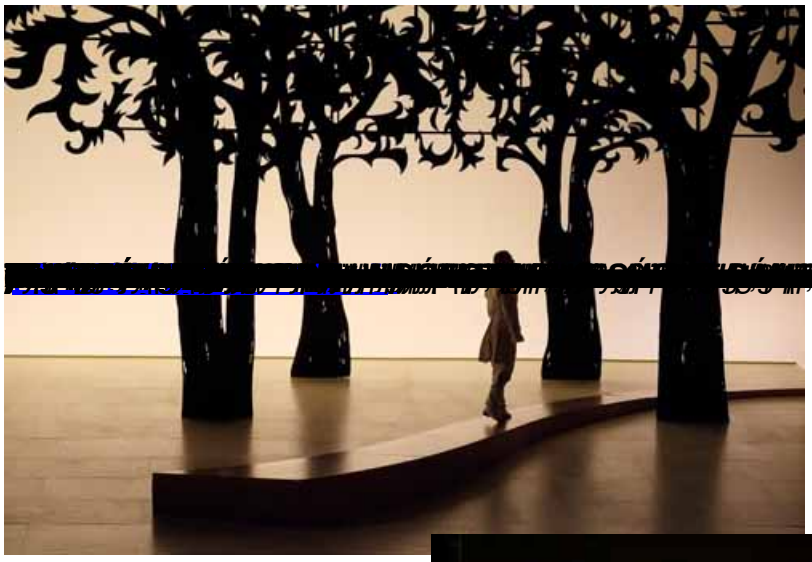
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

AIRES ITALIANOS Y ESPAÑOLES *El Juramento*
, y en general la obra de

Gaztambide
, suena mucho a la ópera italiana del momento, aires de
Donizetti
,
Bellini
..., lo cual ha llevado a considerarla con una obra italiana.

.

No es sólo una obra italiana
- ataja
Miguel Ángel
-
, aunque es cierto que tiene muchas influencias italianas, pero me atrevo a decir que posee una calidad superior a muchas obras italianas muy famosas de la época. No obstante tiene un carácter muy español. Basta ver que él mismo indica lo que es una muñeira, unas seguidillas u otros aires de diferentes regiones, que aparecen en diversos tempos. Todo ello hacen de ella una obra española con influencias españolas de calidad.



[redacted]

[redacted]

Más información

El Juramento. Gaztambide-Sagi. Crítica

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande