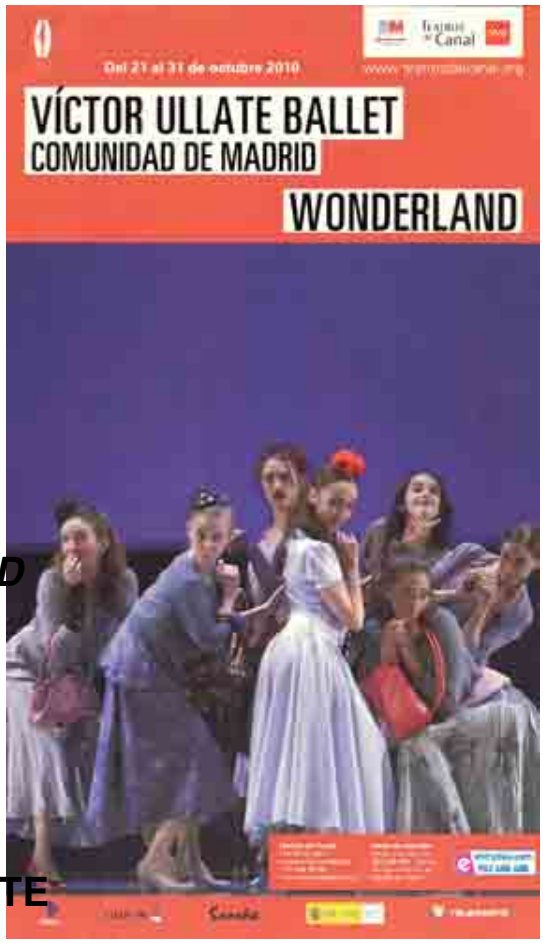
WONDERLAND **de** **VÍCTOR ULLATE**

por **VÍCTOR ULLATE BALLET (COMUNIDA DE MADRID)**

Samsara , fue la última coreografía de **Víctor Ullate** y lo notable,

---



WONDERLAND

de

VÍCTOR ULLATE

por

VÍCTOR ULLATE BALLET
(COMUNIDA DE MADRID)

en los

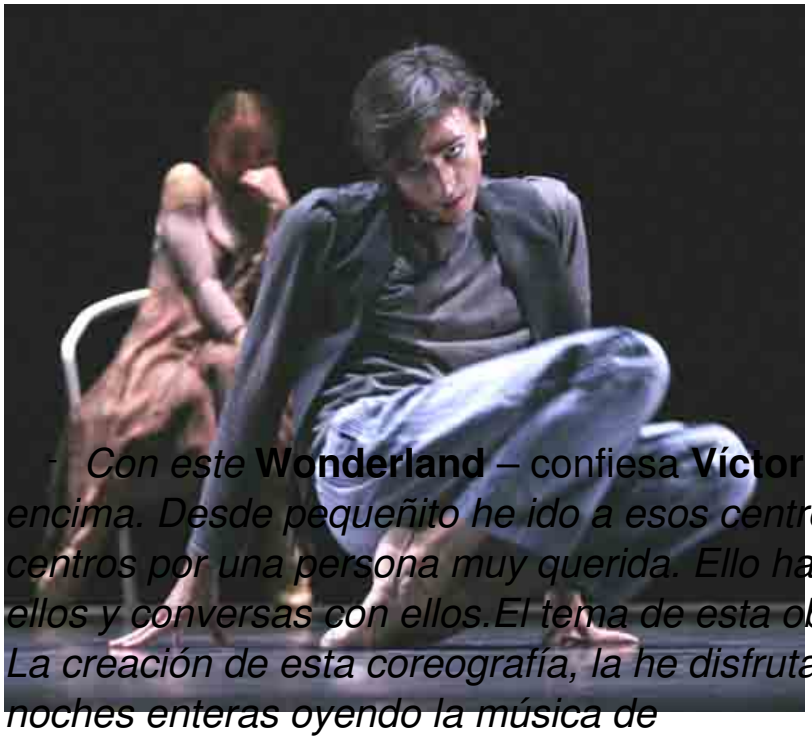
TEATROS DEL CANAL de MADRID

(SALA ROJA)

Del 21 al 31 de Octubre de 2010

Samsara, fue la última coreografía de **Víctor Ullate** y lo notable, en ella, era su creación a raíz de una experiencia personal: una obligada intervención quirúrgica. Ahora vuelve con otra vivencia: el mudo de la locura. Tampoco es algo ajeno a su vida personal: lo ha vivido muy de cerca en la figura de su propia hermana Marisol. La ha titulado
Wonderland
y con ella quiere retratar lo que ha denominado como la
"lucidez de la locura"
.

ME HE QUITADO MUCHO DE ENCIMA



- *Con este* **Wonderland** – confiesa **Víctor** *-, me he quitado mucho de encima. Desde pequeñito he ido a esos centros (manicomios) a esos centros por una persona muy querida. Ello hace que te pongas al lado de ellos y conversas con ellos.El tema de esta obra es muy especial para mí. La creación de esta coreografía, la he disfrutado mucho. Me he pasado noches enteras oyendo la música de*
Philip Glass
en mi casa, para lo que quería hacer. Creo que la mente humana es uno de los misterios más enigmáticos y que más tiempo tardearemos en comprender. Los científicos reconocen que nuestro desconocimiento se debe, en gran medida, a su gran complejidad. No sabemos si hay más locos

dentro fuera.

Tras tantos años de visita a esos centros psiquiátricos y los continuos diálogos ha gestado en **Ullate** una visión en la que…

- *…quiero plasmar por un lado la cara positiva de este mundo desconocido, a veces tan incomprendido, que está compuesto por los delirios de la mente. Ese mundo que, tan a menudo, nos atrevemos a ignorar y juzgar, dando por supuesto que nosotros somos mentalmente correctos. Por otro lado, fluyen las reflexiones y emociones que he vivido gracias a una persona muy cercana y querida inmersa desde hace décadas en esta interesante realidad.*

ME HE DEJADO LLEVAR POR LA MÚSICA

A lo largo de todos estos años el estilo de danza de la compañía de **Víctor Ullate** – salvo dos incursiones en el puro **Ballet Clásico** como fueron *Giselle* y *Don Quijote* – se ha calificado, preferentemente, como Neoclásico, aunque no le ha hecho remilgos a la danza contemporánea y alusiones al ballet español. A estas alturas no le gusta encerrar a *Wonderland* en un estilo de danza concreta.

- *Me he dejado llevar por la música. La improvisación y el trabajo con los bailarines me fueron sugiriendo, a diario, los pasos de danza. Me dejado llevar por el momento. La danza es danza y un estilo no tiene que ver con otro. No he seguido tal o cual tendencia, más bien he sido fiel a mis ideas.*

EL RETO: SACAR LA PERSONALIDAD DE CADA PERSONAJE

Y NO OLVIDAR EL PASO DE BAILE

En esta coreografía, cuando en otras, **Eduardo Lao**, tras 27 años juntos, **Víctor** es el brazo derecho de **Pada**

-

Hemos trabajado con director como **Miguel Narros** *y otros a los que no les puedes hablar de la tensión de la danza sino de emociones. Con Wonderland sucede lo mismo. De cada personaje tienes que sacar una personalidad y esto es lo que les tienes que hacer comprender al bailarín, que ya domina el paso de baile. Este ha sido el mayor trabajo: sacar el lado teatral. Tienen que hacer de locos sin caer en lo ridículo y esto no es fácil. Hay que convertir a los bailarines en personalidades diferentes. El equipo de bailarines unido al trabajo del equipo técnico hace el éxito del conjunto. Lo fuerte es el trabajo colectivo que es lo que llega al público. Ha salido un ballet muy redondo, sobre todo para los que le gustan el teatro y la danza. La danza es un campo muy amplio siempre que se haga bien. Y es duro siempre que pides cosas a las que no están acostumbrados.*

LUZ QUE EMANA DE CADA PERSONAJE

Uno de los elementos fundamentales es la iluminación. **Paco Azorín**, habitual en los montajes de **Víctor** y

- *Con* **Víctor** *he trabajado con una idea común y esto se nota en Woderland. La clave está en tener perspectivismo: desde fuera les llamamos locos, pero si los miramos desde dentro descubrimos que son gente cariñosísima. Por eso no he utilizado una luz blanca proveniente de los fluorescentes, sino la que emana de los personajes que hace que te quedes en su mundo.*

En *Wonderland* no hay unos protagonistas como tal:

- *Todo el grupo es protagonista y mi hermana está entre ellos* - aclara **Víctor**.

UN VESTUARIO AJENO A LAS MODAS,

RFLEJO EMOCIONAL

Otros de los aspectos importantes es el vestuario, la cual ya había diseñado los f

Anna Güell (Barcelona), **Sara Sabá** (2006

Al plantearme Wonderland, surgió un aspecto prevalente: El desorden estético, el cual debería estar ligado al estado mental de los personajes. Por eso he creado un vestuario ajeno a las modas y tendencias actuales en aras de plasmar la situación personal. Este eclecticismo y descoordinación del vestuario no está reñido con la intención de crear cierta belleza y armonía global, un camino que también recorreremos con unos personajes que vamos comprendiendo a medida que rompemos nuestros prejuicios. He querido llevar su indumentaria al terreno de la teatralidad para potenciar así su complejo estado interior – anota **Anna**.

Este Wonderland, según **Víctor**, supone:

- *Un antes y un después para los bailarines, pues está más presente el teatro. Espero que con Wonderland el público vea a un* **Ullate** *diferente. Más humano y que lo disfruten como yo. Con este ballet me he emocionado mucho y he llorado. Lo he hecho muy a gusto.*

FUNCIÓN		
De martes a sábados:	**20:00 H**	.

Domingos:	**19:00 H.**

PRECIO
Martes y miércoles (día del espectador):

Platea:	**20**	y	**17 €**	

Anfiteatro:	**13**	y	**10**	€

Jueves y viernes:

Platea:	**25**	y	**20**	€
Anfiteatro:	**13**	y	**10**	€

Sábados y domingos:

Platea:	**29**	y	**26**	€
Anfiteatro:	**20**	y	**15**	€

Descuentos:

Carné joven y mayores de 65 años:	**25%**	(miércoles, jueves y sábados a las 22 H.)

Grupos a partir de 20 personas

Título: *Wonderland*

Coreografía: *Víctor Ullate*

Música: *Philip Glass*

Iluminación: *Paco Azorín*

Vestuario: *Anna Güell*

Audiovisual: *LaAgencia*

Efectos de Sonido: *Miguel Lizárraga*

Pianista: *Alexandre Khvedkevich*

Preparador físico: *Carlos Flórez*

Coord. Técnica: *César Esteban*

Regiduría: *Rtuh Pascua*

Iluminación: *Tatiana Reverto*

Sonido: *Miguel Lizárraga*

Maquinaria: *José Luis Moreno*

Utilería: *Carlos Gil Espiño*

Audiovisual: *Luis Gil*

Sastrería: *Paquita Redondo*

Gerencia: *Javier Gil*

Administración: *Mariano Zuffoli*

Distribución: *Isabel Rufino*

Comunicación: *Helena Martínez*

Secretaría: *Cristina Rodríguez-Solano*

Relaciones Públicas: *Antonio Javier Martín*

Colaboran: *Harlequín (Suelos para la danza)*

Intérpretes: *Compañía Victor Ullate Ballet*
Director artístico: *Eduardo Lao*

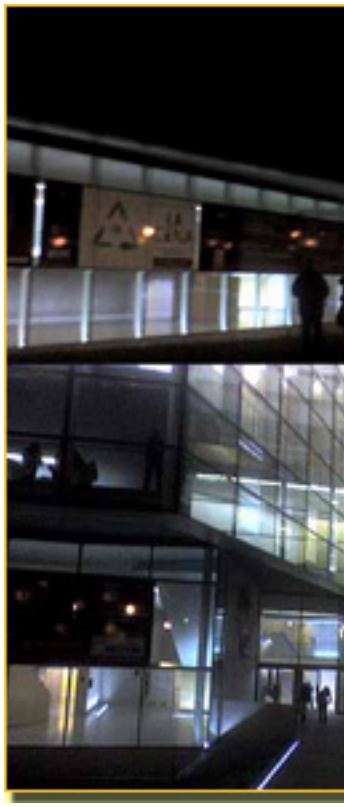
Duración: *90 minutos sin descanso*

Estreno en Madrid: *Teatros del Canal (Sala Roja), 21 – X -2010*

Más información

Wonderland. Víctor Ullate. Entrevista.
Wonderland. Víctor Ullate. Crítica

www.madridteatro.net



TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA
SALA A
C/ CEA BERMÚDEZ, 1
28003 – MADRID
TF. 91 308 99 99 /99 50
CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO
METRO CANAL
BUS: 3, 12. 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888