



**TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG UN ESPECTÁCULO QUE ENTRA POR LOS OJOS Y NO ABURRE AL PROFANO**

[2009-04-21]

Desde que se restauró el Teatro Real, este es el tercer Tannhäuser.

---

**TANNHÄUSER  
UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG**

UN ESPECTÁCULO QUE ENTRA POR LOS OJOS Y  
NO ABURRE AL PROFANO

<b>Título:</b>	<i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> (Tannhäuser y el torneo de cantores de Wartburg) (Gran ópera romántica en tres actos)		
<b>Libreto y música:</b>	<i>Richard Wagner (1813-1883)</i>		
<b>Estrenada en</b>	<i>el Teatro Real de la Corte de Sajonia de Dresde el 19 de octubre de 1845</i>		
<b>Versión:</b>	<i>Edición de Dresde (1845) y París (1861)</i>		
<b>Escenógrafo y figurinista:</b>	<i>Gottfried Pütz</i>		
<b>Iluminador:</b>	<i>Mark Doubleday*</i>		
<b>Escenografía y utilería:</b>	<i>Los Angeles</i>	<i>Opera</i>	<i>Compañía</i>
<b>Vestuario:</b>	<i>Los Angeles</i>	<i>Opera</i>	<i>Compañía</i>
<b>Calzado, pelucas y caracterización:</b>	<i>Tetero</i>		
<b>Producción</b>	<i>de la Ópera de Los Angeles</i>		
<b>Edición musical:</b>	<i>(Versión de Dresde y París)</i> <i>Breitkopf Härtel</i>	<i>Musikverlag</i>	
<i>Editores y Propietarios</i>			
<b>Coro y Orquesta</b>	<i>Titular Del Teatro Real</i>		

## Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

---

**Figuración:** Borja Alonso, Arnaud Breckon, Vanessa Calderón, Ricardo Castro, Oighalán Ó Súilleabháin  
**Intérpretes:** Günther Groissböck \* (Land)  
**Director del coro:** Peter Burian  
**Director de escena:** Ian Judge \*  
**Director musical:** Jesús López Cobos  
**Duración aproximada:**

*Acto I: 1 hora y 20 min./Pausa de 25 min./*

*Acto II: 1 hora y 5 min./Pausa de 25 min./*

*Acto III: 52 min.*

**Estreno en Madrid:** Teatro Real, 13 – III- 2009



### PETER SEIFFERT/LIONA BRAUN





## Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

---

como director musical – versión de Dresde (según relata el crítico musical

**Fernando**

**Peregrín**

**Gutiérrez**

, en

[www.mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com)

)

, a pesar de que en una primera información se habló de la versión de Dresde con algunos añadidos de la de París. La ficha técnico/

artística

que mantiene en sus archivos digitales el Teatro Real, reproduce esta última.

Aludir a estas versiones anteriores, además de recordar que *Tannhäuser* es familiar en España, se debe a que esta versión de Los Ángeles, a nivel mediático, ha sido más comentada que las anteriores versiones en los medios operísticos y en los informativos. Lo curioso es que el comentario literario y fotográfico, abundaba en la

**Venusberg**

del primer Acto, convertido en burdel de lujo de finales del siglo XIX. Un burdel con apariencias visuales, eróticas para unos y pornográficas para otros. Bien, de la conveniencia o no de este burdel visivo, lo dejo para más adelante.



**GÜNTHER GROISSBÖCK**

**PETRA MARIA SCHNITZER**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Ian**

**Judge**

Siguiendo con

**Ian**

**Judge**

hay que alabar su gran capacidad

## Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

---

Al trasladar la obra a finales del siglo XIX, le ha permitido crear un rico y ampuloso vestuario, con una p



FOTO: JAVIER DEL REAL

Así pues, en líneas generales, este *Tannhäuser* es un espectáculo que entra por los ojos y, desde luego, no aburre al profano. Conjuga el elemento poético de la leyenda con pinceladas épicas. Y en este acertado binomio el burdel del inicio, aunque atractivo, posee ciertos puntos flacos. Lo dejaremos para más adelante.

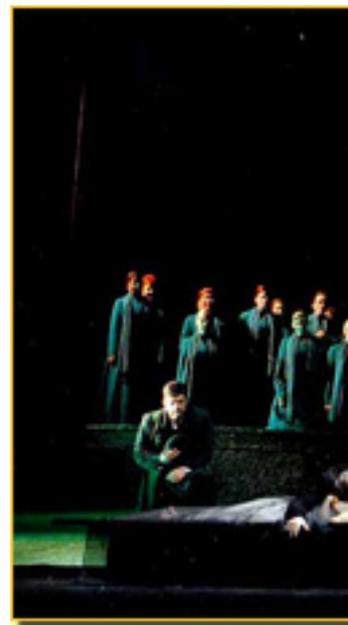


FOTO: JAVIER DEL REAL

El libreto del propio

**Wagner**

## Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

---

Lo que se puede salvar del libreto es su núcleo fundamental: la tensión en la que vive el ser humano entre el brutal instinto y la trascendencia espiritual sea religiosa o artística. Este es el “ser o no ser” – permítaseme la alusión – de *Tannhäuser*. Su gran dilema es querer compaginar ambas pulsiones, que anidan desde el principio y que no es fácil puesto que una y otra pulsión parecen anularse entre sí. Es hecho comprobado que cierto pacato sentido de control mata la proyección artística, que curiosamente lleva a la trascendencia, la cual permite alargar el brazo humano como el

**Ángel**

*ión del primer hombre*  
y tocar a Dios.

**Adán de Miguel**

en la  
*Creac*

El cristianismo auténtico es una historia de la absolución de “Jesucristo pecador” que a la vez es un acto de amor y así la vida

De todos modos, en esta historia, así como la actualización de más creíbles, el castigo de María Magdalena nos



**GÜNTHER GROISSBÖCK**

**PETRA MARIA SCHNITZER**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

## Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

---

Si **Tannhäuser** resuelve su dilema, al final, **Ian Judge** parece decirnos que el dilema no tiene solución.

**Tannhäuser** ha vencido la

tentación y, en el original,

**Venus**

tiene que volver sola a sus dominios. En la versión de

**Judge**

,  
**Venus**

vuelve a captar una nueva víctima: el impoluto

**Wolfram**

se adentra en el mundo del

**Venusberg**

, tal vez para recorrer el mismo itinerario de

**Tannhäuser**

Musicalmente la versión de **López Cobos** consigue unas sonoridades matizadas acordes con la gama que impone la partitura y que resulta más contundente en los actos 2º y 3º. Al ser una ópera de transición con una buena dosis de romanticismo, este

**Wagner**

es más asimilable para el público medio, pues se siente el entusiasmo, cuando la línea melódica es protagonista o los coros irrumpen, que en



**PETER SEIFFERT/ PETRA MARÍA SCHBITZER**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

Ha contado en el primer(reparto – el

En línea similar están **Lioba Braun** y **Petra Maria Schnitzer**. Ambas consiguen dar vida a sus personajes respectivos tanto en la interpretación como en el canto. La soprano

**Petra**

**Maria**

## Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

---

muestra una gran sensibilidad lírica, proporcionando una variada gama de matices, en su corta intervención.

**Lioba**

**LIONA BRAUN/PETER SEIFFERT**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

El resto de los secundarios mostraron una gran corrección y cabe destacar la intervención de **Sonia de Munck**

en el papel del pastor – aquí una especie de angelito -, cuya voz llega limpia y candorosa.



# Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

---

**AUBREY BEARDSLEY**

Vamos ahora al anuncio **Venusberg** que ha s

*Venus y*

*Tannhäuser*

*se habían retirado al exLeis Stambouloir o pequeño tabe*



**ILUSTRACIONES, AUDREY BEARDSLEY**

Leyendo este fragmento y los que siguen, uno no puede menos de pensar que la inspiración, es posible, le haya llegado a **Ian Judge** a través de esta narración o similares.



**LIONA BRAUN**

**PETER SEIFFERT**

**FOTO: JAVIR DEL REAL**

¿Qué pensar de este recumbente

para p

## Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

---



**FOTO: JAVIER DEL REAL** Junto a este realismo de ~~Veritas~~ ras sexuales que,

---

(\*)

La danza ha creado situaciones que ~~Ballet Clásico de Madrid~~ utiliza para crear ~~Enroli~~ se. Algunos bailarines



**BALLET CLÁSICO DE MADRID**  
**TANNHÄUSER**



### Más información

---

☐☐ ■ [\*Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg - Información General\*](#) >>>

☐☐ ■ [\*Tannhäuser - Entrevista\*](#) >>>

☐☐ ■ [\*Tannhäuser - Teatro Musical\*](#) >>>

## José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



**FOTO:**

**Teatro Real**

**BOGUSŁAW TRZECIAK**

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente  
Cuesta y Plaza de Santo Domingo  
Plaza mayor

**[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**